MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 10430465 4

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104304654

А. АБРАМСКИЙ
A. ABRAMSKY

ЧЕЛОВЕК ИДЕТ
MAN STRIDES ON

ОРАТОРИЯ ДЛЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА
И БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ORATORIO
FOR RUSSIAN FOLK CHOIR
AND FULL SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
АВТОРА
SCORE AND COMPOSER'S ARRANGEMENT FOR PIANO

СЛОВА В. КУЗНЕЦОВА И В. СЕМЕРНИНА
WORDS BY V. KUZNETSOV AND V. SEMERNIN

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА · STATE PUBLISHERS MUSIC
МОСКВА 1966 MOSCOW

АЛЕКСАНДР САВВАТЬЕВИЧ АБРАМСКИЙ родился в городе Луцке Волынской области. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у профессора Н. Я. Мясковского.

Среди сочинений Абрамского — симфонические произведения, музыкальная драма, романсы, хоры, песни, произведения для фортепиано, оркестра народных инструментов и др. Но главное место в его творчестве занимает запись и обработка русских народных песен, начатая им с середины 30-х годов. После первой экспедиции в Рязанскую область Абрамский организовал еще несколько больших экспедиций в Заполярье, Подмосковье, Вологду. Работа над фольклором ведется композитором и по сей день; Абрамский записал и обработал несколько сотен русских народных песен, часть из которых обрела новую жизнь в обработках и произведениях многих советских композиторов.

Оратория «Человек идет», написанная в 1962—1963 годах на слова поэтов В. Кузнецова и В. Семернина, является первым и пока единственным произведением в советской музыке, созданным для русского народного хора и симфонического оркестра.

Тема оратории — становление молодого советского человека — дала возможность композитору широко и по-своему использовать в произведении различные формы народного музицирования. Именно это определило самобытность оратории. Все ее шесть частей по стилю весьма близки к образцам русского музыкального фольклора.

Впервые оратория «Человек идет» А. Абрамского была исполнена по радио в 1963 году русским народным хором (художественный руководитель Н. Кутузов) и симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением Е. Светланова.

Т. Макарова

M
1530
A2M3

LIBRARY
JUN 4 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Индекс 9—3—5

ALEXANDER ABRAMSKY was born in Lutsk, Volhynia. He graduated from Professor Nikolai Miaskovsky's class of composition at the Moscow Conservatoire.

The list of Abramsky's works includes symphony music, a music drama, piano compositions, romances, songs (solo and choral), and pieces for folk instrument orchestra. Since the mid-thirties the composer has been devoting most of his time to recording and arranging Russian folk songs. The first folk-lore expedition to Ryazan Region was followed by major expeditions to regions lying beyond the Polar Circle, and to the Vologda and Moscow regions. Abramsky continues his research into folk music to this day: he has recorded several hundreds of Russian folk songs. Some of the songs have become very popular in his arrangements or in the works of other Soviet composers.

Abramsky's oratorio "Man Strides On" to words by V. Kuznetsov and V. Semernin (1963) is so far the only work in Soviet music written for the Russian folk choir and symphony orchestra.

The subject of the oratorio, the life-story of a Soviet young man, has enabled the composer to utilise most varied forms of popular music-making. This is the distinguishing characteristic of the oratorio whose six movements are closely related to traditional Russian musical forms.

The oratorio was first performed over the air by the Russian Folk Choir under the direction of N. Kutuzov and the USSR Radio Symphony Orchestra under the baton of E. Svetlanov in 1963.

T. Makarova

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ESECUTORI

3 флейты (III=малой флейте)	3 Flauti (III=Piccolo)
Гобой	Oboe
Английский рожок	Corno inglese
3 кларнета (Си♭)	3 Clarinetti (B)
(III=малому кларнету — Ми♭)	(III=Clarinetto piccolo — Es)
2 фагота	2 Fagotti
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (Си♭)	3 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Малый барабан	Tamburo
Большой барабан	Cassa
2 маленьких колокольчика:	2 Campanelli piccoli:
I высокий, II низкий	I Soprano, II Alto
*	*
Арфа	Arpa
Фортепиано	Piano
*	*
Русский народный хор:	Coro di canzone populare russe:
Сопрано	Soprani
Альты	Alti
Тенора	Tenori
Басы	Bassi
*	*
3 баяна	3 Armonice
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Alti
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

ЧЕЛОВЕК ИДЕТ
ОРАТОРИЯ

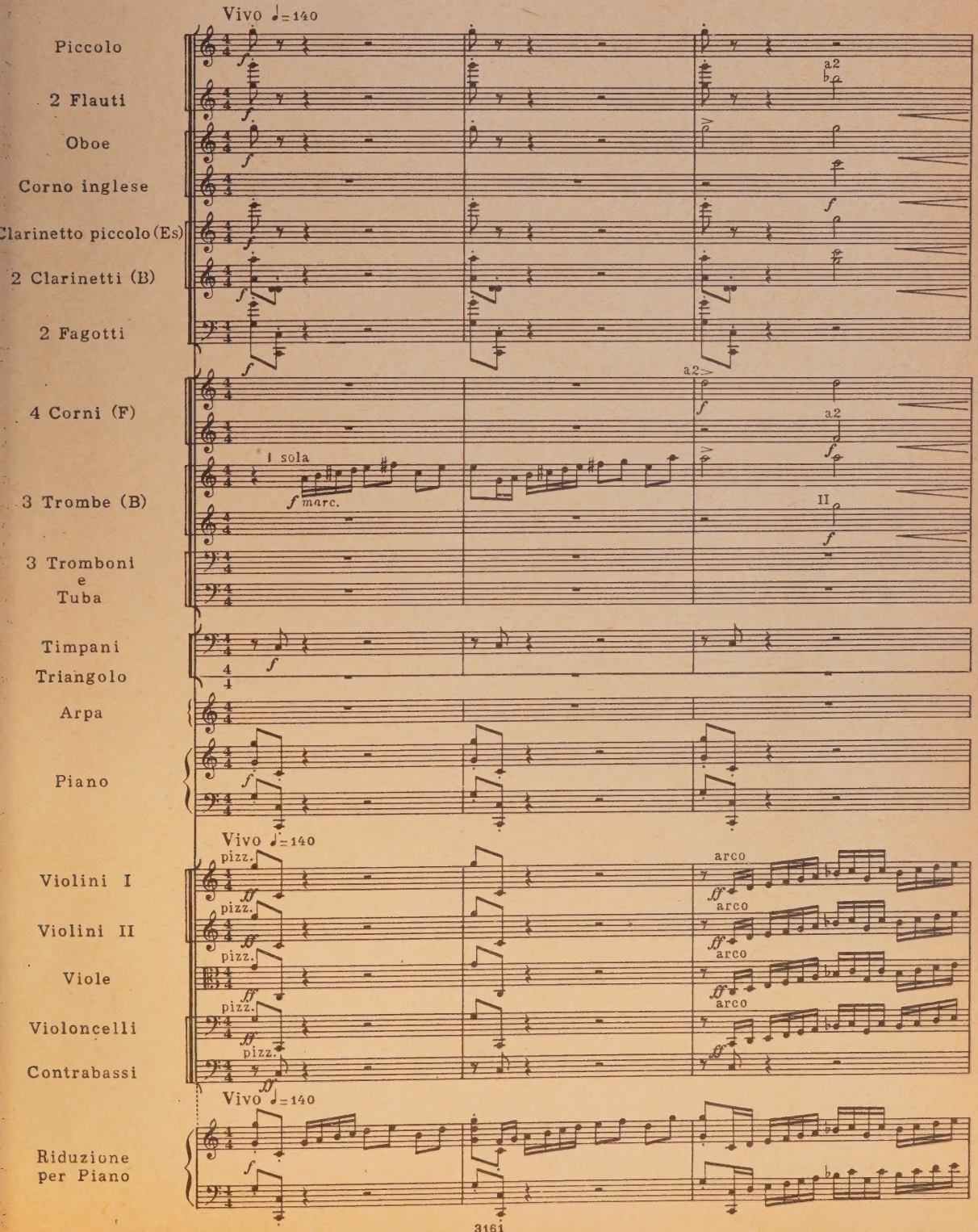
ВСТУПЛЕНИЕ

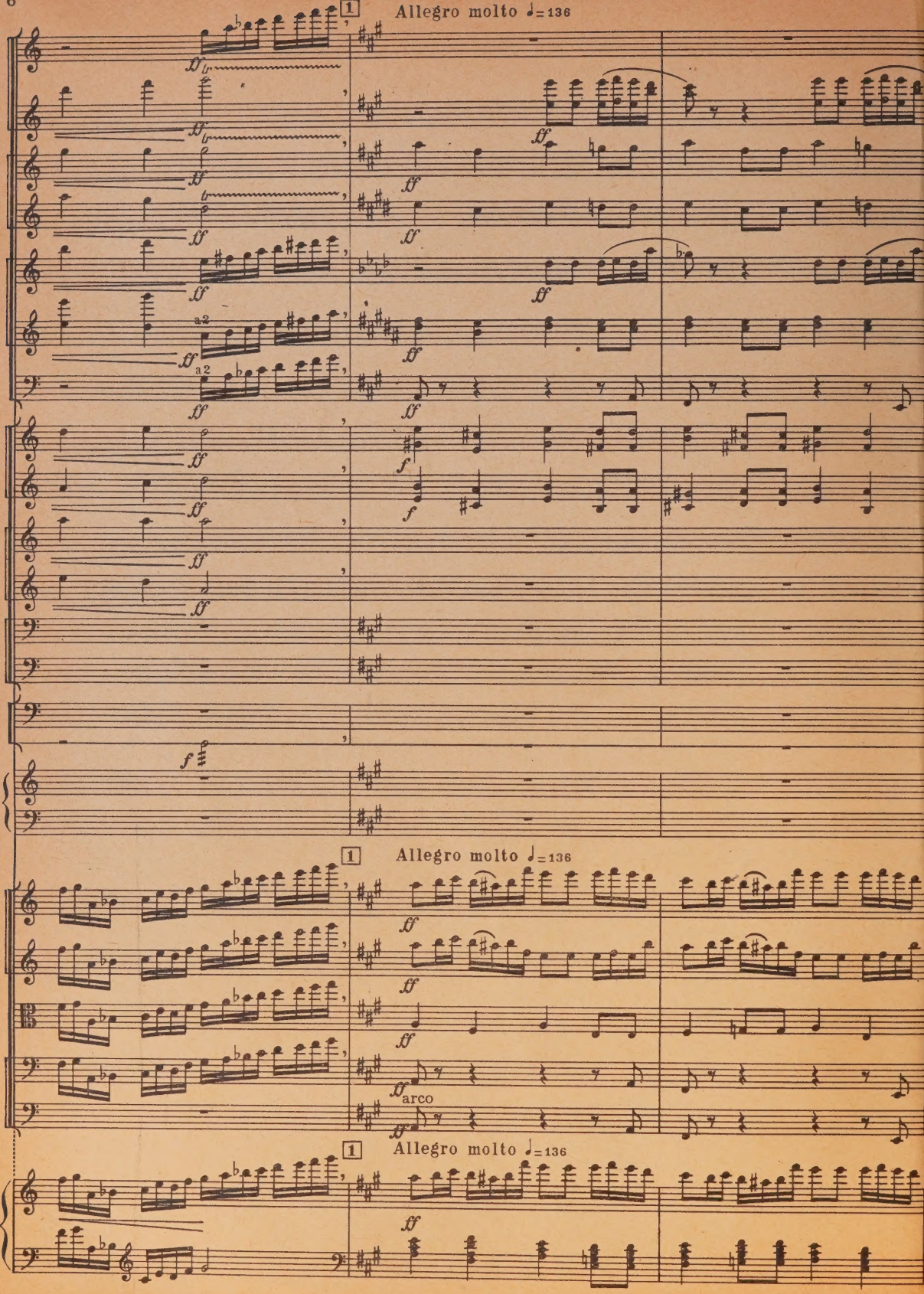
Слова В. КУЗНЕЦОВА и В. СЕМЕРНИНА
Words by V. KUZNETSOV and V. SEMERNIN

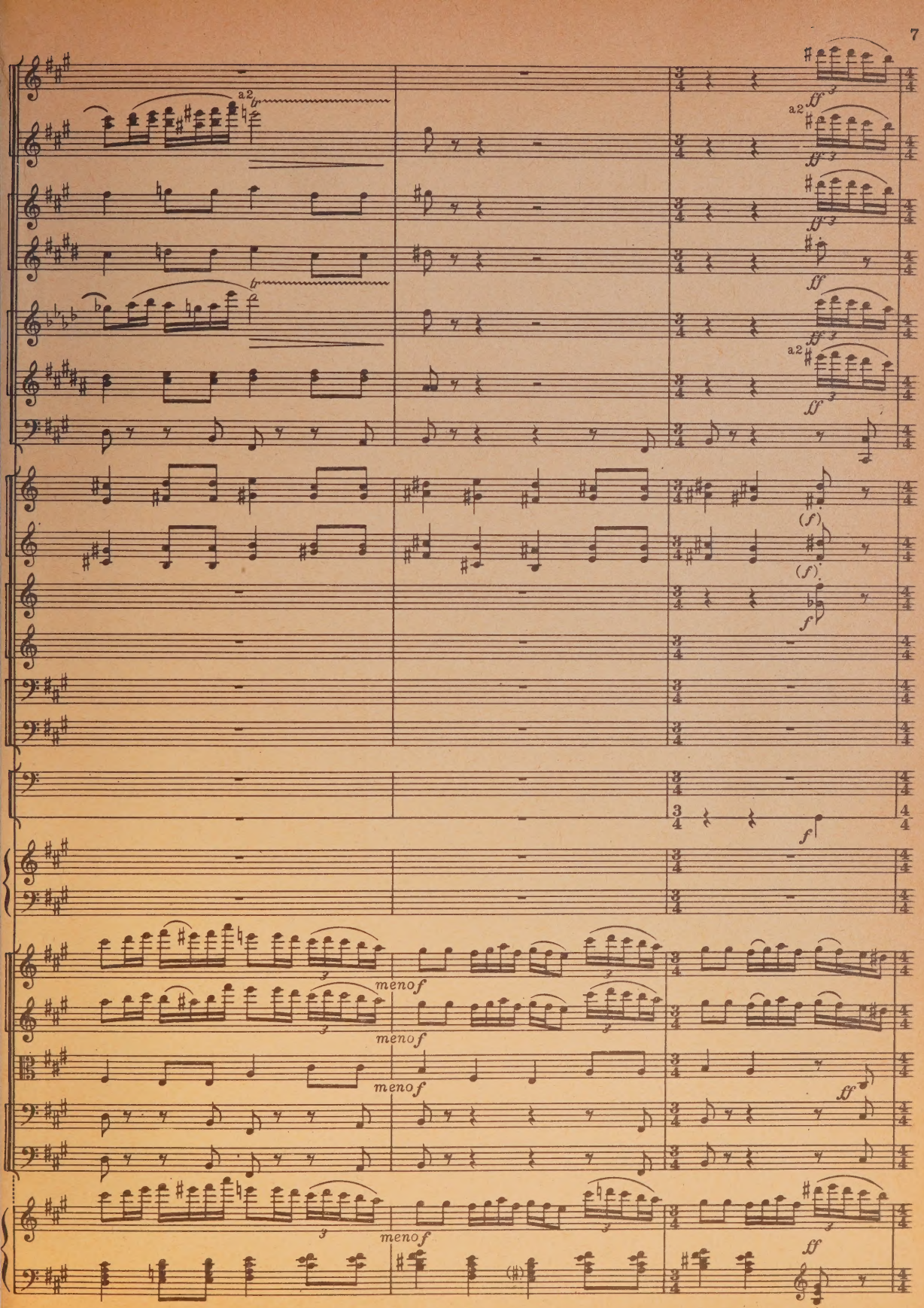
MAN STRIDES ON
ORATORIO

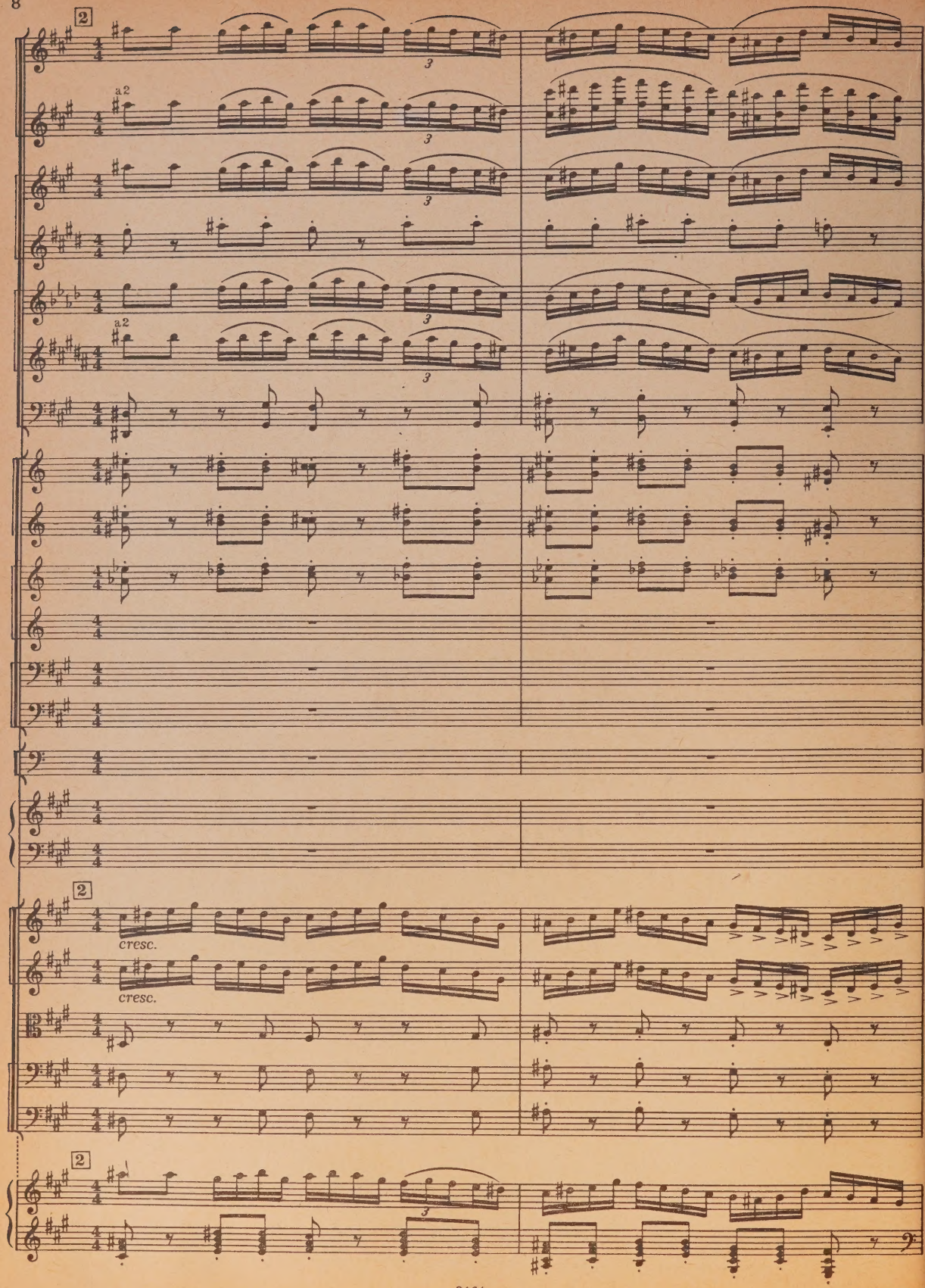
INTRODUCTION

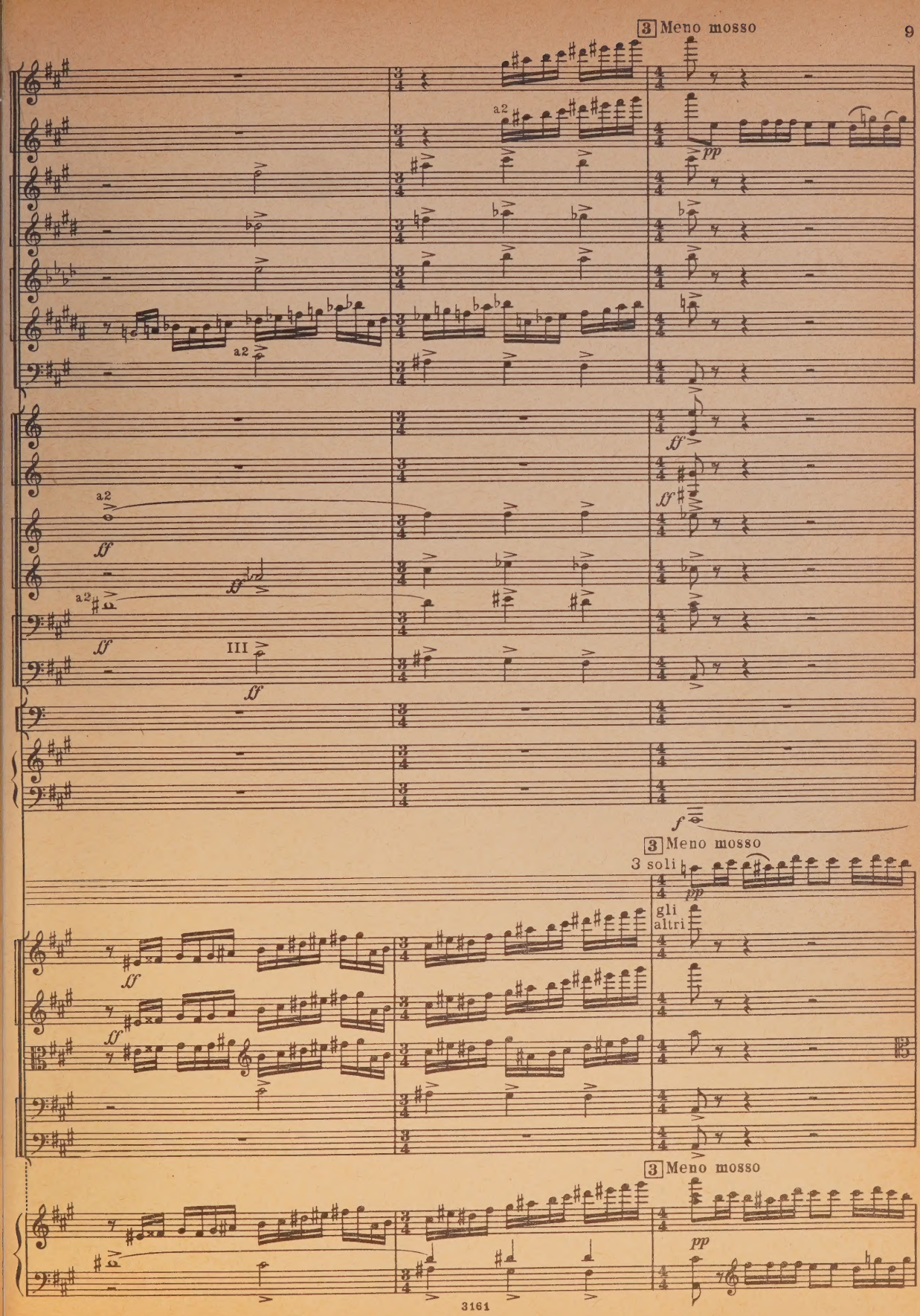
А. АБРАМСКИЙ
A. ABRAMSKY

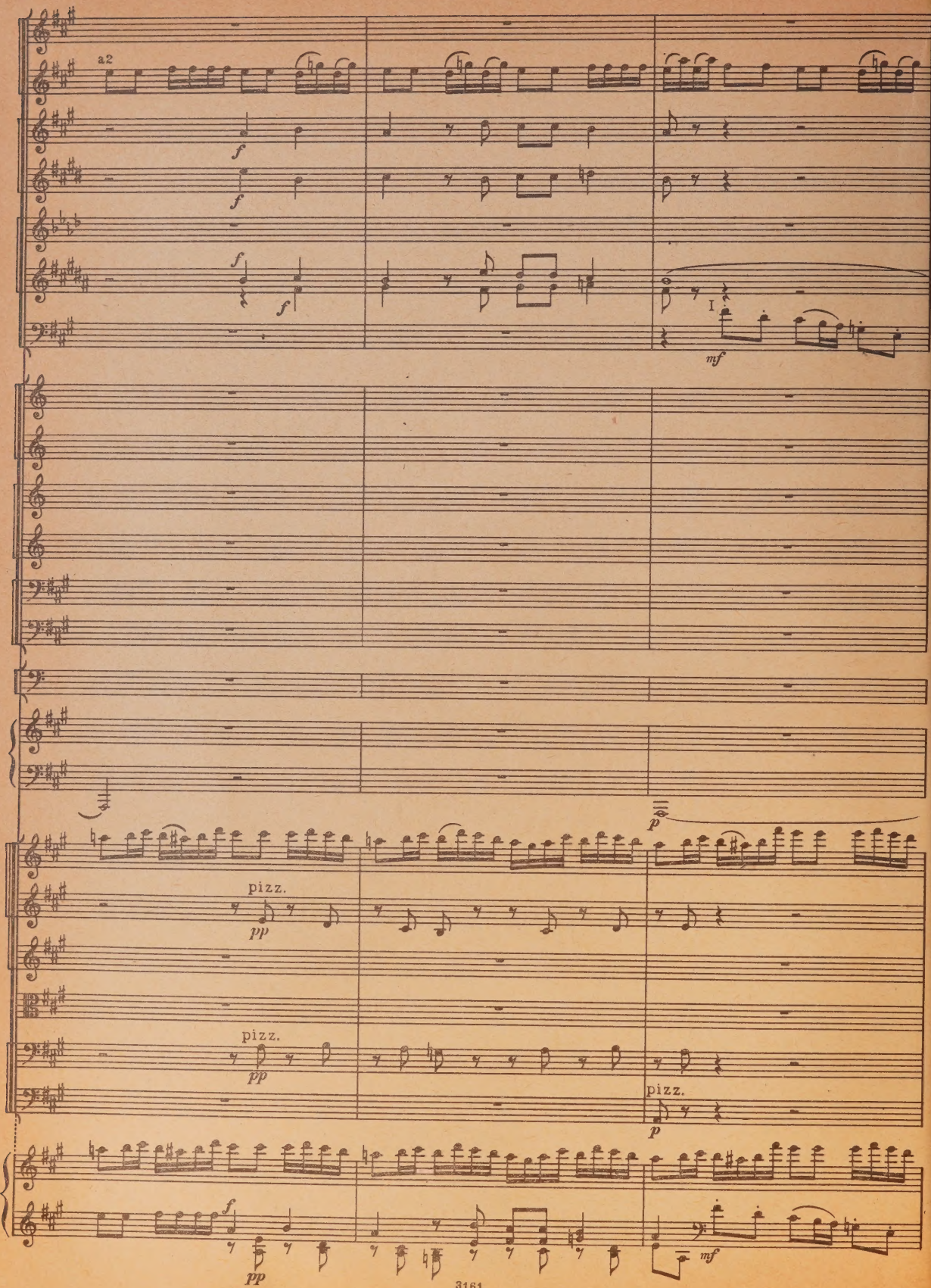


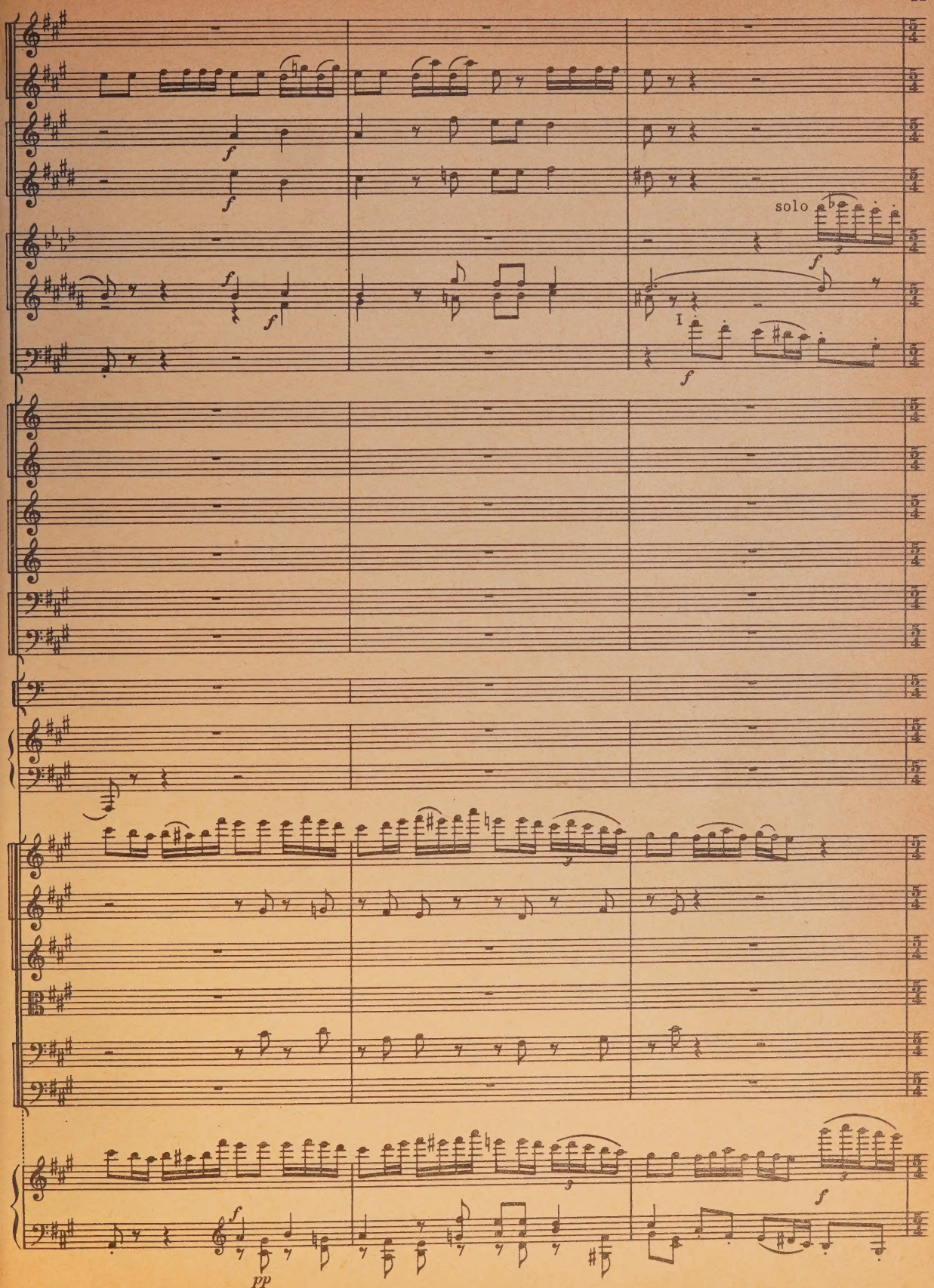

1
Allegro molto ♩=136
a2
a2
arco
1
Allegro molto ♩=136
1
Allegro molto ♩=136

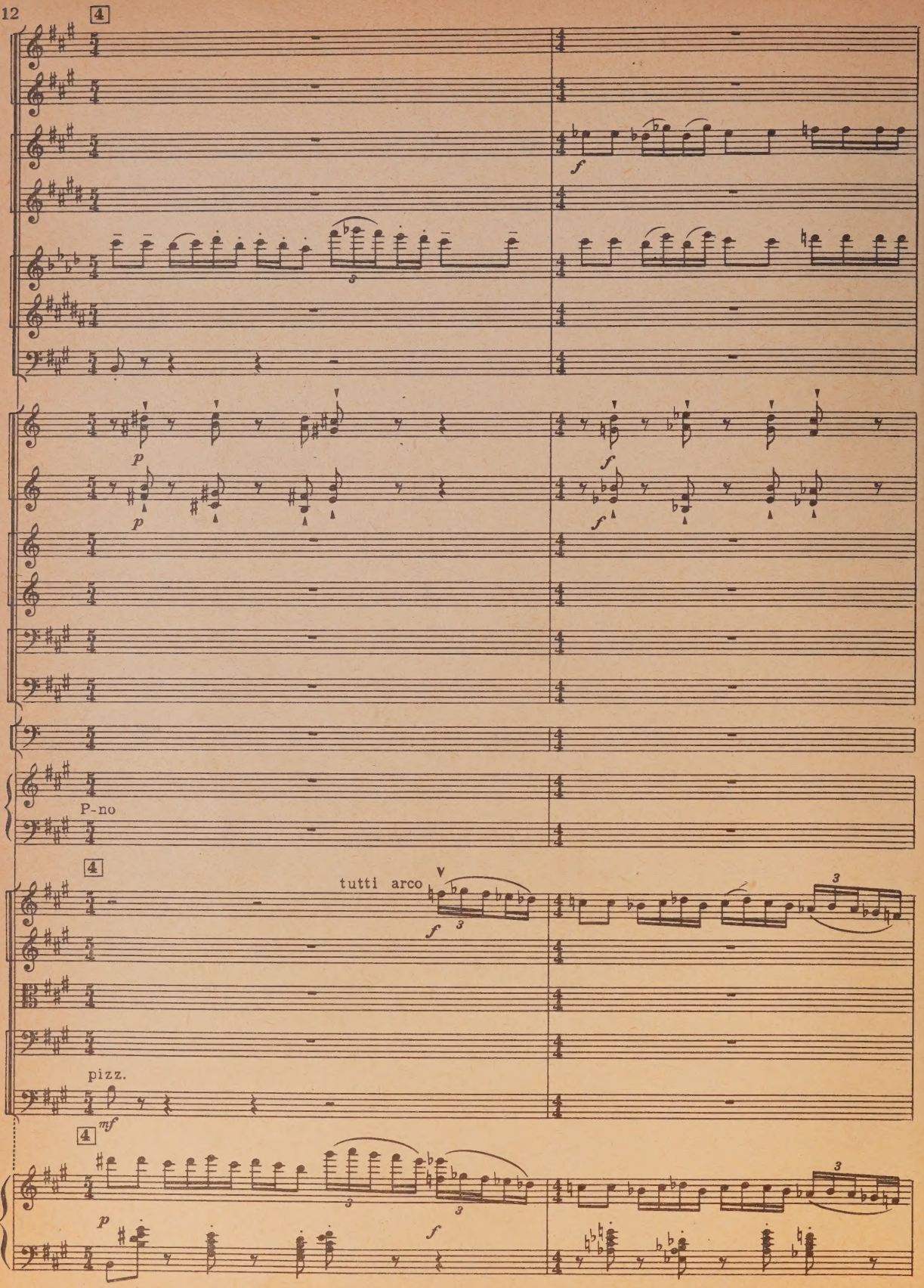

a2
tr
ff
(f)
f
meno f

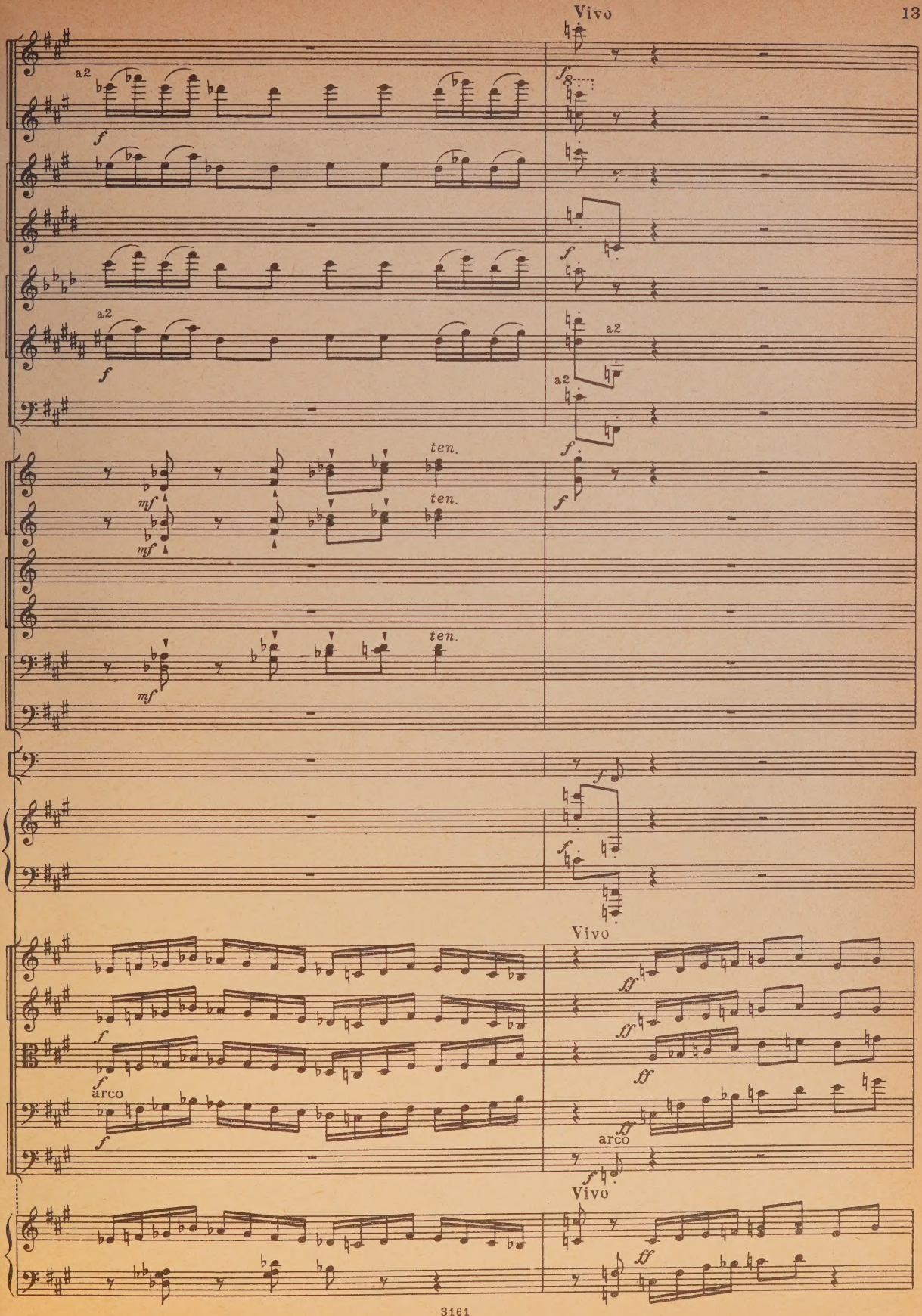

2
a2
3
a2
3
2
cresc.
cresc.
2
3

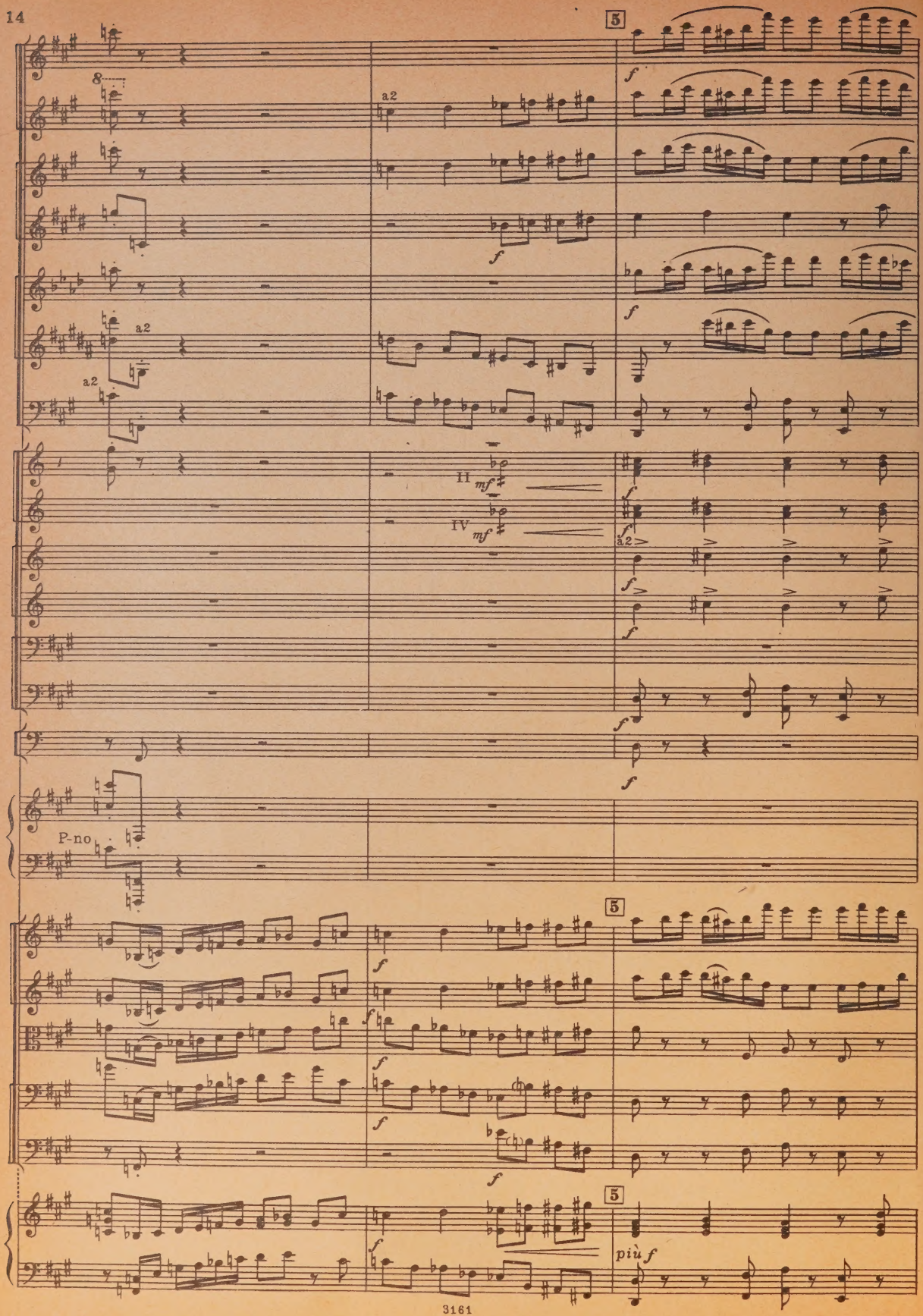

3 Meno mosso
a2
pp
ff
III
f
3 Meno mosso
3 soli
gli altri
pp
3 Meno mosso
pp

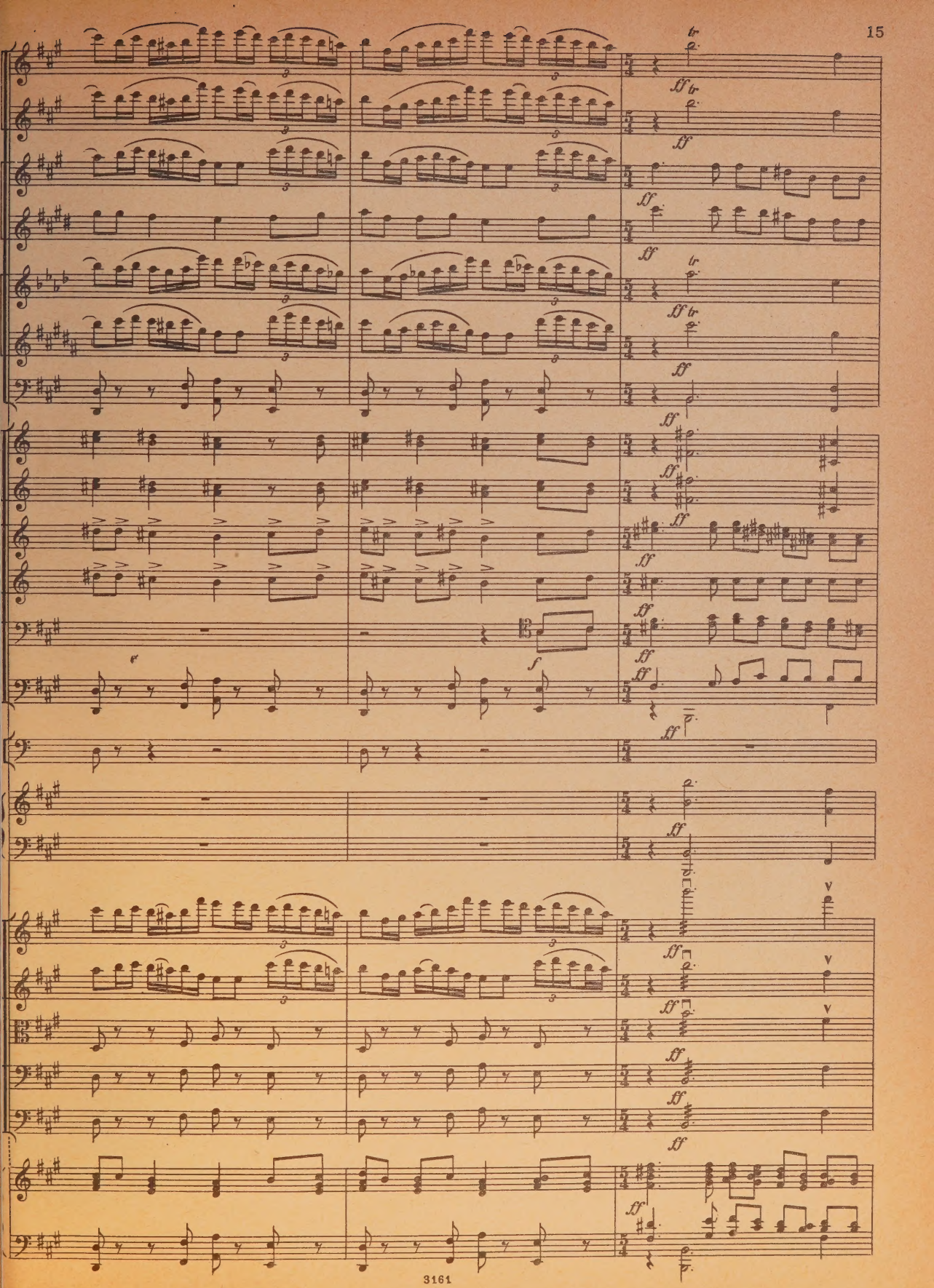

a2
f
f
f
f
I
mf
p
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
p
f
pp
mf

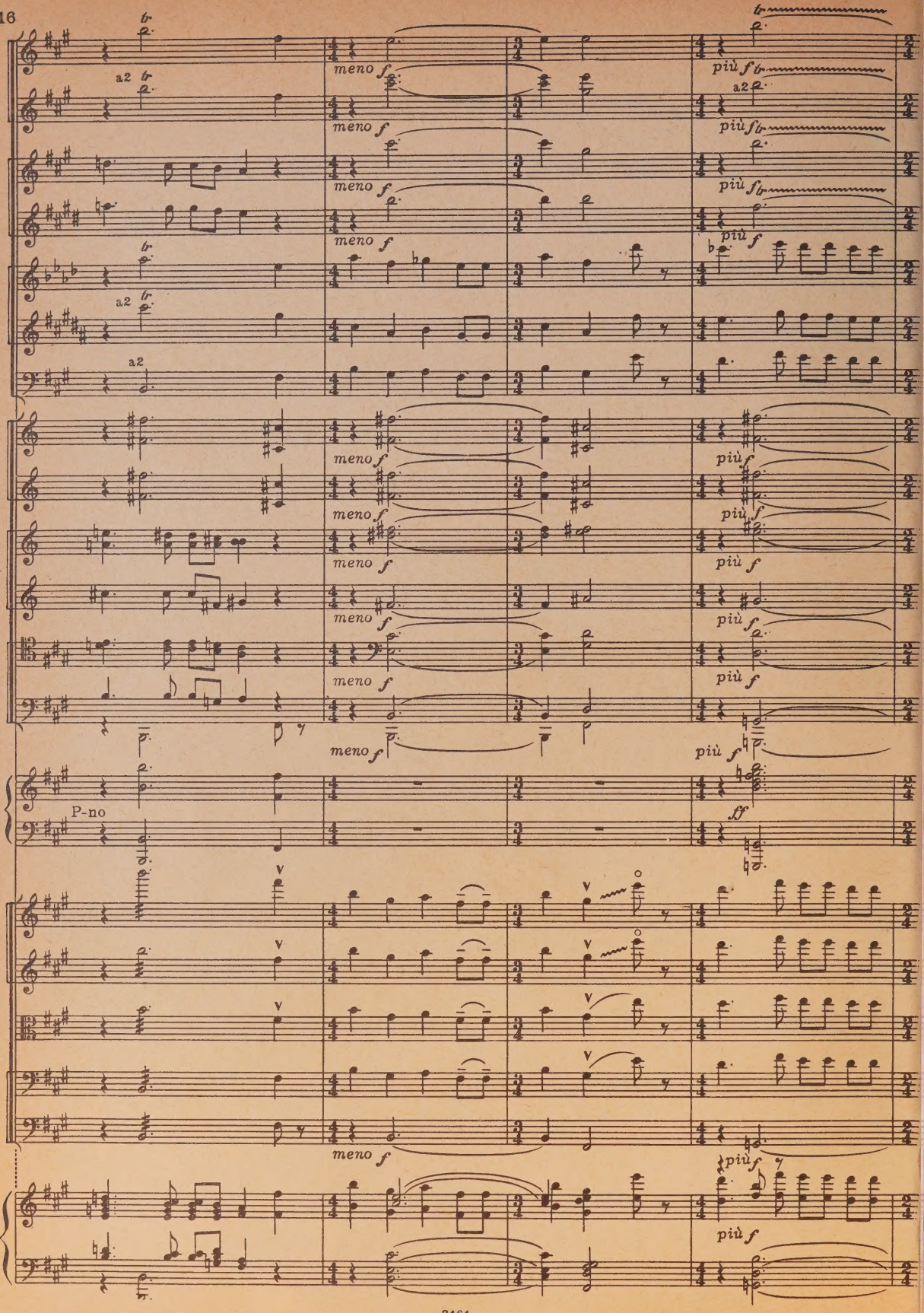

solo
I
pp

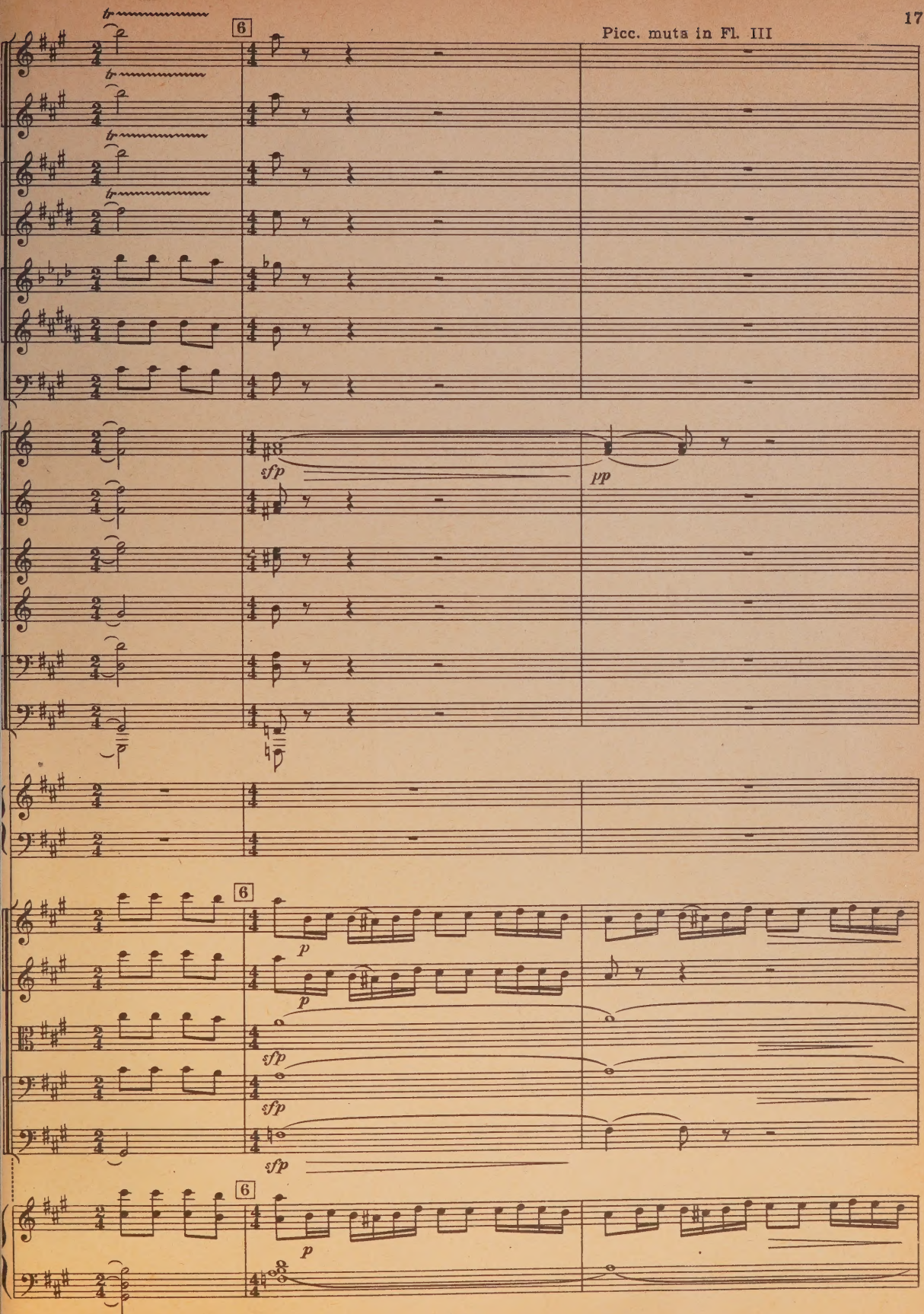

4
P-no
4
tutti arco
pizz.
4

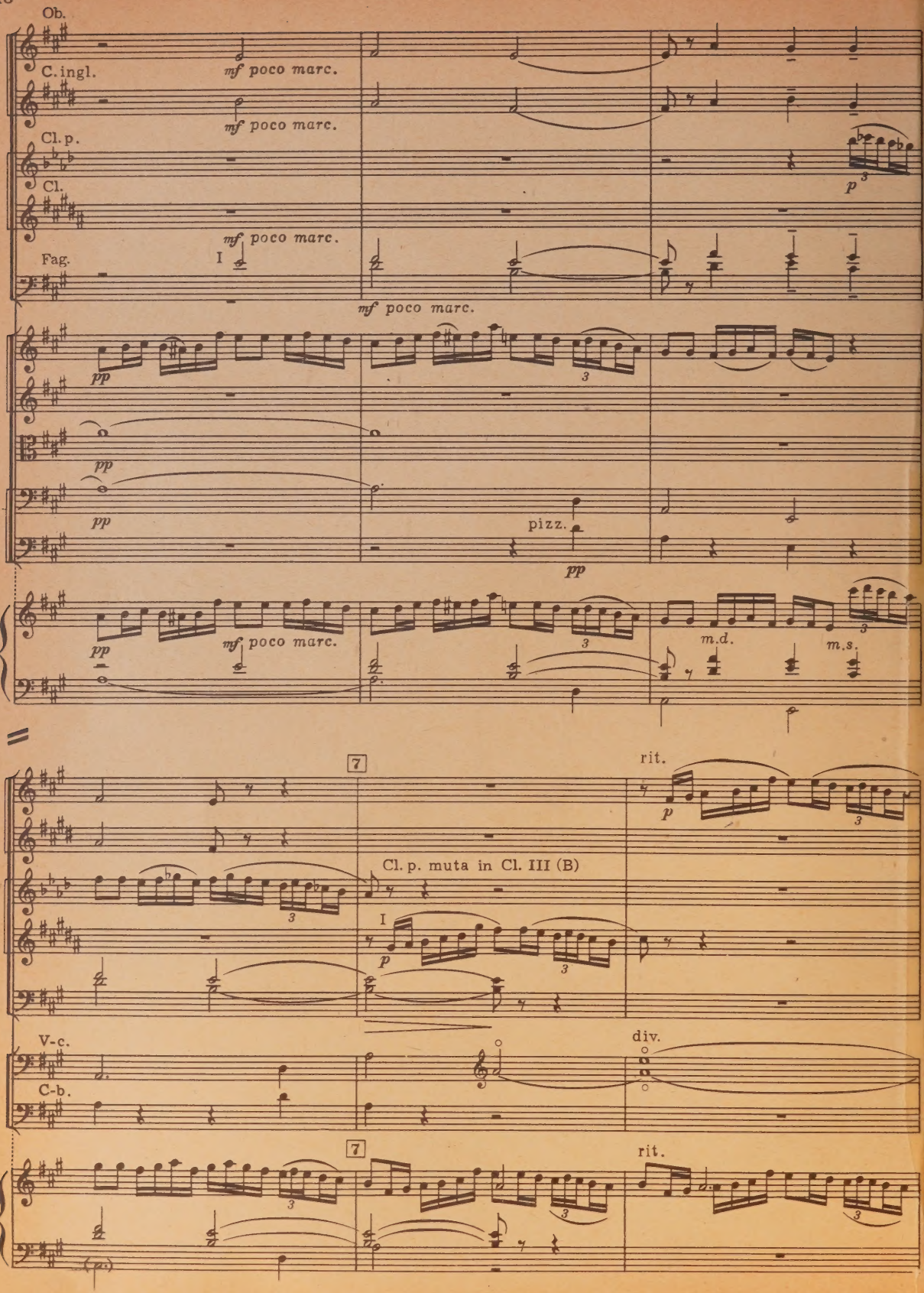

Vivo
a2
f
a2
f
a2
a2
f
f
ten.
mf
ten.
mf
ten.
mf
f
f
f
Vivo
ff
ff
ff
f
arco
ff
arco
f
Vivo
ff

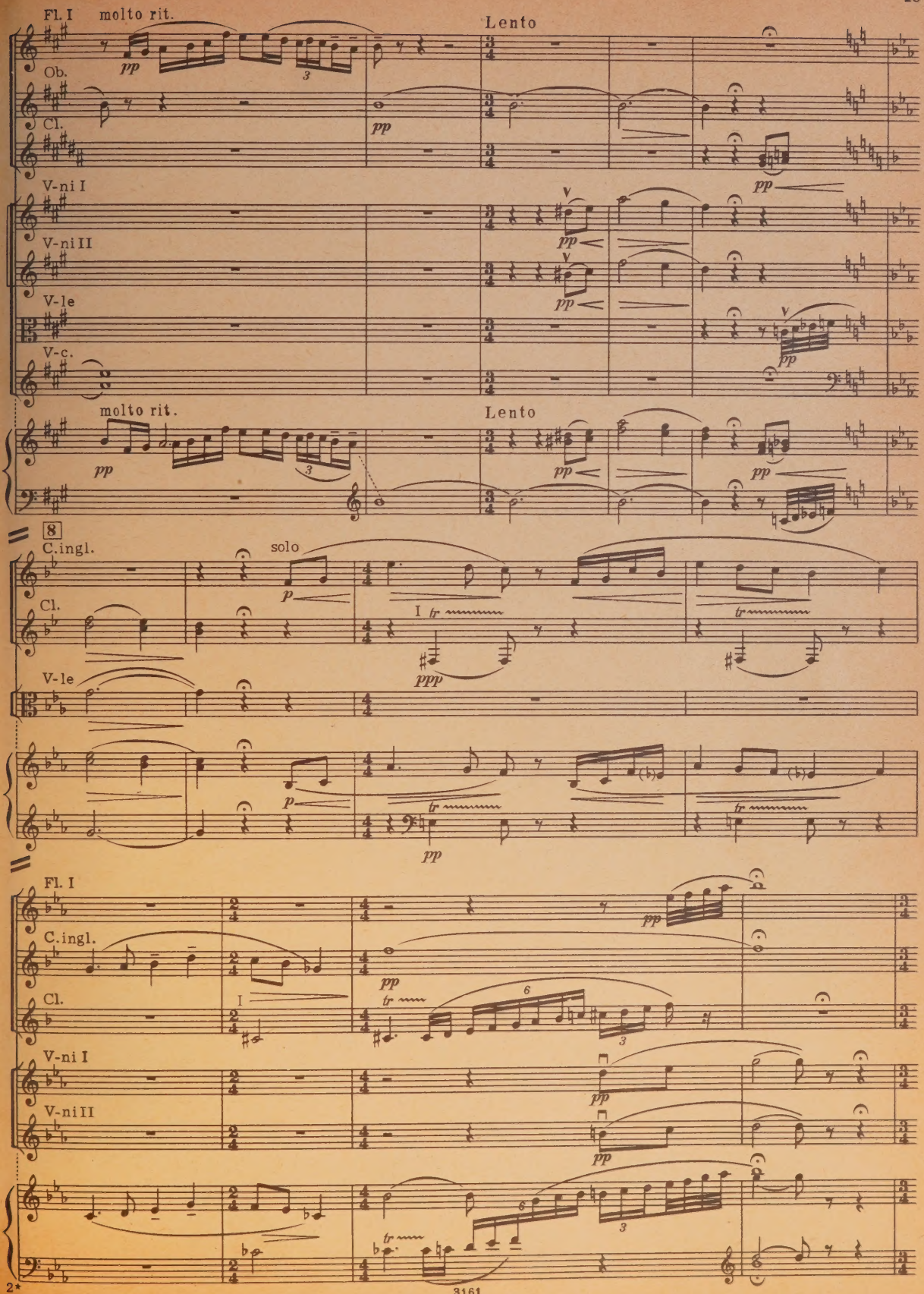

5
8
a2
f
a2
a2
II mf
IV mf
f
a2
P-no
5
f
5
più f



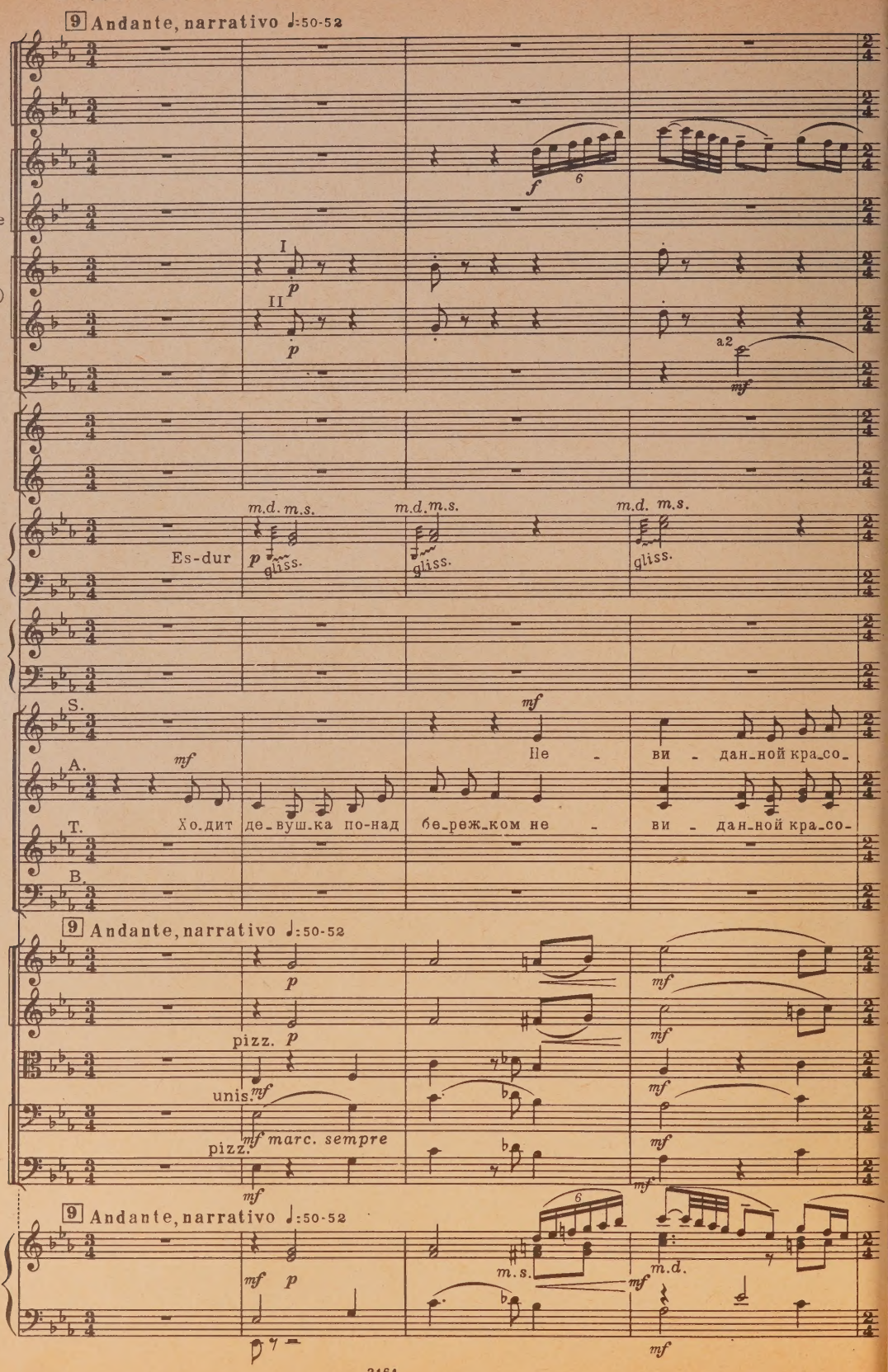

a2
meno f
più f
P-no
ff
v
più f

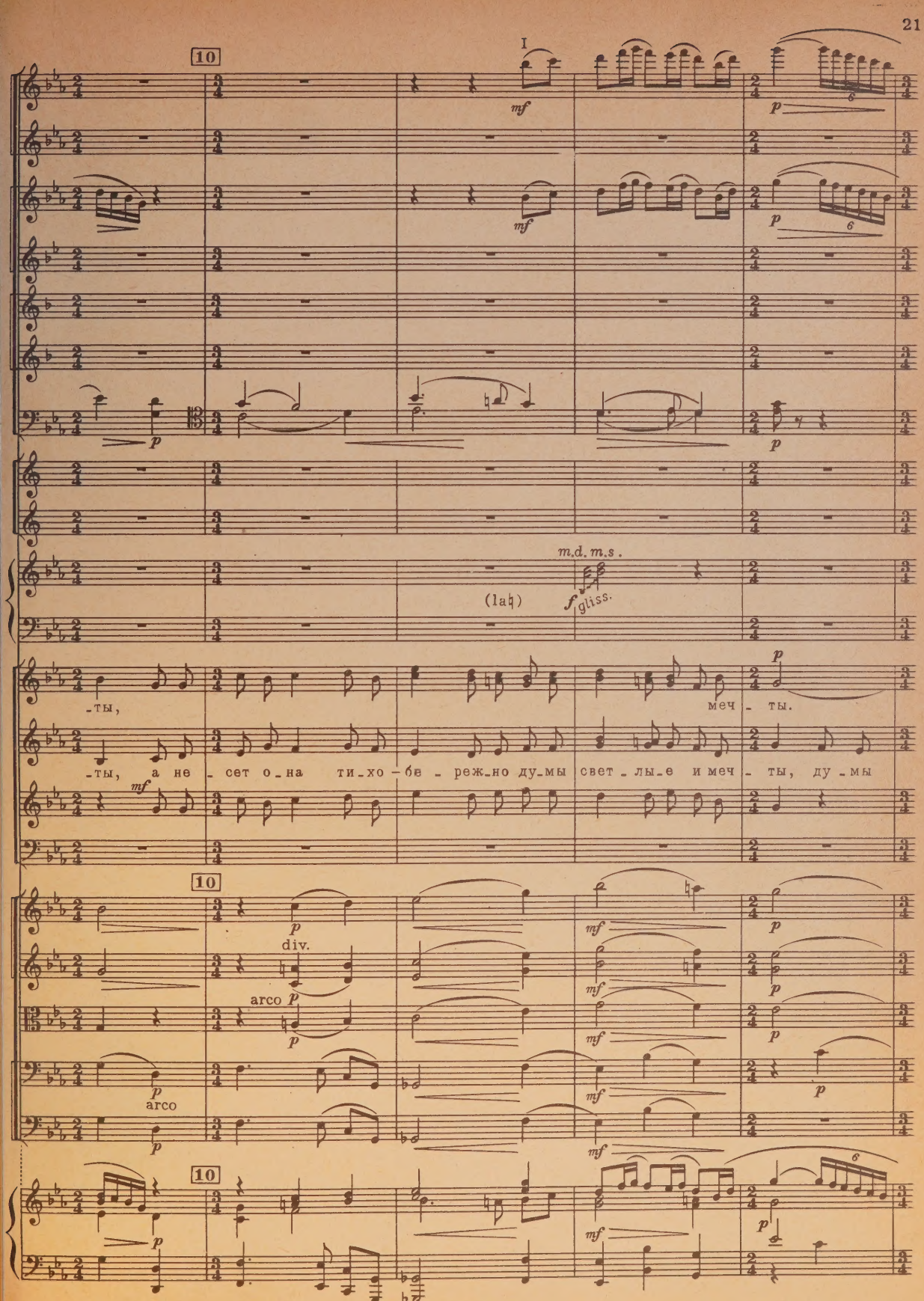

Picc. muta in Fl. III
6
sfp
pp
6
p
p
sfp
sfp
sfp
6
p

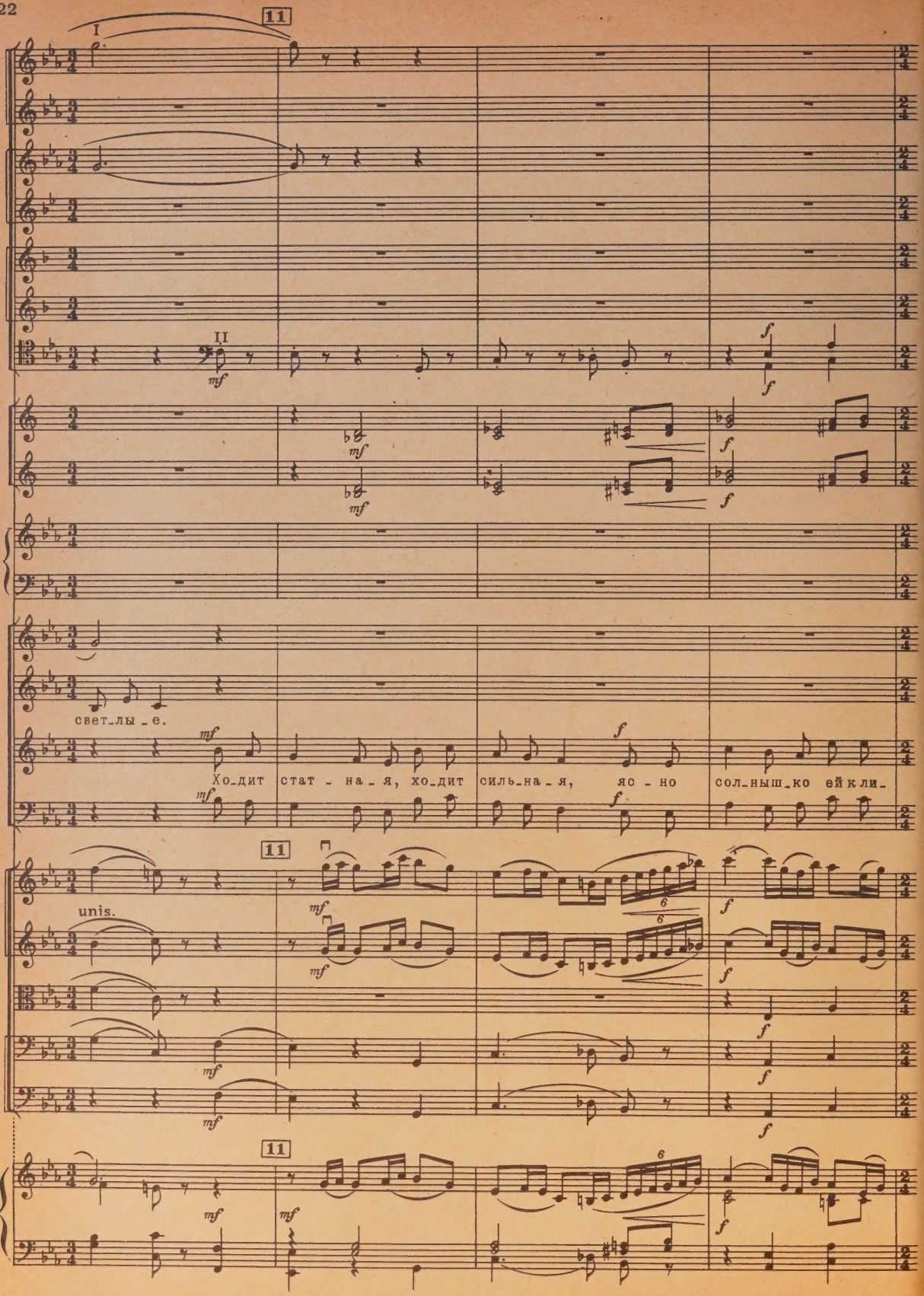

Ob.
C. ingl.
mf poco marc.
mf poco marc.
Cl. p.
Cl.
p
mf poco marc.
Fag.
I
mf poco marc.
pp
3
pp
pp
pizz.
pp
pp
mf poco marc.
3
m.d.
m.s.
7
rit.
p
3
Cl. p. muta in Cl. III (B)
I
p
3
V-c.
C-b.
div.
7
rit.
3
3
3

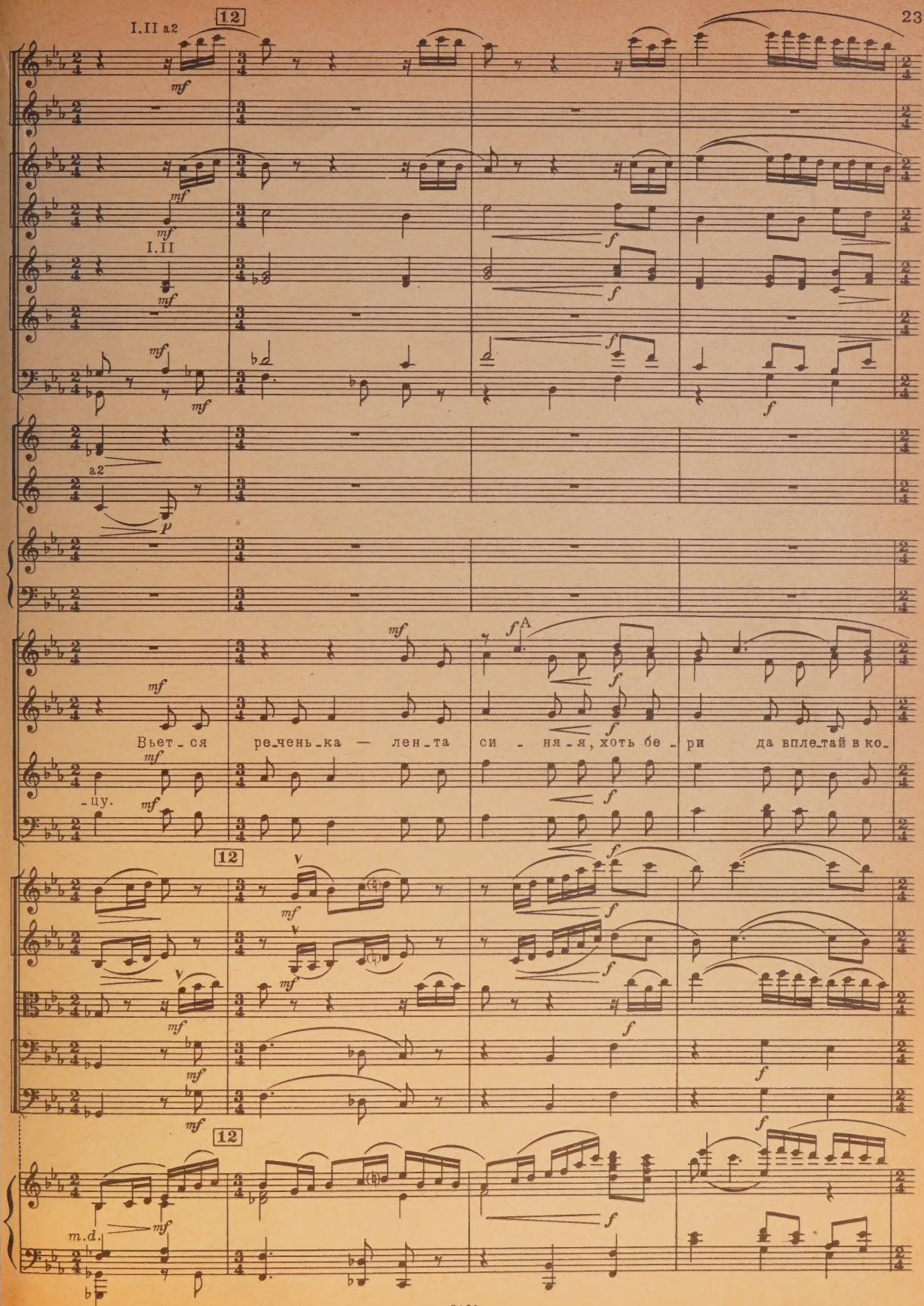

Fl. I
molto rit.
Lento
Ob.
Cl.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
molto rit.
Lento
8
C.ingl.
solo
Cl.
V-le
Fl. I
C.ingl.
Cl.
V-ni I
V-ni II

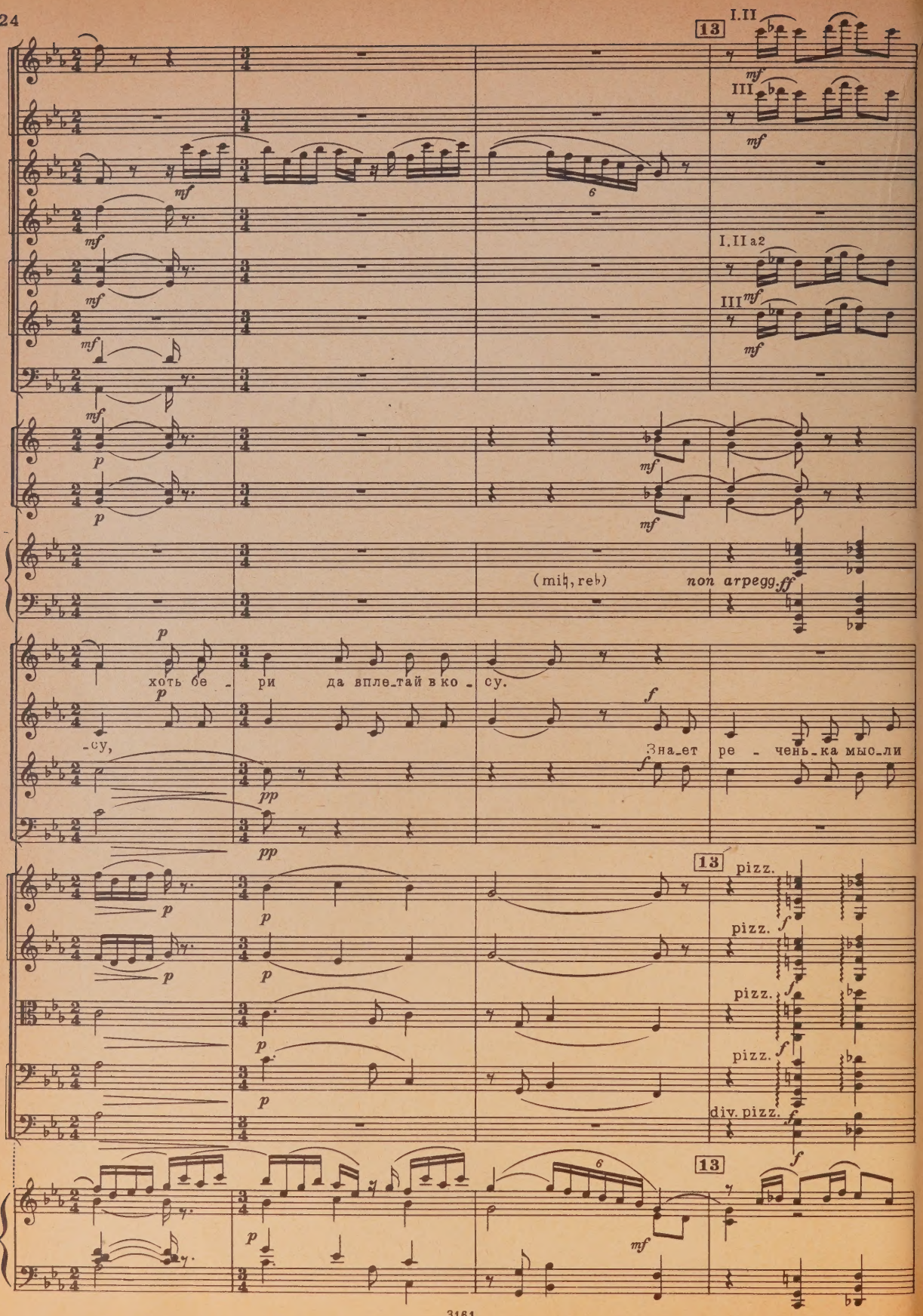
ХОДИТ ДЕВУШКА I THERE WALKS A GIRL

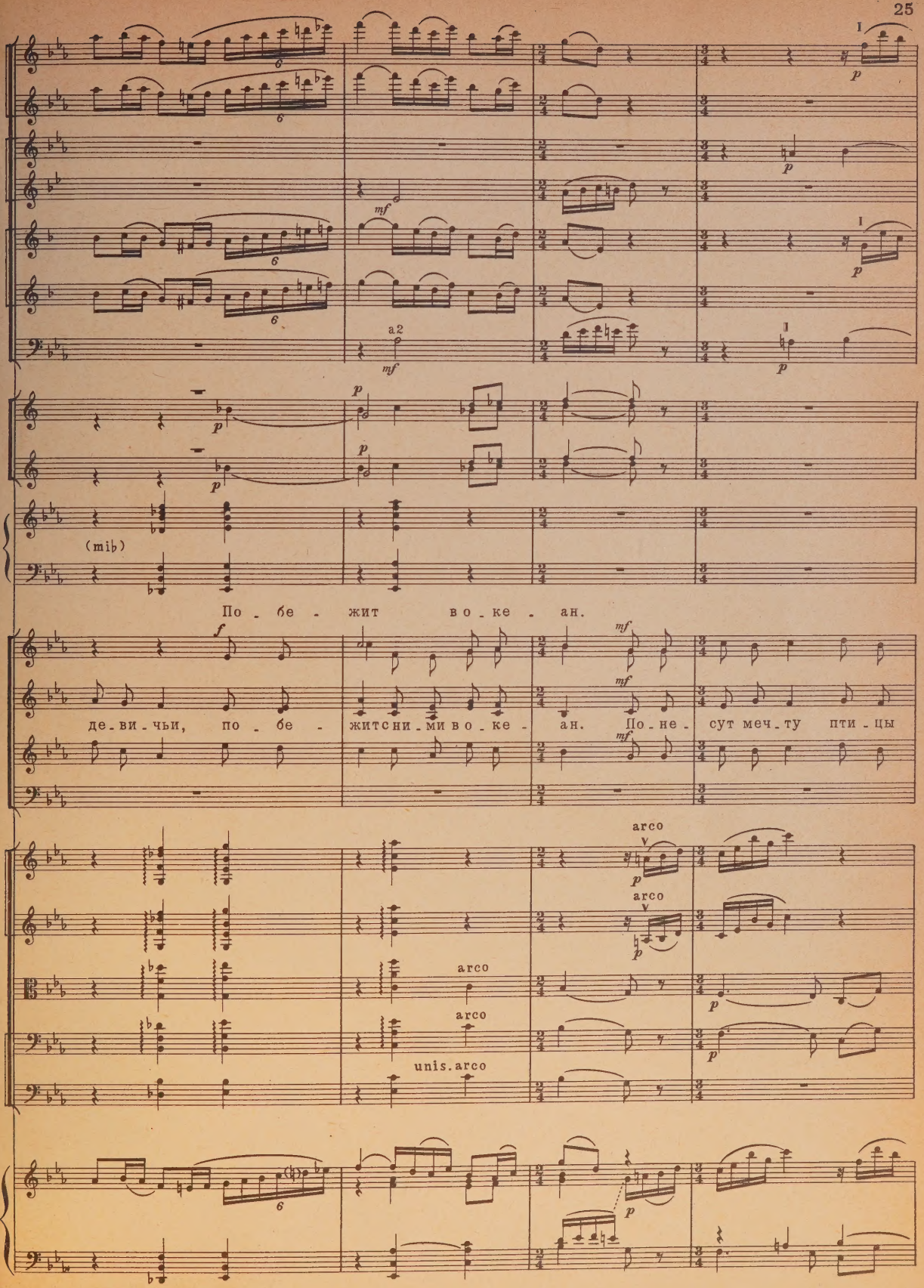


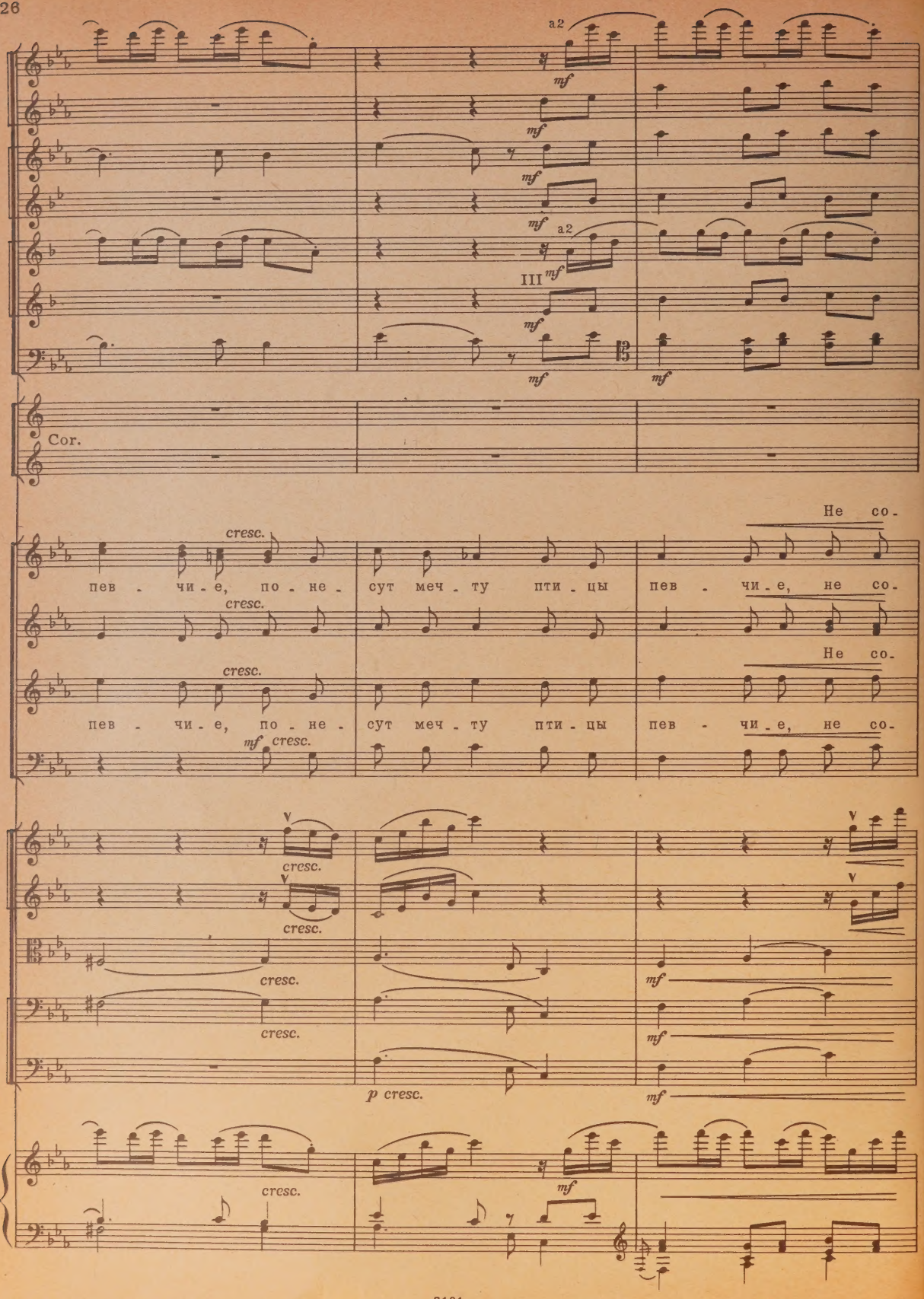

10
I
mf
p
6
m.d. m.s.
(la♮)
f gliss.
-ты,
мечты.
-ты, а не сет она ти-хо-бе-реж-но ду-мы свет-лы-е и меч-ты, ду-мы
div.
arco
10

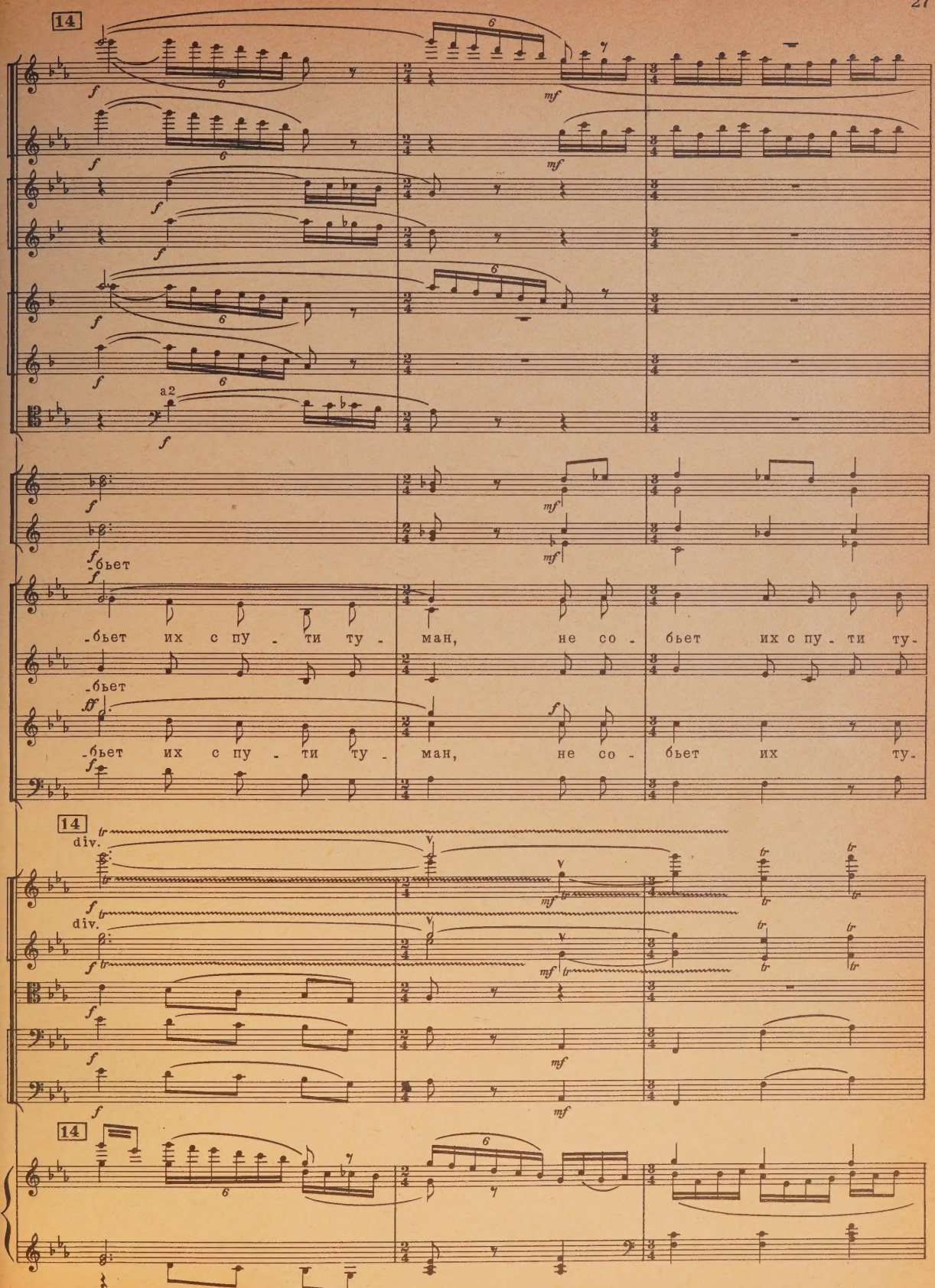

11
I
II
mf
f
свет_лы_е.
Хо_дит стат_на_я, хо_дит силь_на_я, яс_но сол_ныш_ко ей кли_
unis.
6

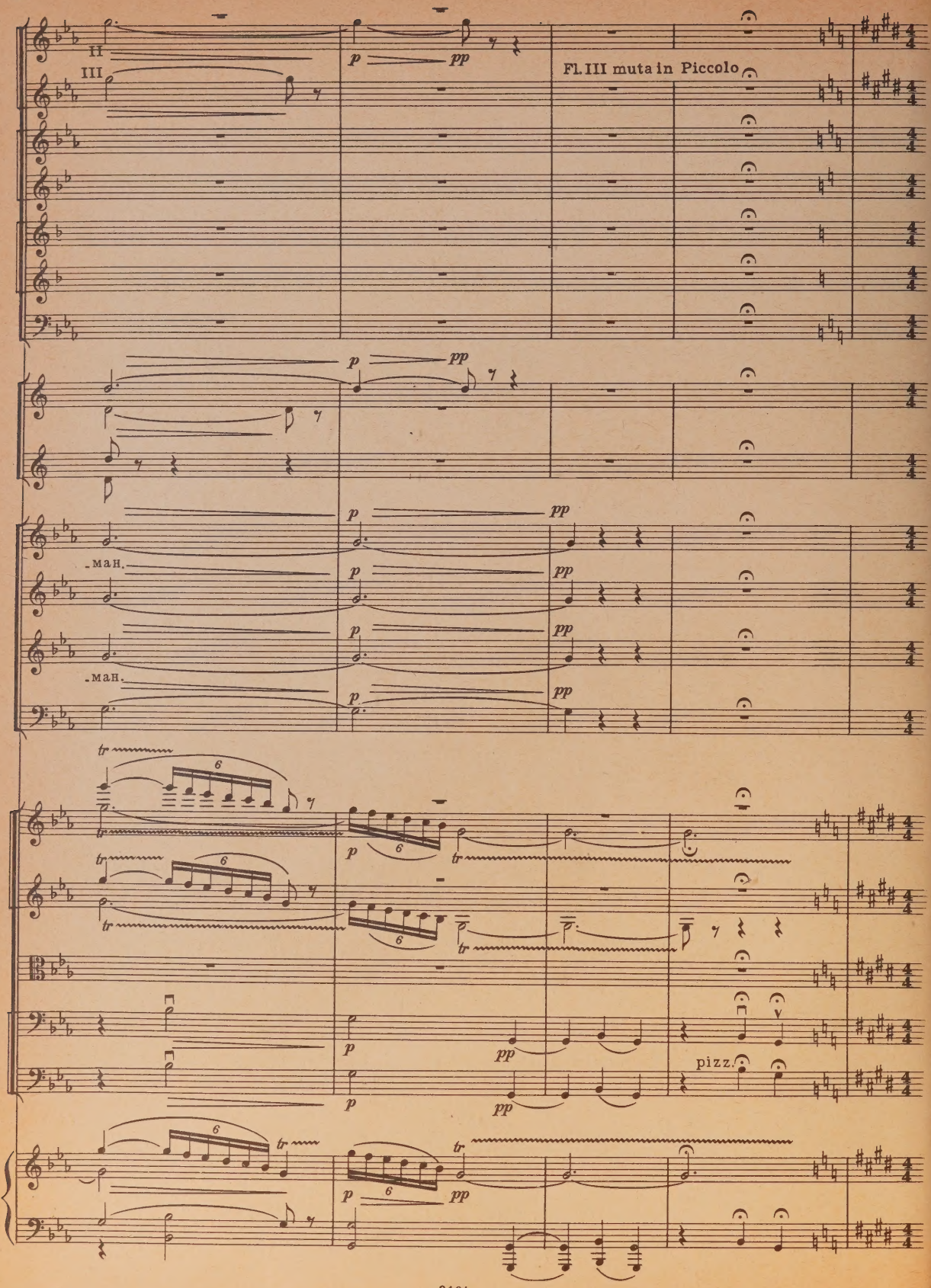

I.II a2
12
mf
I.II
a2
p
A
Вьет_ся ре_чень_ка — лен_та си - ня_я, хоть бе_ри да впле_тай в ко_
_цу.
m.d.

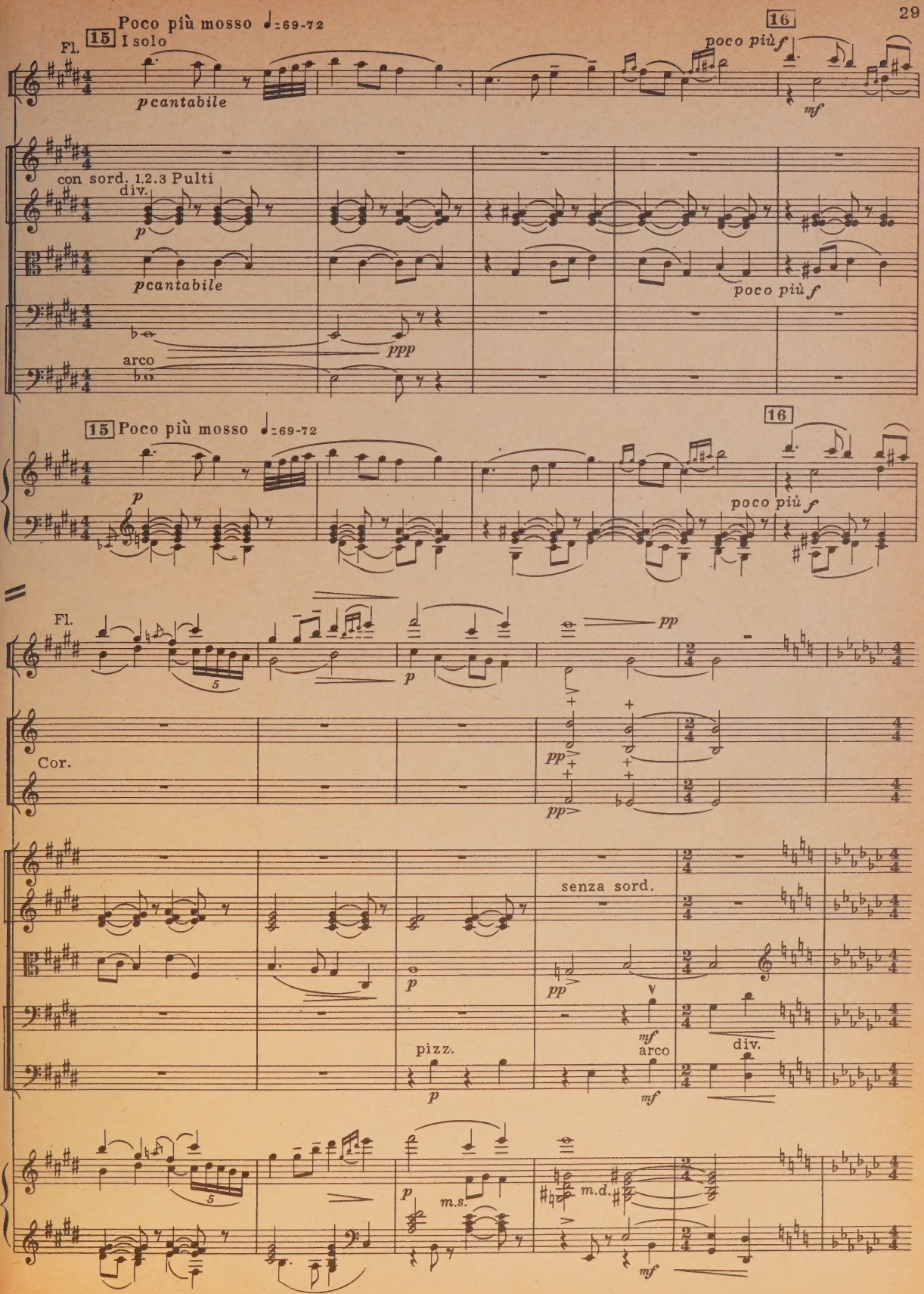

13
I.II
III
I.II a2
(mi♮, re♭)
non arpegg.
хоть бе - ри да впле_тай в ко - су.
-су,
Зна_ет ре - чень_ка мыс_ли
pizz.
div. pizz.

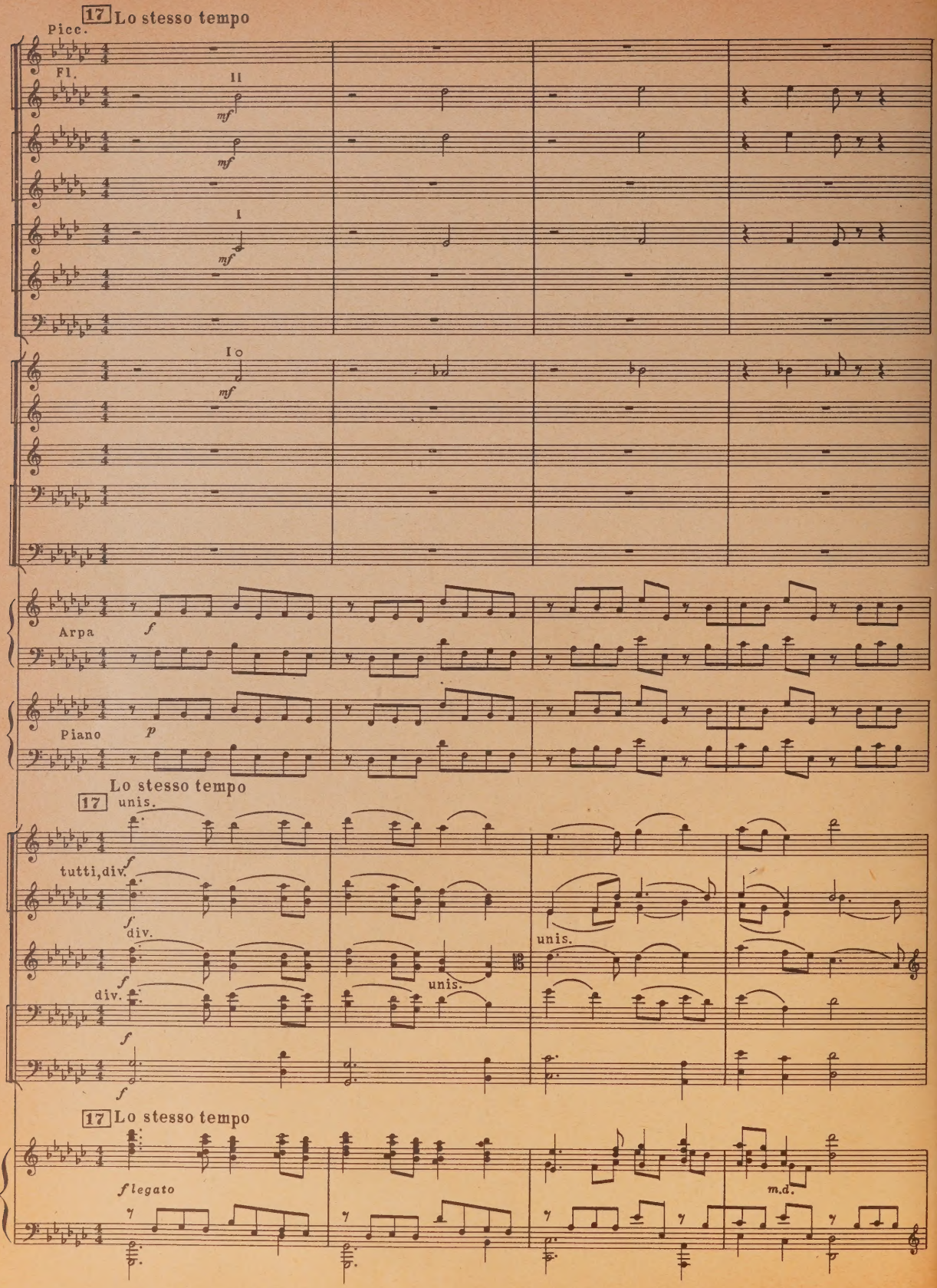

I
a2
(mib)
По - бе - жит во - ке - ан.
де - ви - чьи, по - бе - жит сни - ми во - ке - ан. По - не - сут меч - ту пти - цы
arco
unis. arco

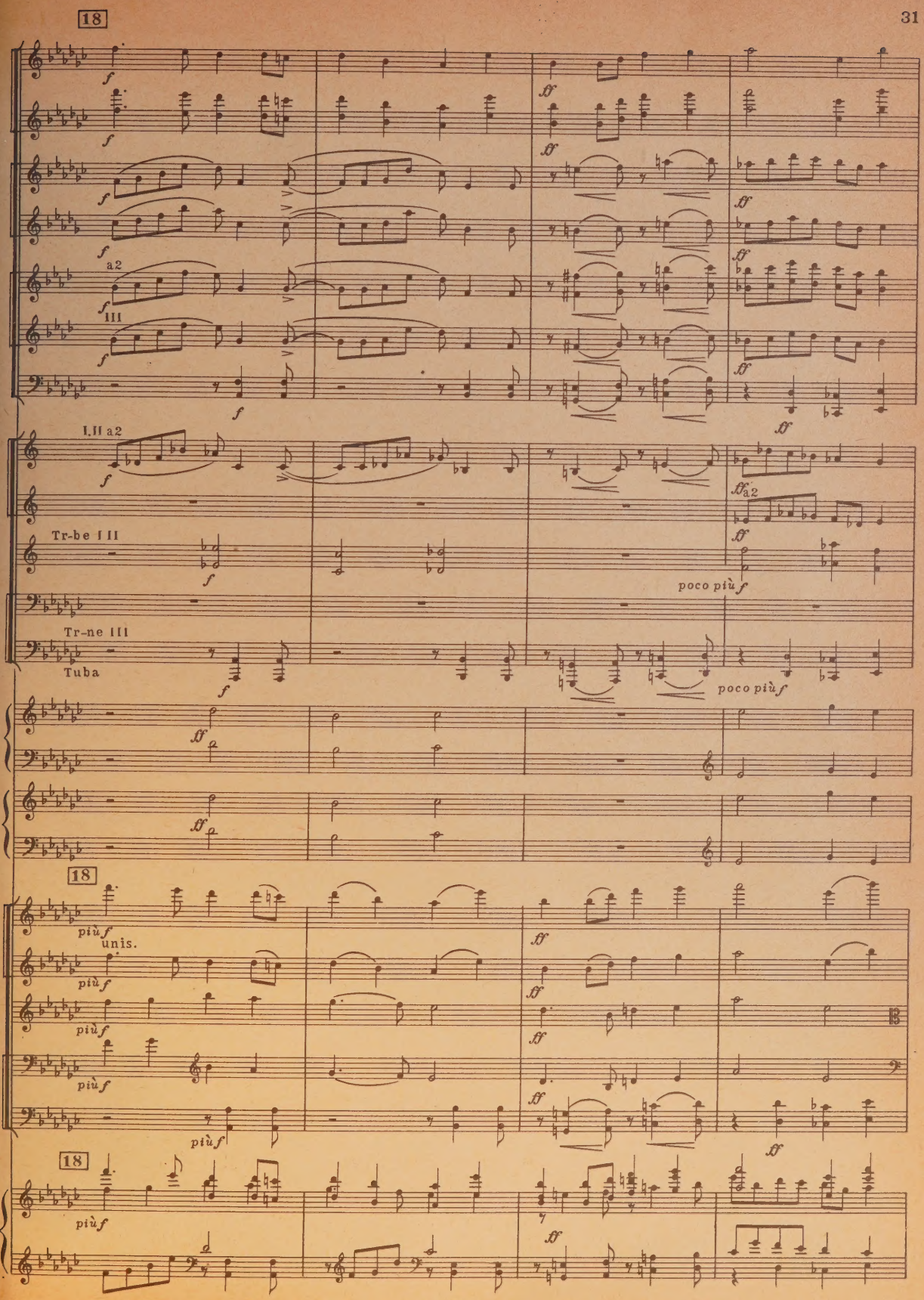

a2
mf
III
Cor.
cresc.
пев - чи - е, по - не - сут меч - ту пти - цы пев - чи - е, не со -
Не со -
V
p cresc.

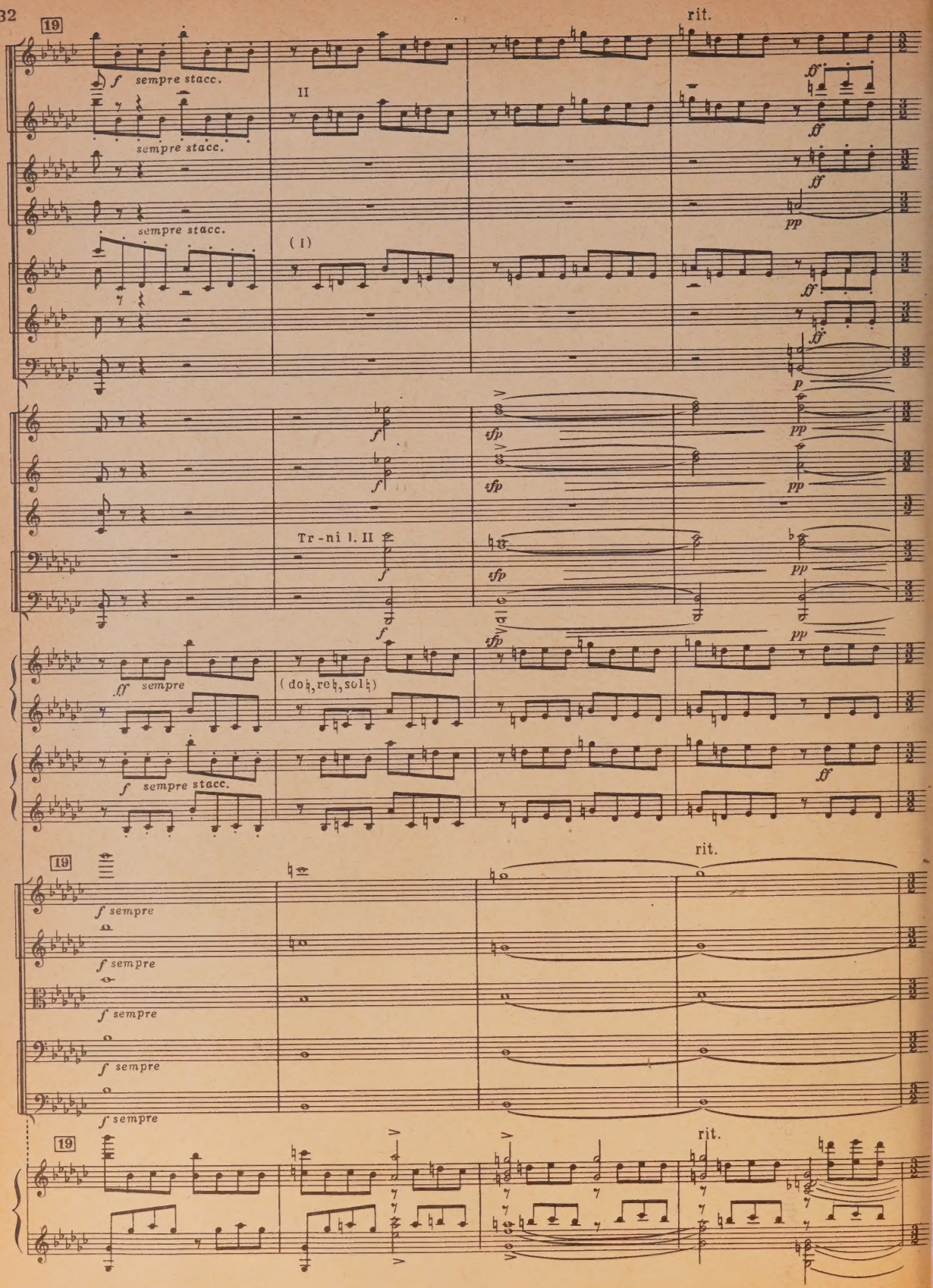

14
a2
-бьет
-бьет их с пу - ти ту - ман, не со - бьет их с пу - ти ту-
-бьет
-бьет их с пу - ти ту - ман, не со - бьет их ту-
14
div.
div.
14

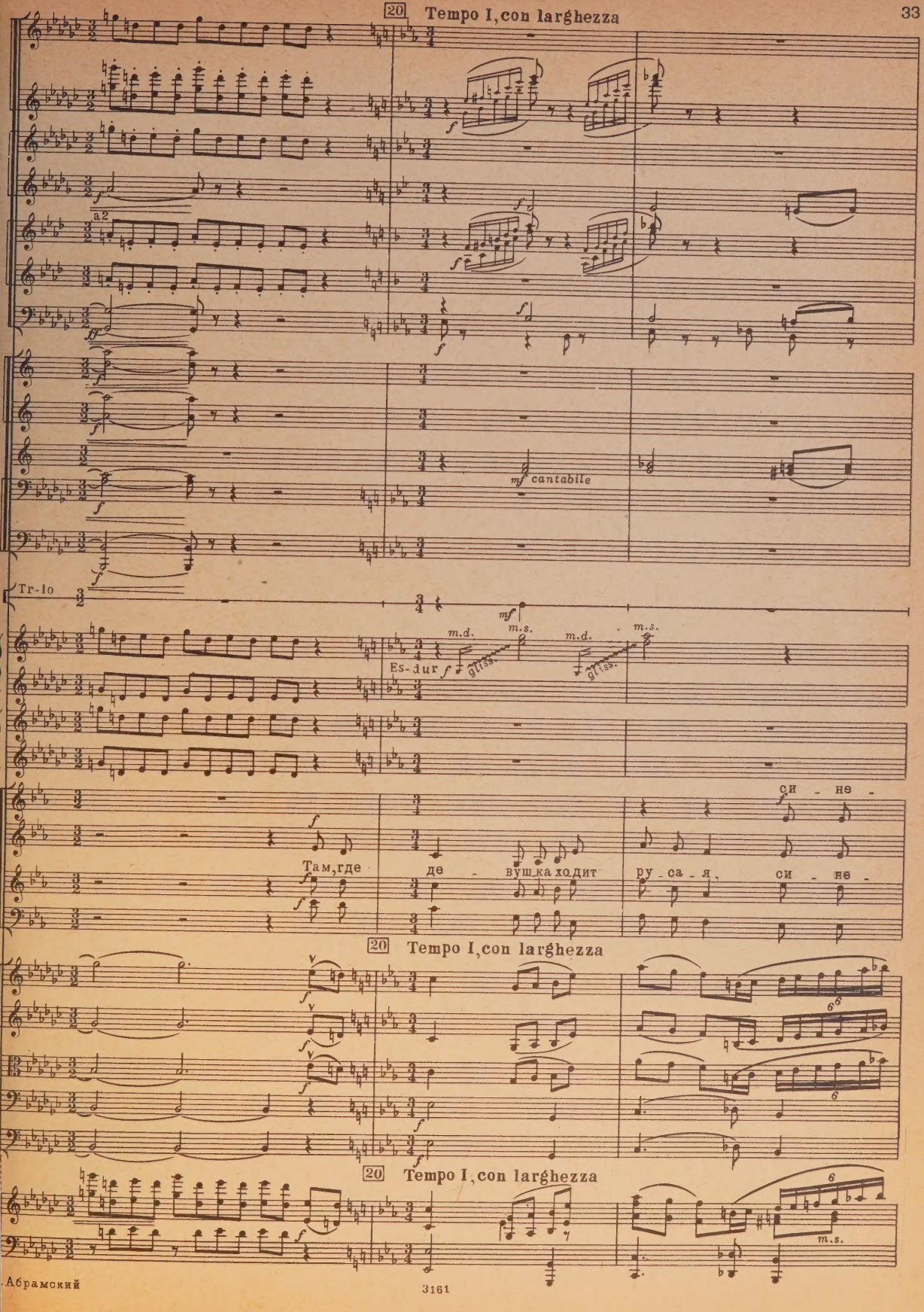

II
III
p
pp
Fl. III muta in Piccolo
-ман.
-ман.
tr
6
pizz.

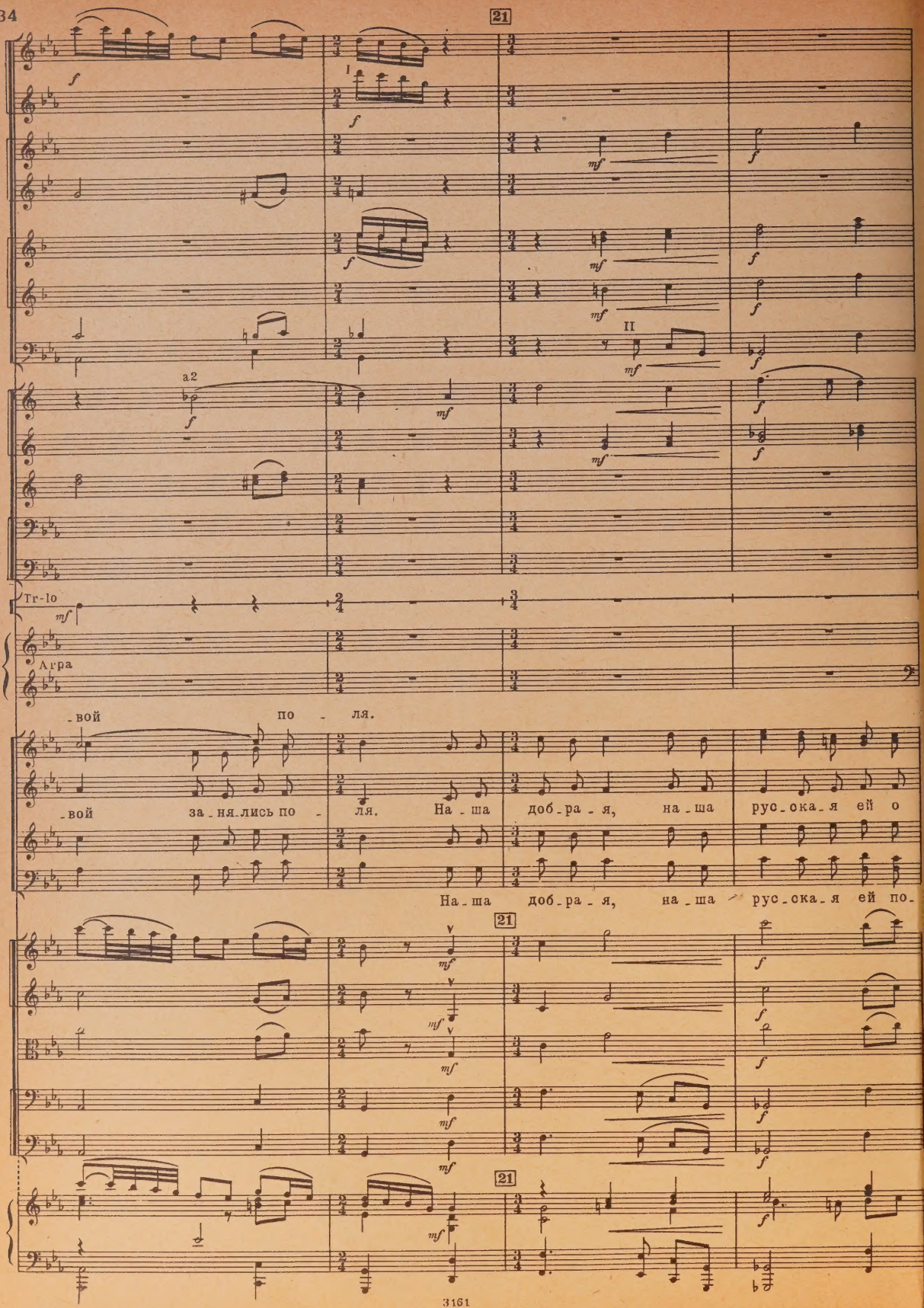

Poco più mosso ♩=69-72
15 I solo
Fl.
pcantabile
16
poco più f
mf
con sord. 1.2.3 Pulti
div.
p
pcantabile
poco più f
ppp
arco
15 Poco più mosso ♩=69-72
16
p
poco più f
Fl.
5
p
pp
Cor.
pp
pp
senza sord.
p
pp
v
mf
arco
div.
pizz.
p
mf
5
p
m.s.
m.d.
mf

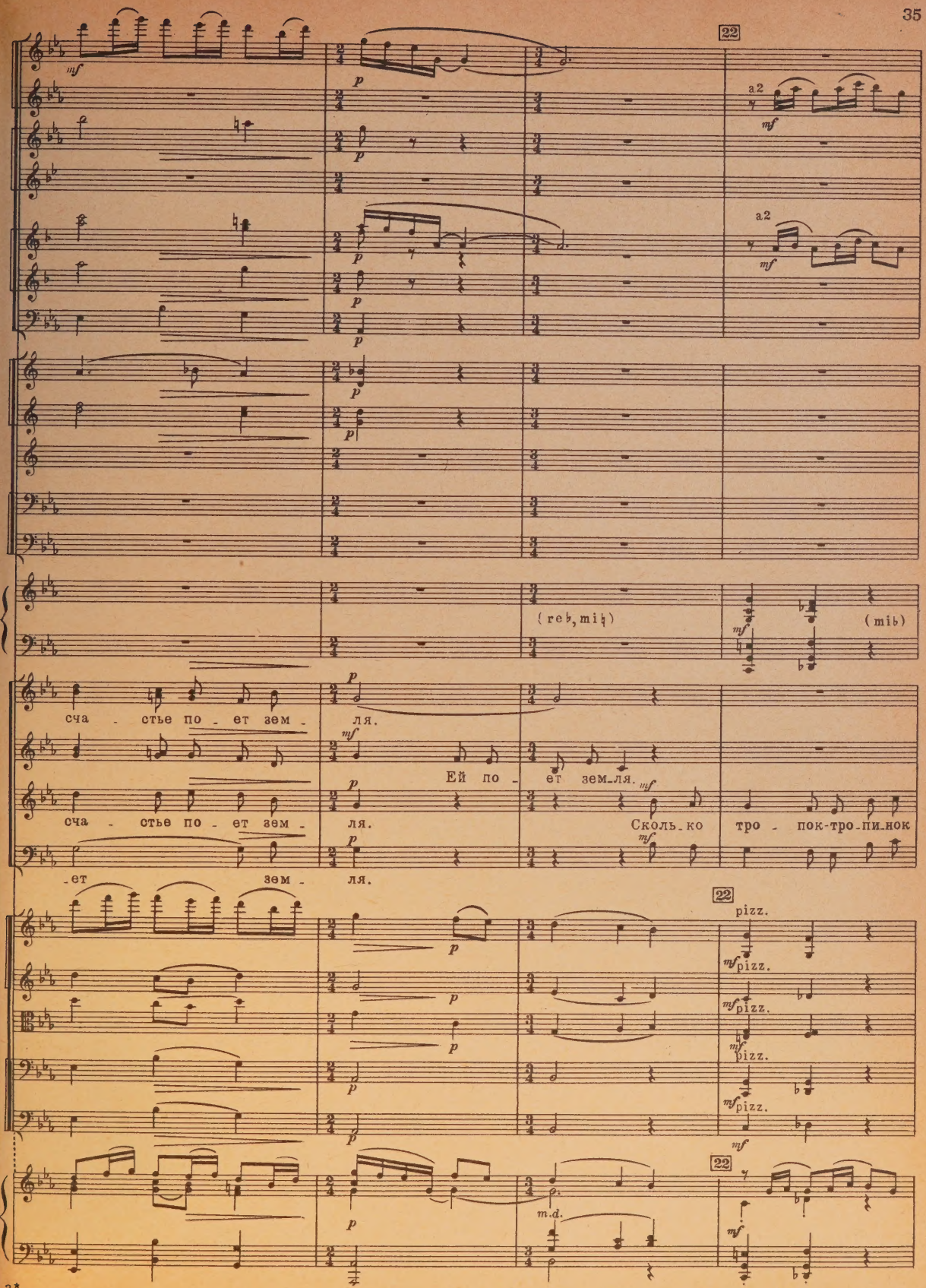

17 Lo stesso tempo
Picc.
Fl.
II
mf
mf
I
mf
I o
mf
Arpa
f
Piano
p
Lo stesso tempo
17 unis.
f
tutti, div.
f
div.
unis.
f
div.
unis.
f
f
17 Lo stesso tempo
f legato
m.d.

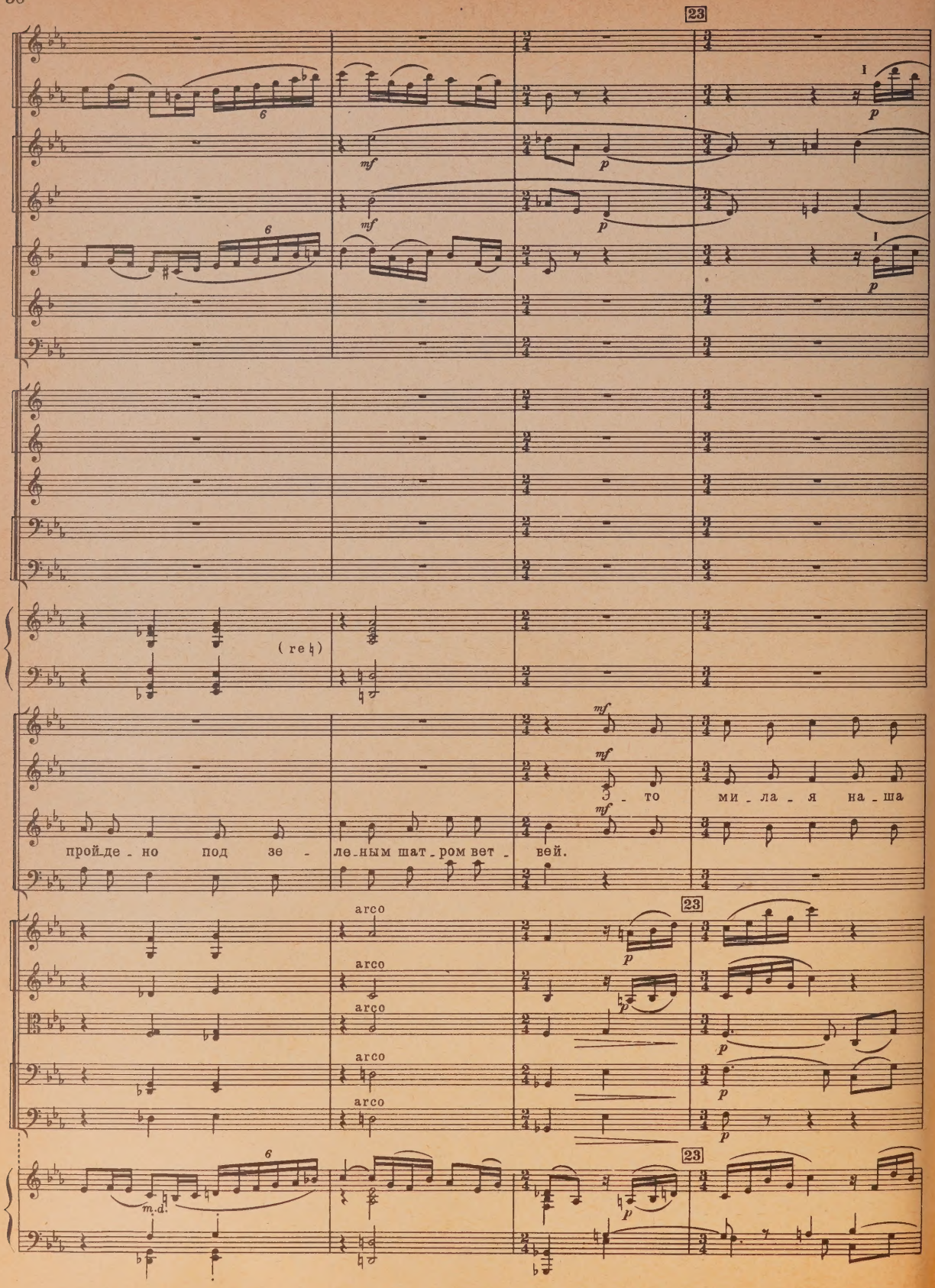

18
a2
III
I.II a2
Tr-be I II
Tr-ne III
Tuba
poco più f
18
più f
unis.
18
più f

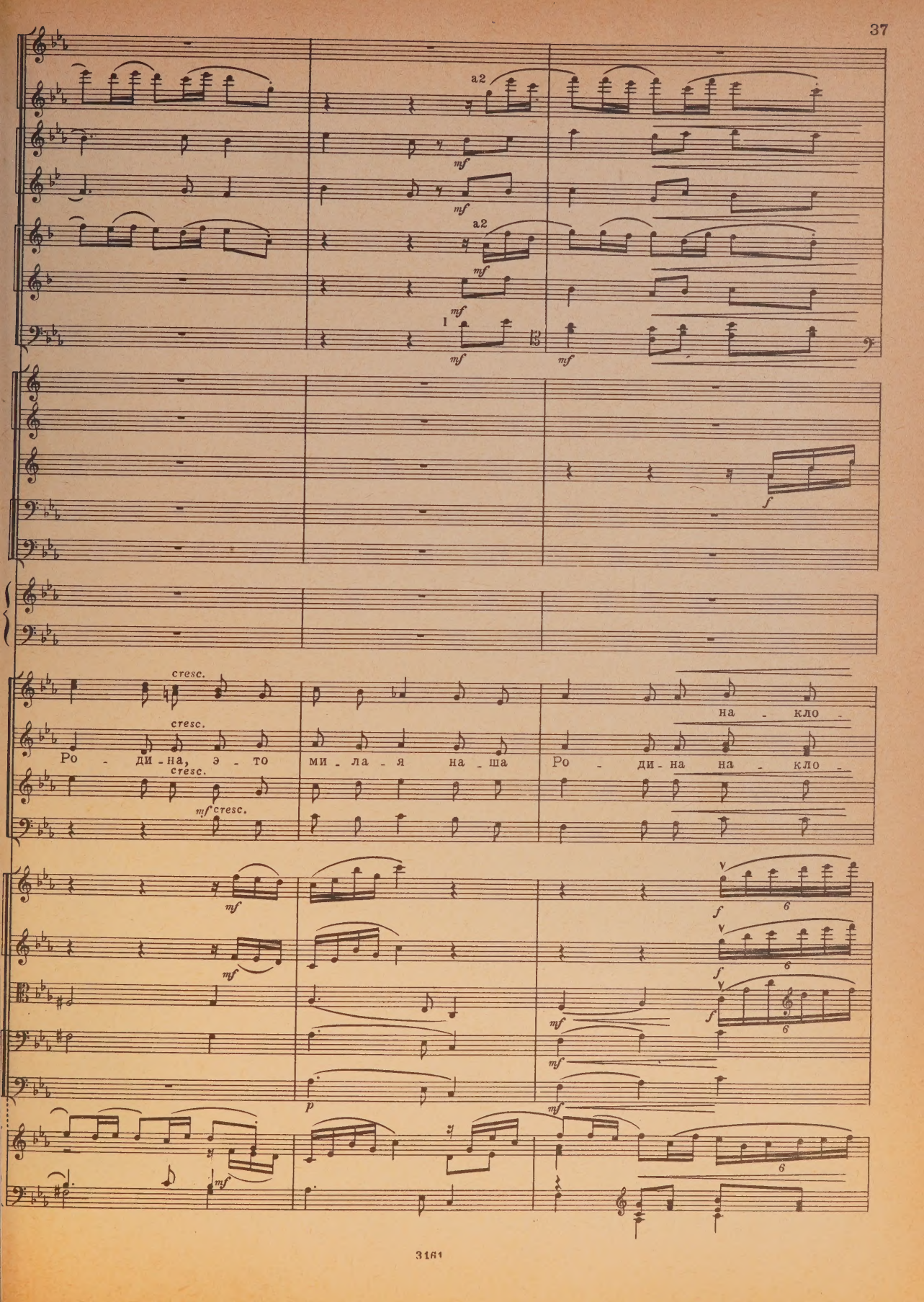

19
rit.
f sempre stacc.
sempre stacc.
sempre stacc.
II
(I)
ff
pp
p
sfp
Tr-ni I. II
ff sempre
(do♮, re♮, sol♮)
f sempre stacc.
f sempre

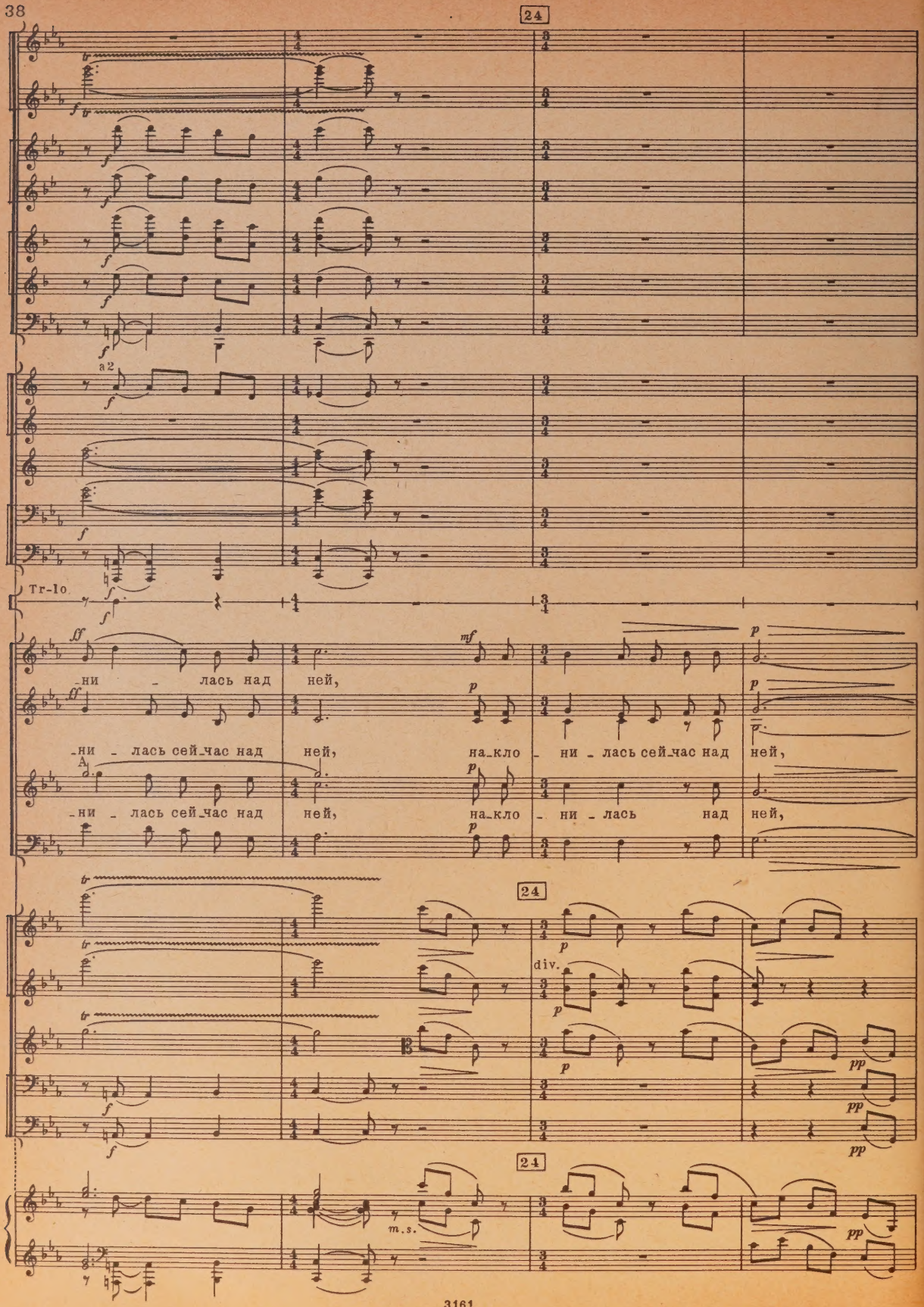

20 Tempo I, con larghezza
a2
mf cantabile
Tr-lo
Es-dur
m.d.
m.s.
gliss.
Там, где
де - вушка ходит
си - не -
ру - са - я,
си - не -
20 Tempo I, con larghezza
20 Tempo I, con larghezza

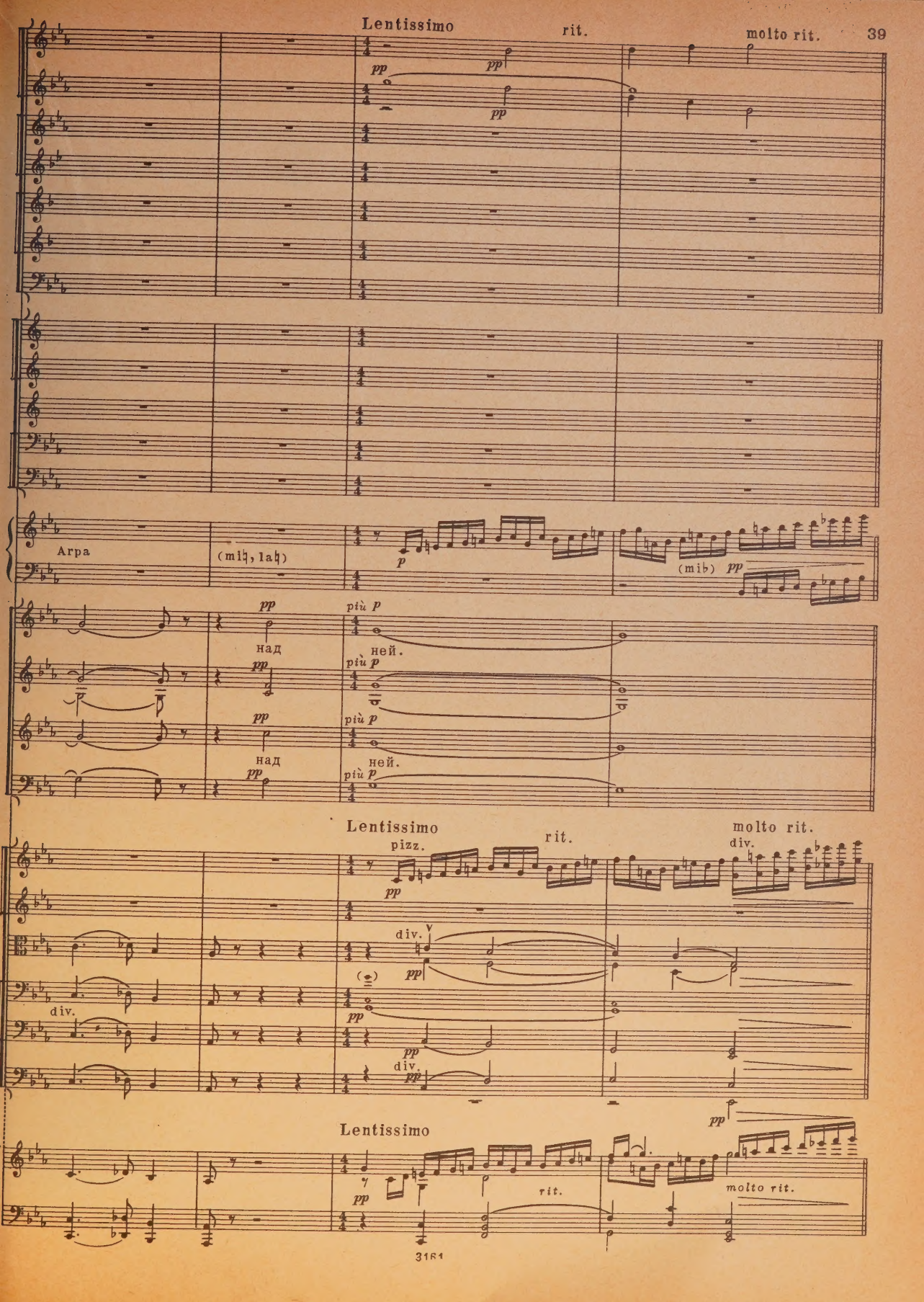

21
I
II
a2
Tr-lo
Agra
-вой по - ля.
-вой за-ня-лись по - ля. На-ша доб-ра-я, на-ша рус-ска-я ей о
На-ша доб-ра-я, на-ша рус-ска-я ей по-
21
21

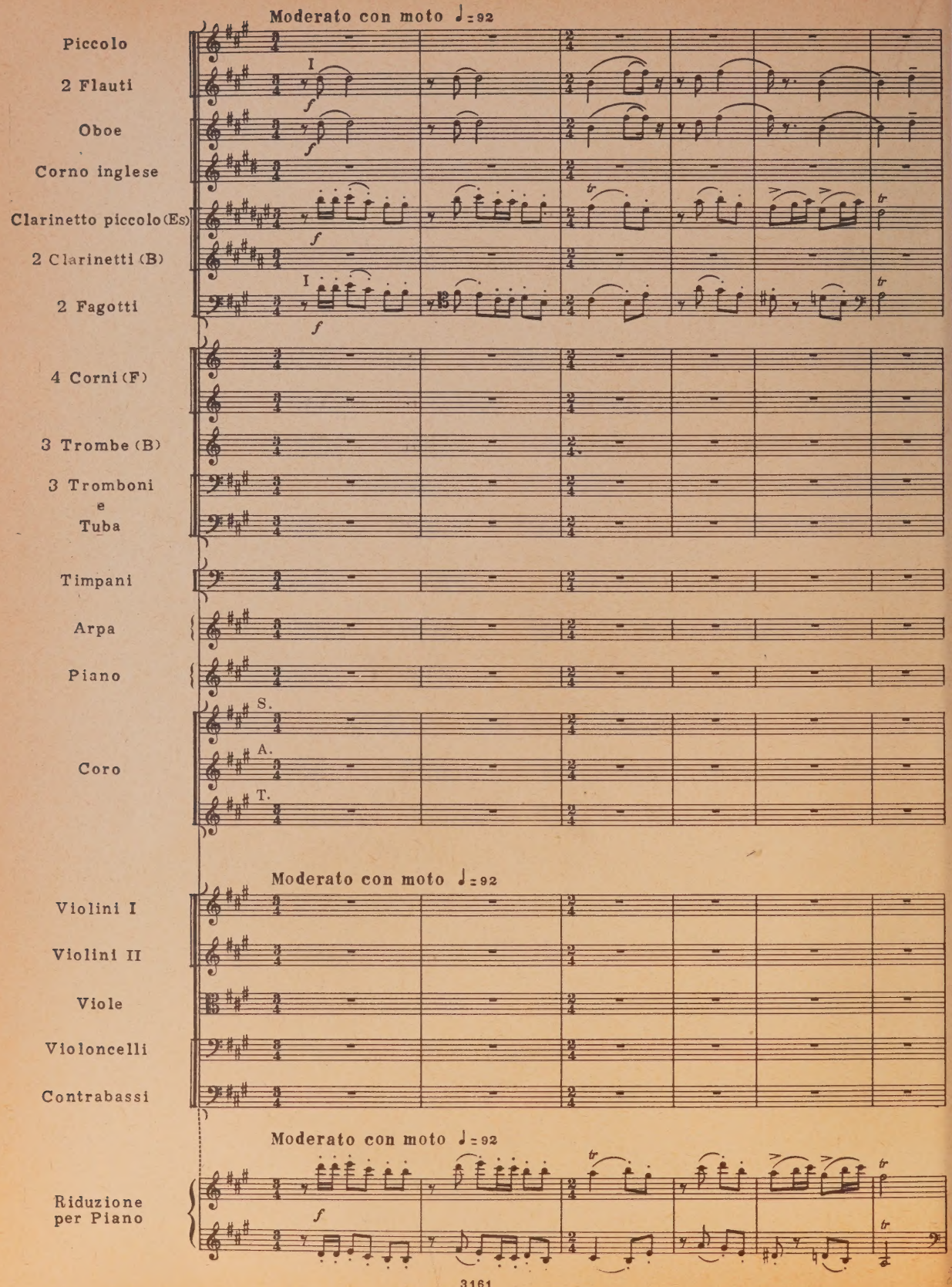

22
a2
a2
(reb, mib)
(mib)
сча - стье по - ет зем - ля.
Ей по - ет зем-ля.
сча - стье по - ет зем - ля.
Сколь-ко тро - пок-тро-пи-нок
-ет зем - ля.
22
pizz.
22
m.d.

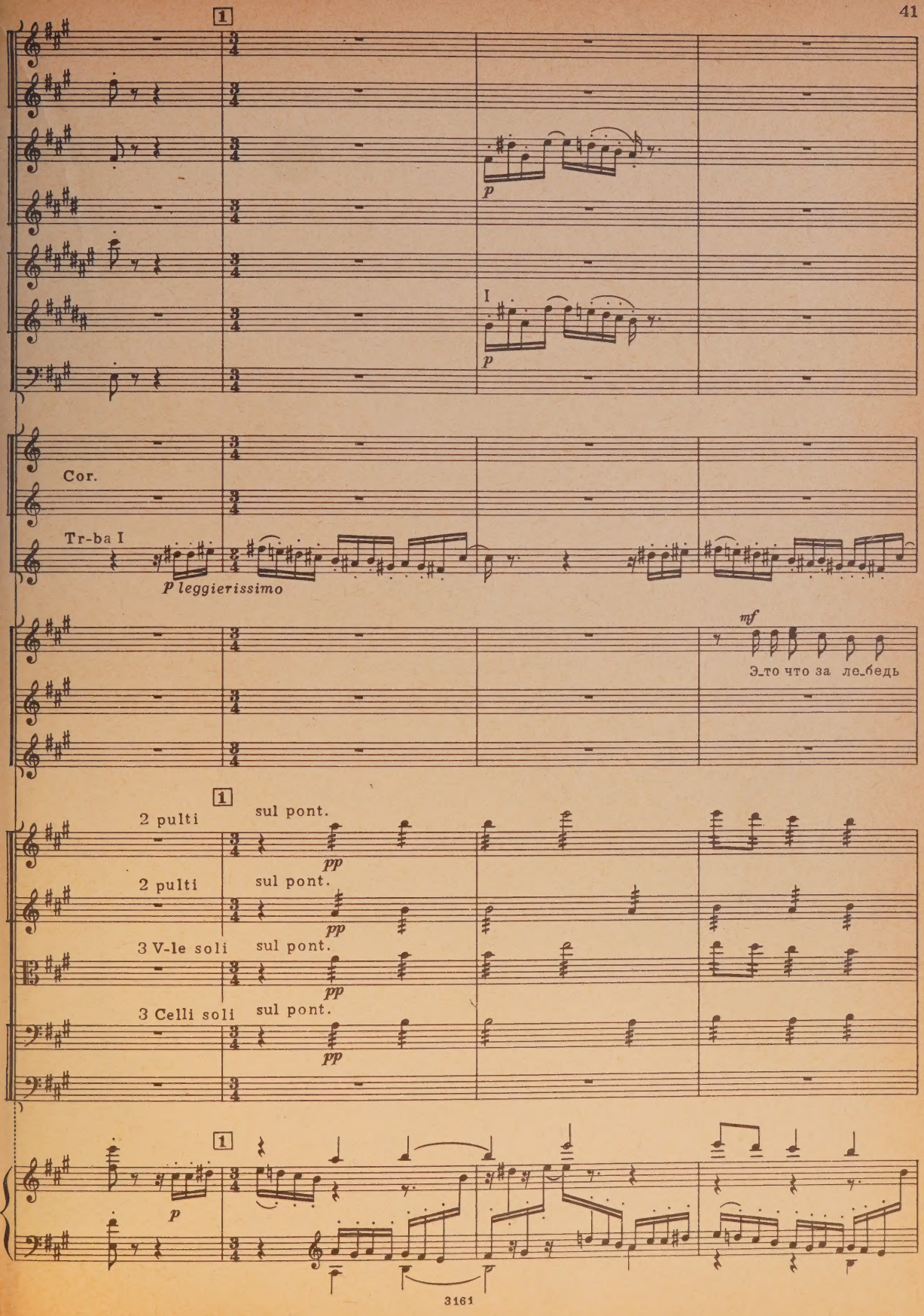

23
I
p
mf
6
(re♮)
mf
Э - то ми - ла - я на - ша
пройде - но под зе - ле-ным шат - ром вет - вей.
arco
m.d.

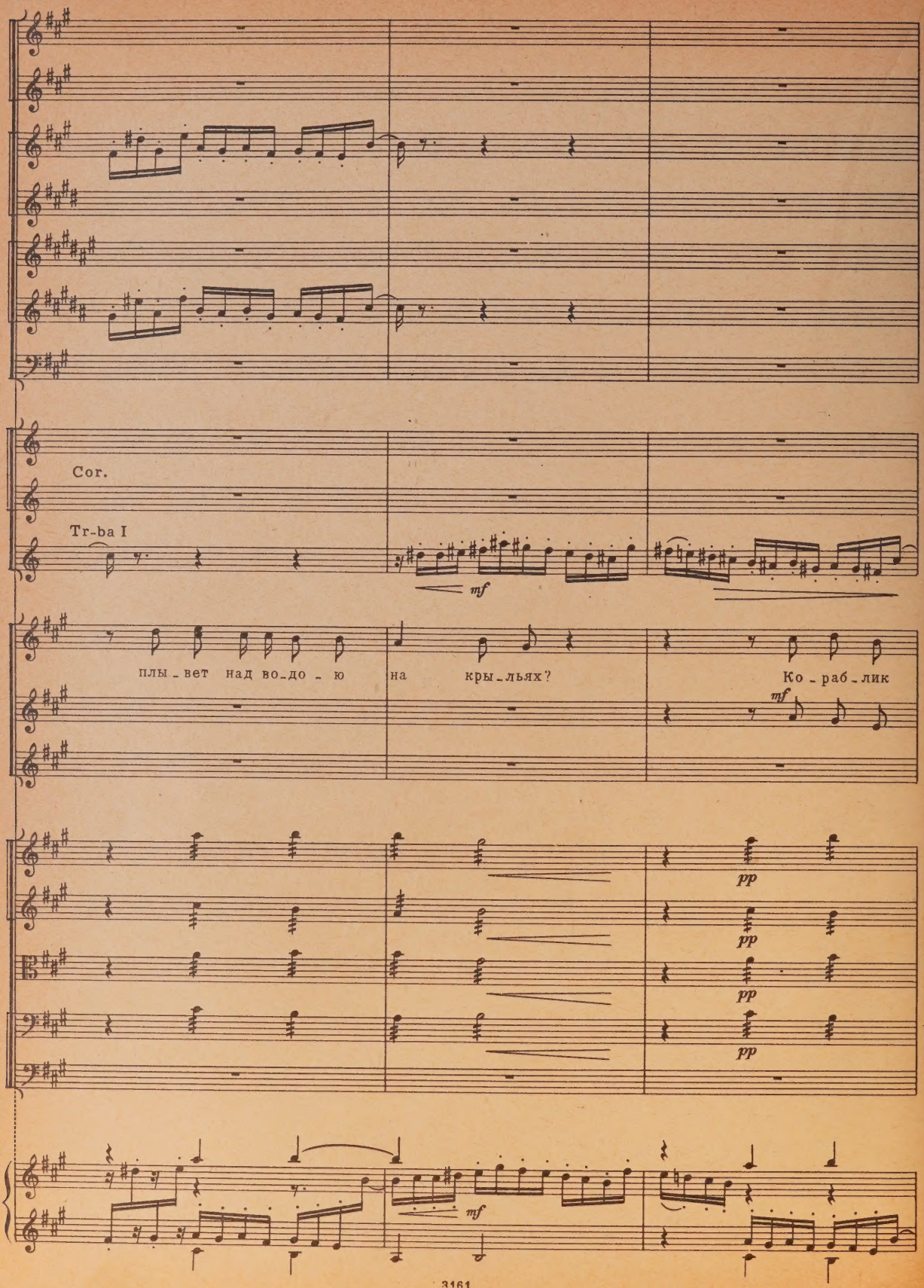

a2
mf
a2
mf
mf
mf
f
cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
Ро - ди - на, э - то ми - ла - я на - ша Ро - ди - на на - кло -
на - кло -
mf
mf
f
6
f
6
f
6
mf
mf
p
mf
mf
6

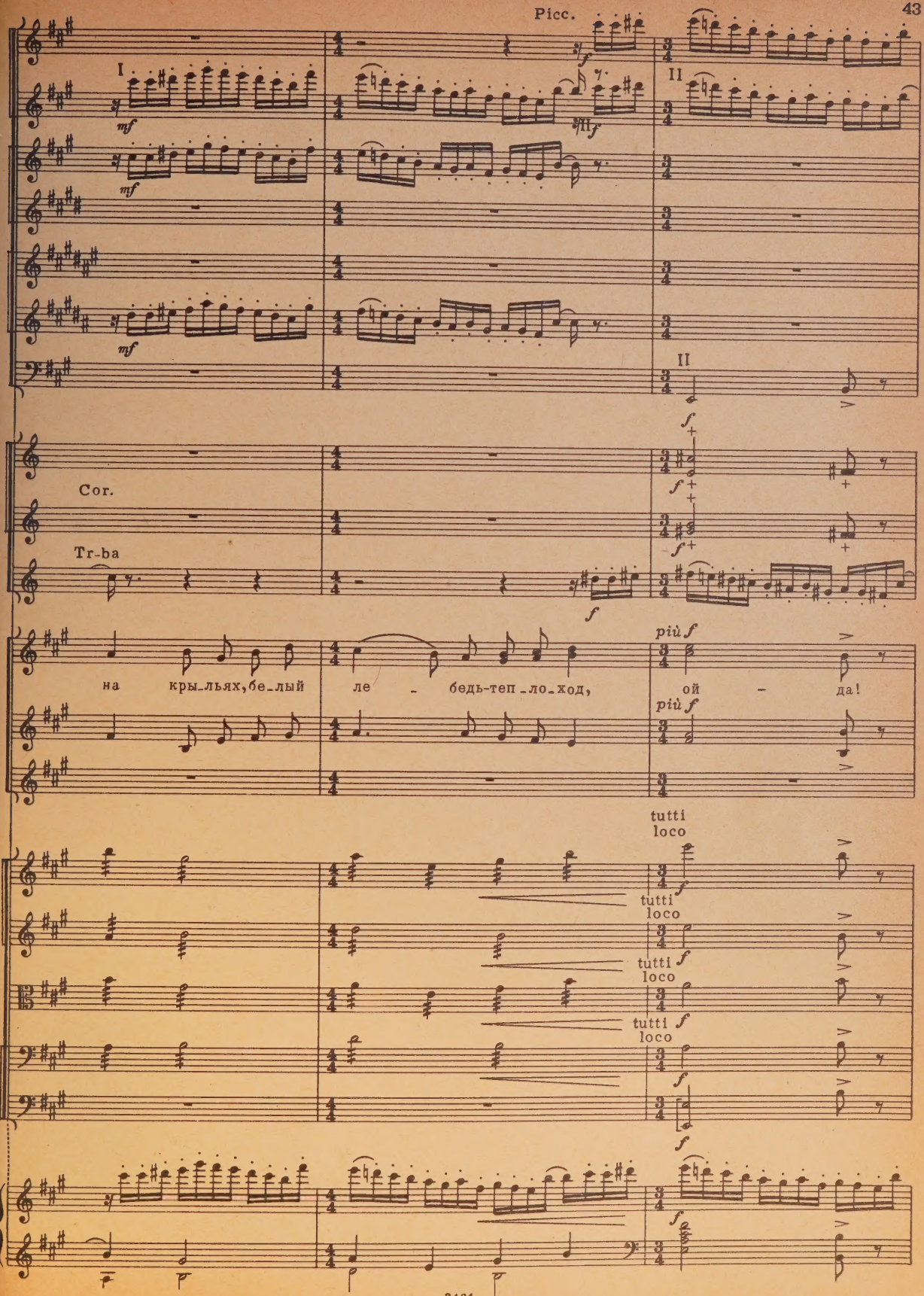

24
a2
Tr-lo.
-ни - лась над ней,
-ни - лась сей-час над ней,
на-кло - ни - лась сей-час над ней,
-ни - лась сей-час над ней,
на-кло - ни - лась над ней,
24
div.
24
m.s.

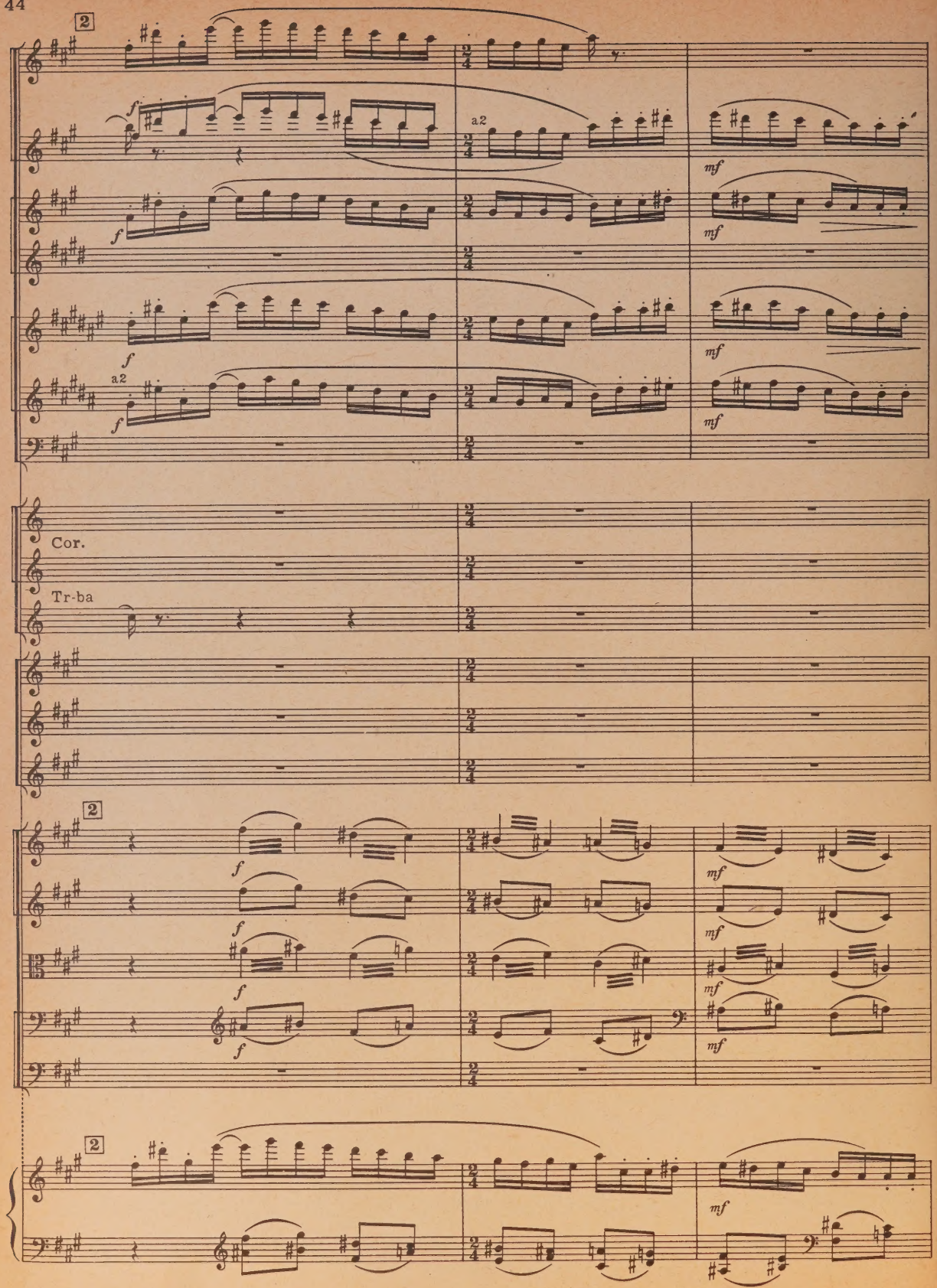

Lentissimo
rit.
molto rit.
Arpa
(mi♭, la♭)
(mib)
над
ней.
Lentissimo
pizz.
rit.
molto rit.
div.
Lentissimo
rit.
molto rit.

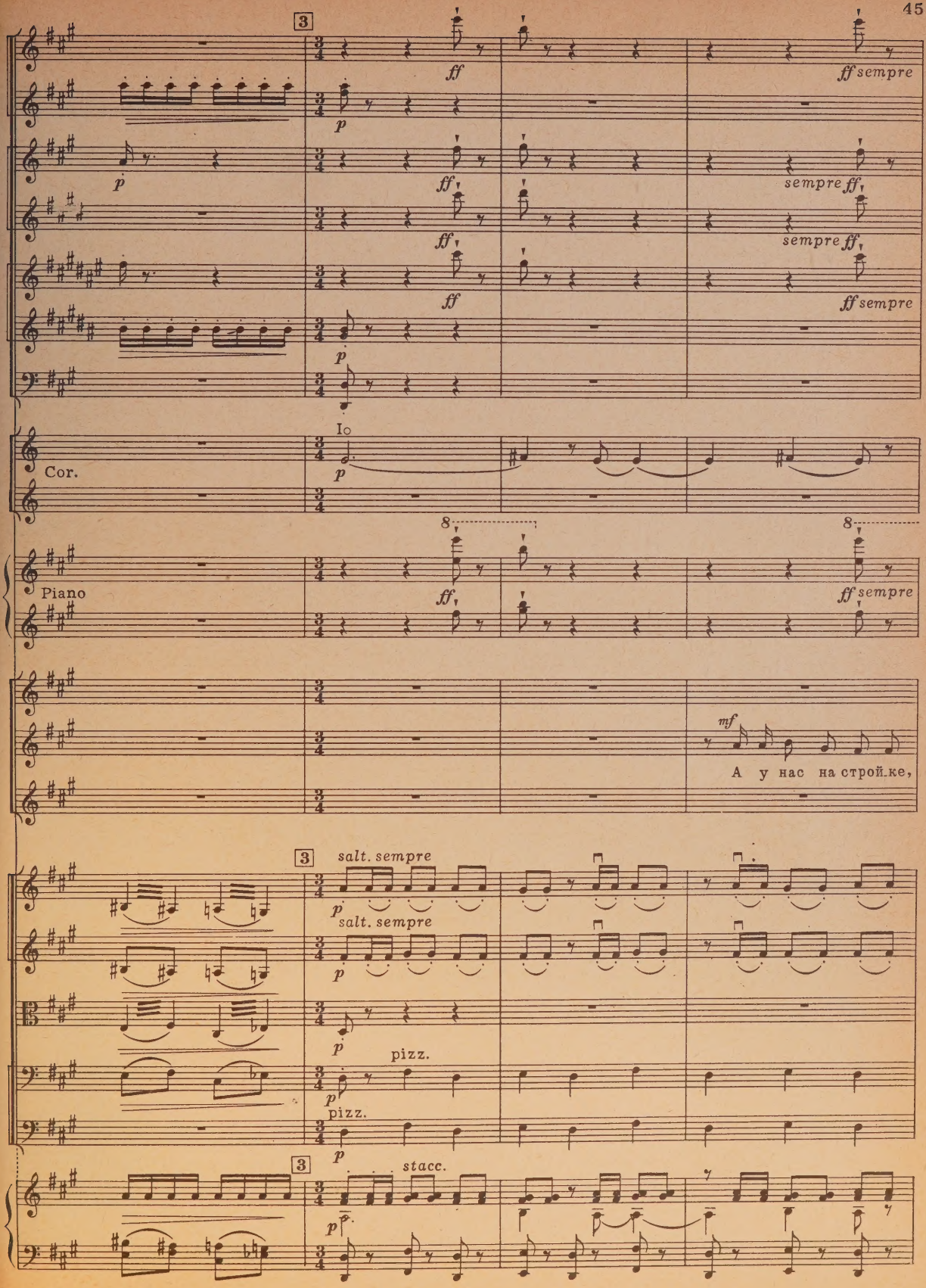

Moderato con moto ♩= 92
Piccolo
2 Flauti
Oboe
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Arpa
Piano
Coro
S.
A.
T.
Moderato con moto ♩= 92
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Moderato con moto ♩= 92
Riduzione per Piano

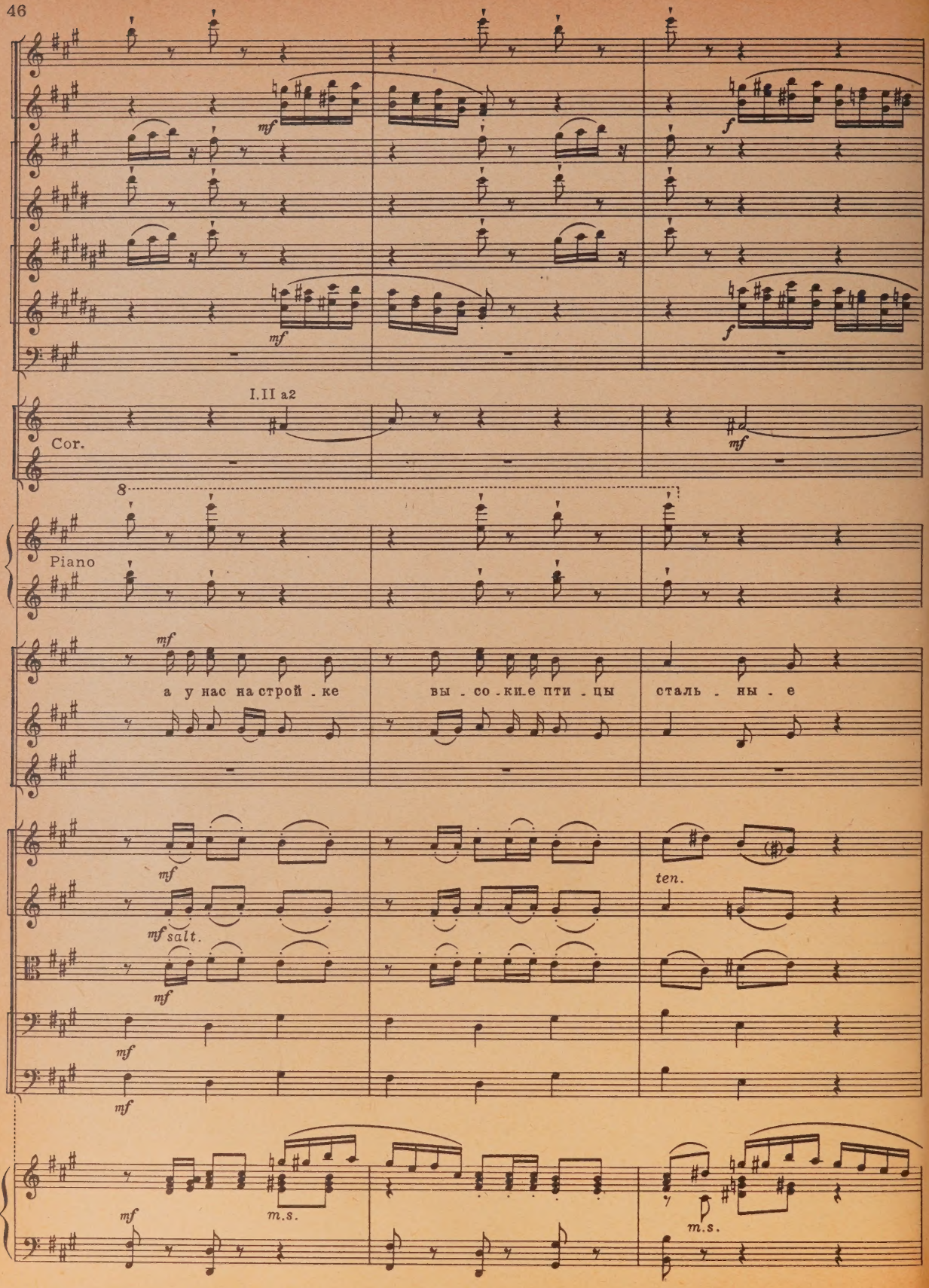

1
p
I
p
Cor.
Tr-ba I
p leggierissimo
mf
Э_то что за ле_бедь
1
2 pulti
sul pont.
pp
2 pulti
sul pont.
pp
3 V-le soli
sul pont.
pp
3 Celli soli
sul pont.
pp
1
p

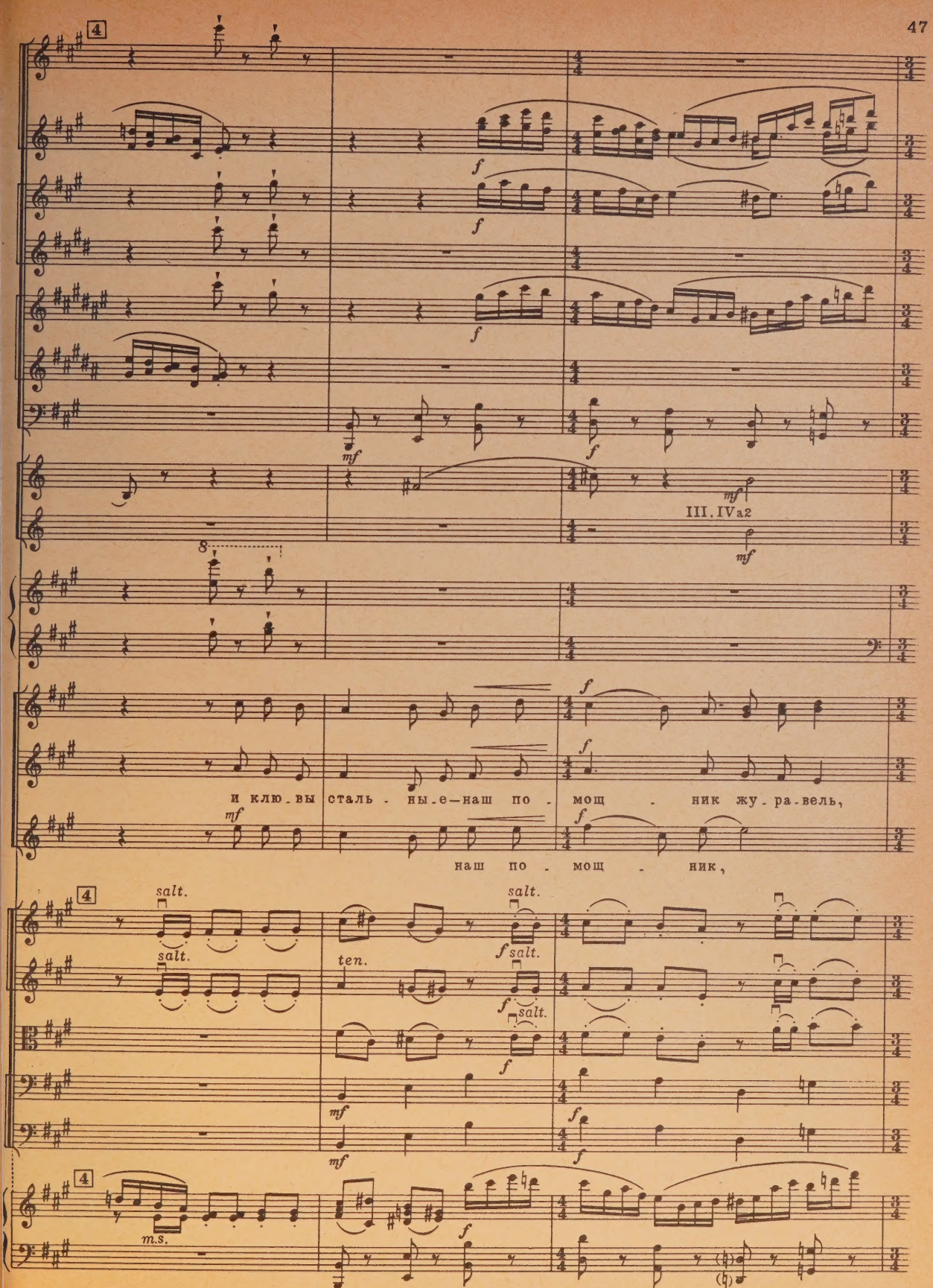

Cor.
Tr-ba I
mf
плы_вет над во_до_ю
на
кры_льях?
Ко_раб_лик
mf
pp
pp
pp
pp
mf

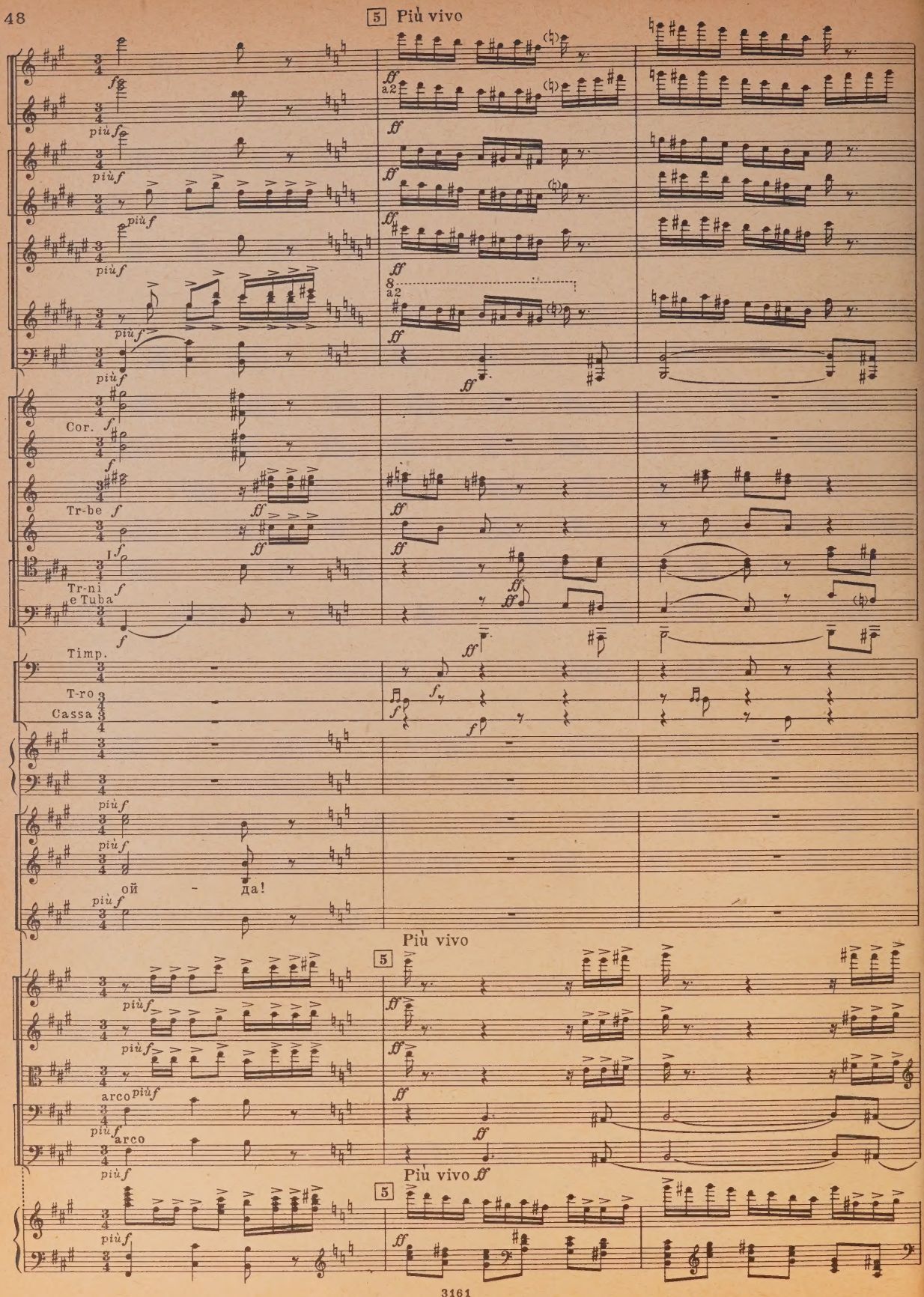

Picc.
I
II
mf
f
Cor.
Tr-ba
на кры-льях, бе-лый ле - бедь-теп-ло-ход, ой - да!
più f
tutti
loco

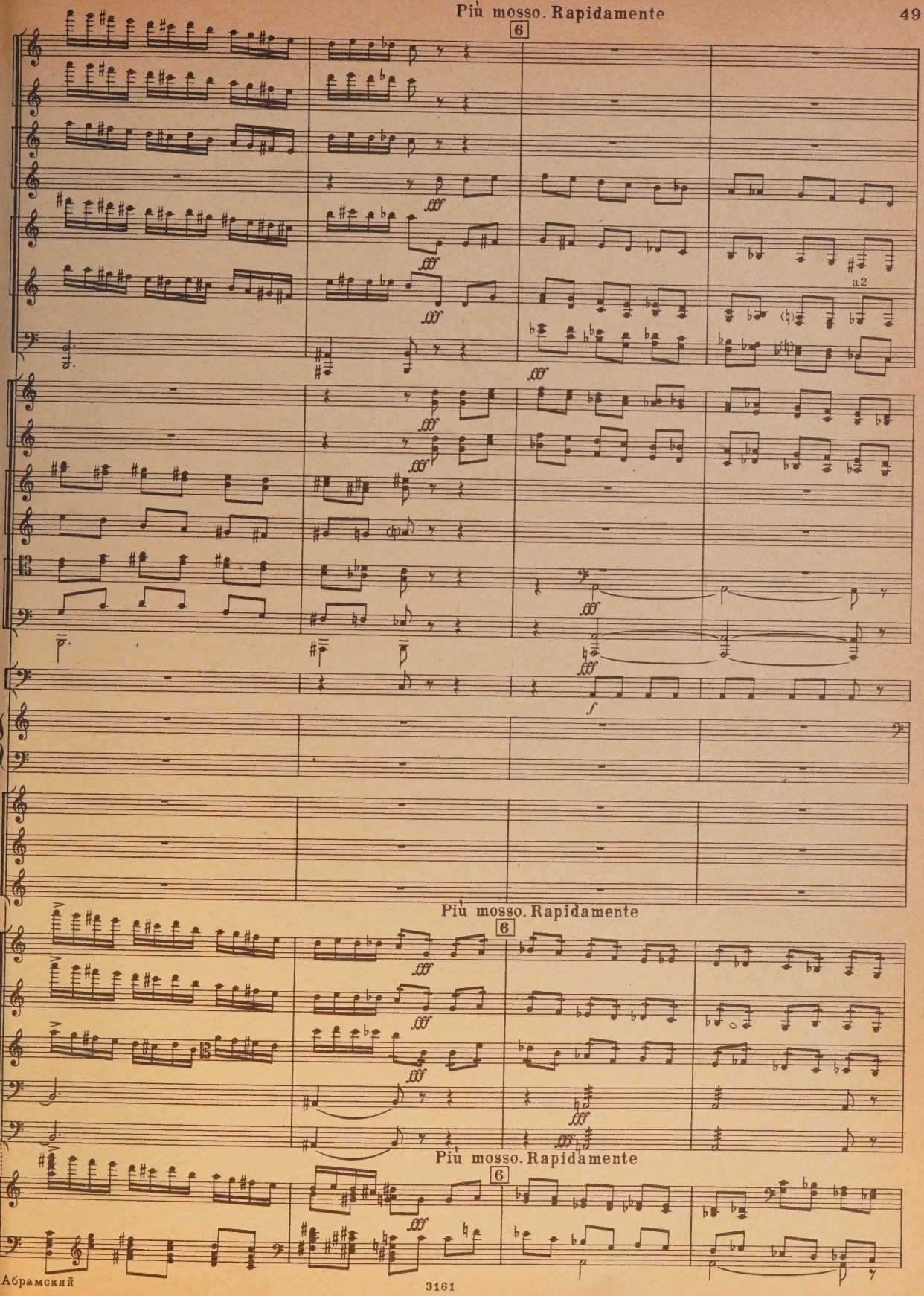

2
a2
Cor.
Tr-ba
2

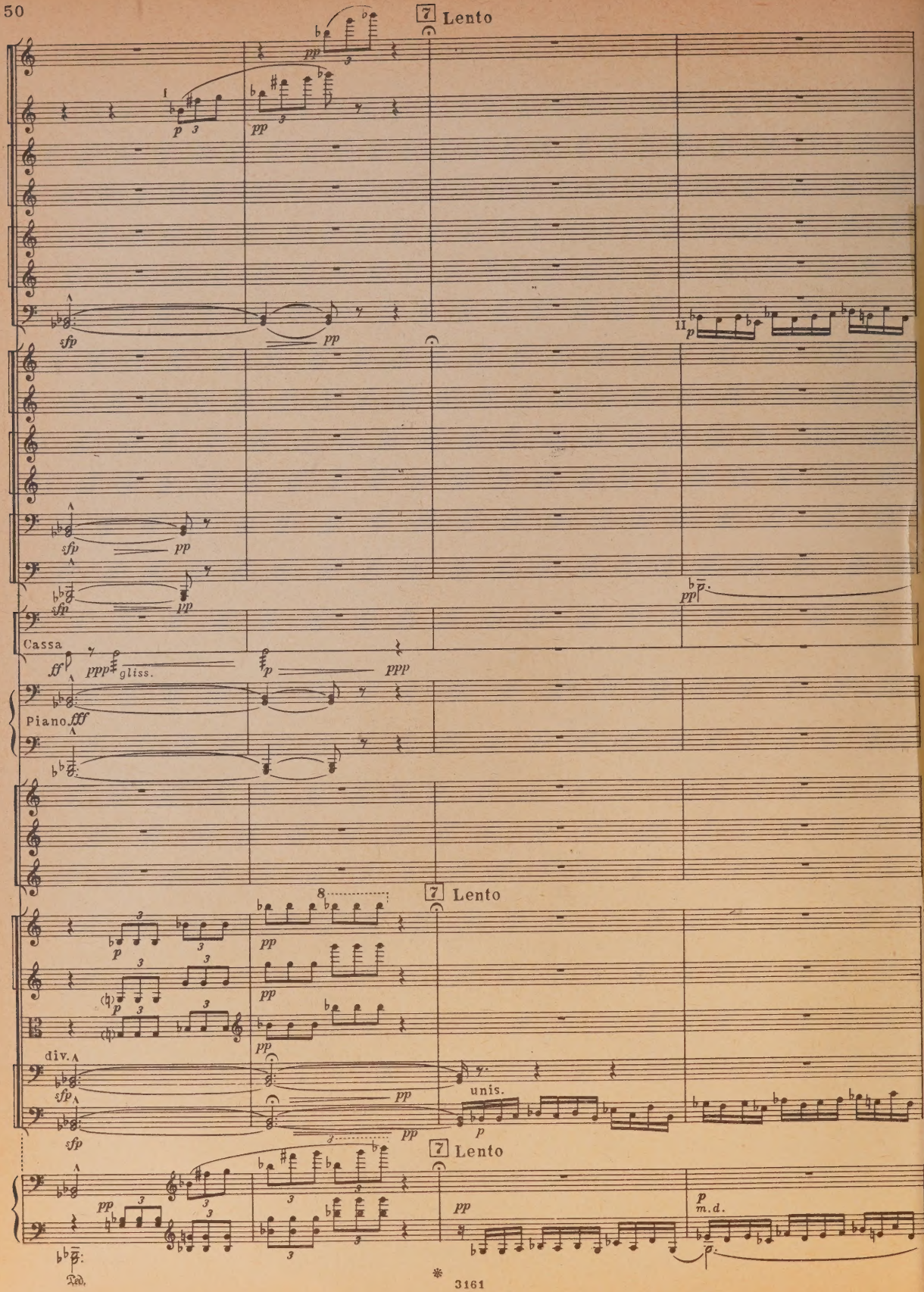

3
ff
p
ff sempre
sempre ff
Cor.
Piano
Io
8
mf
А у нас на строй.ке,
salt. sempre
pizz.
stacc.

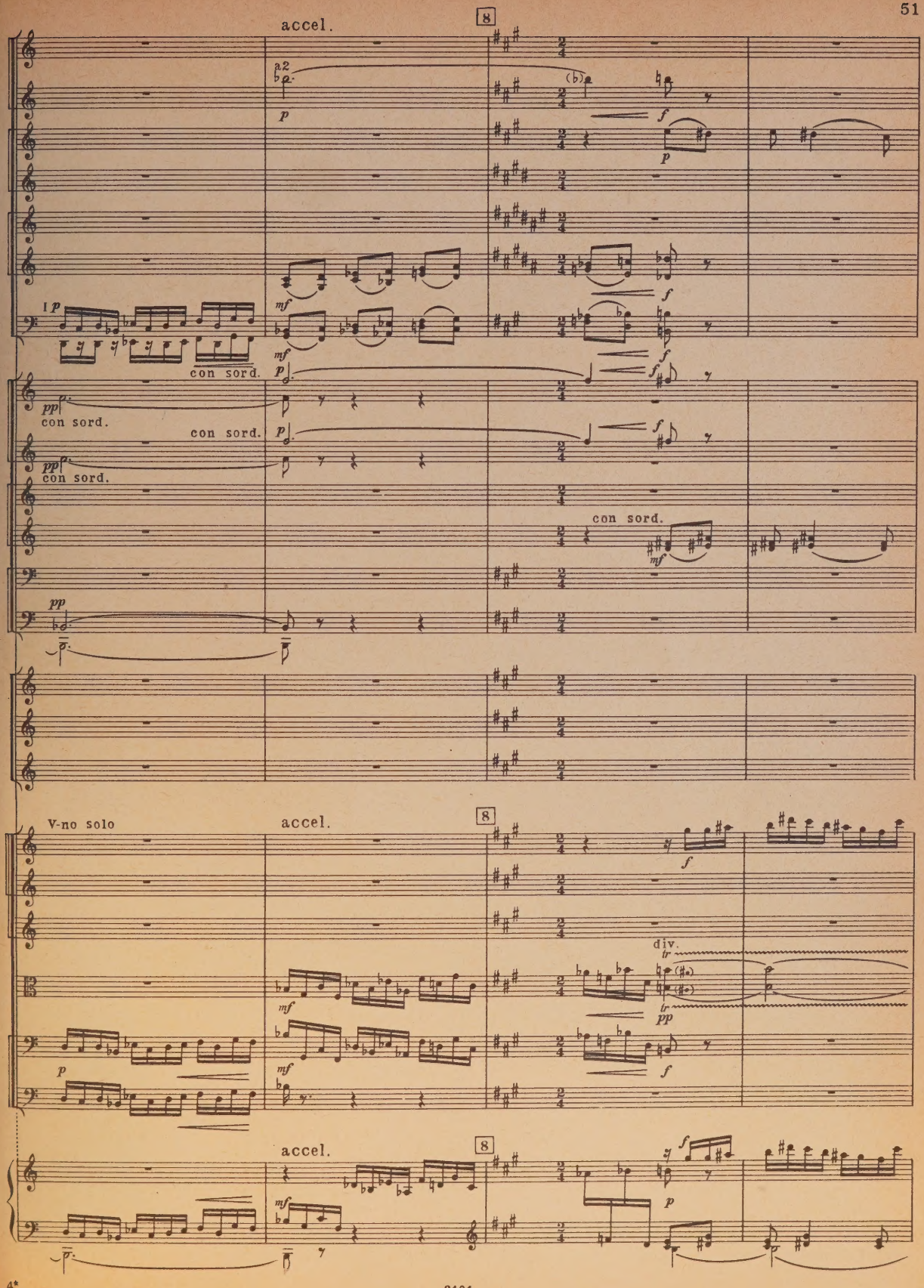

mf
f
I.II a2
Cor.
Piano
а у нас на строй - ке
вы - со - ки - е пти - цы
сталь - ны - е
ten.
salt.
m.s.

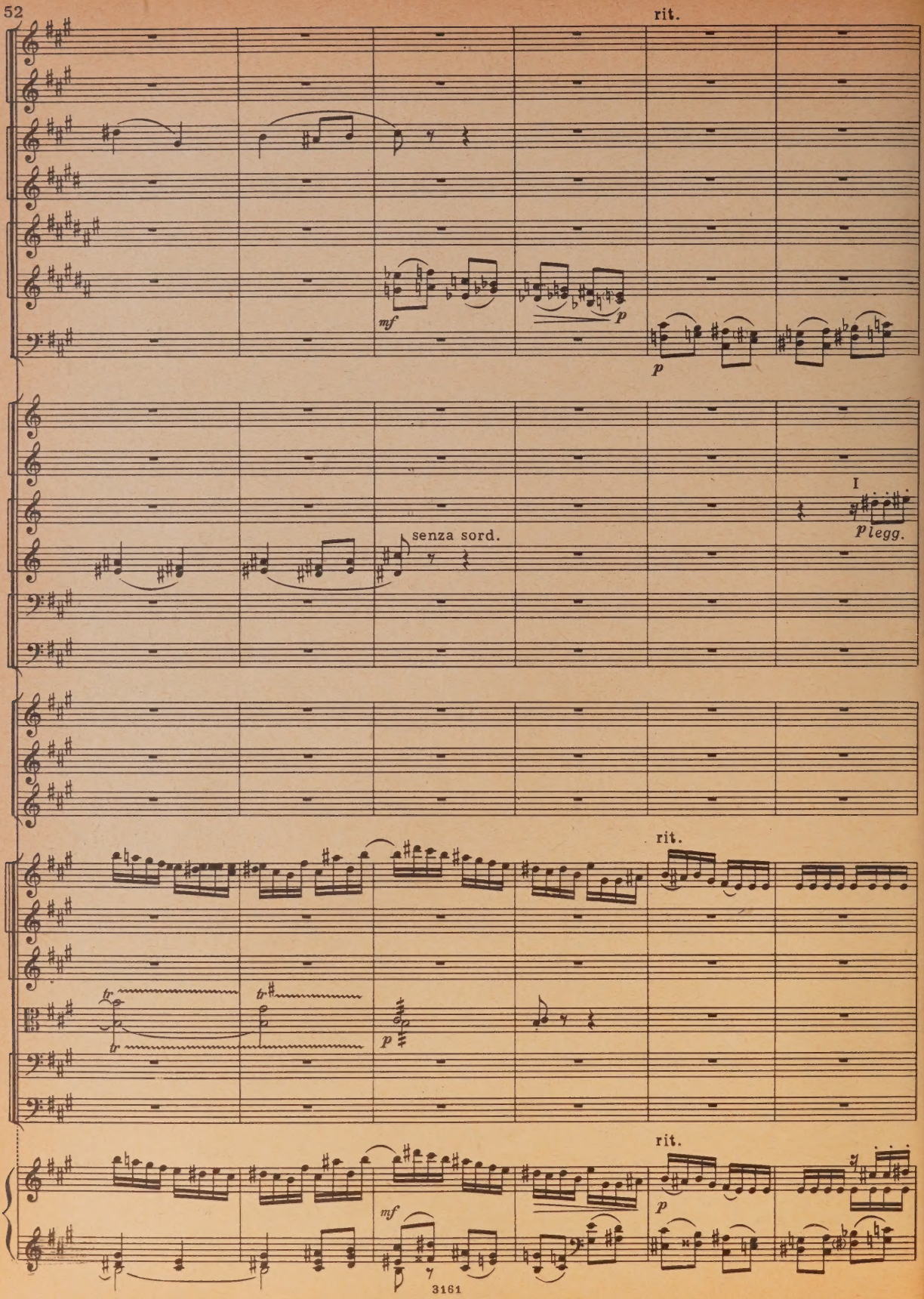

4
f
mf
III. IV a2
8
и клю - вы сталь - ны - е — наш по - мощ - ник жу - ра - вель,
наш по - мощ - ник,
salt.
ten.
m.s.

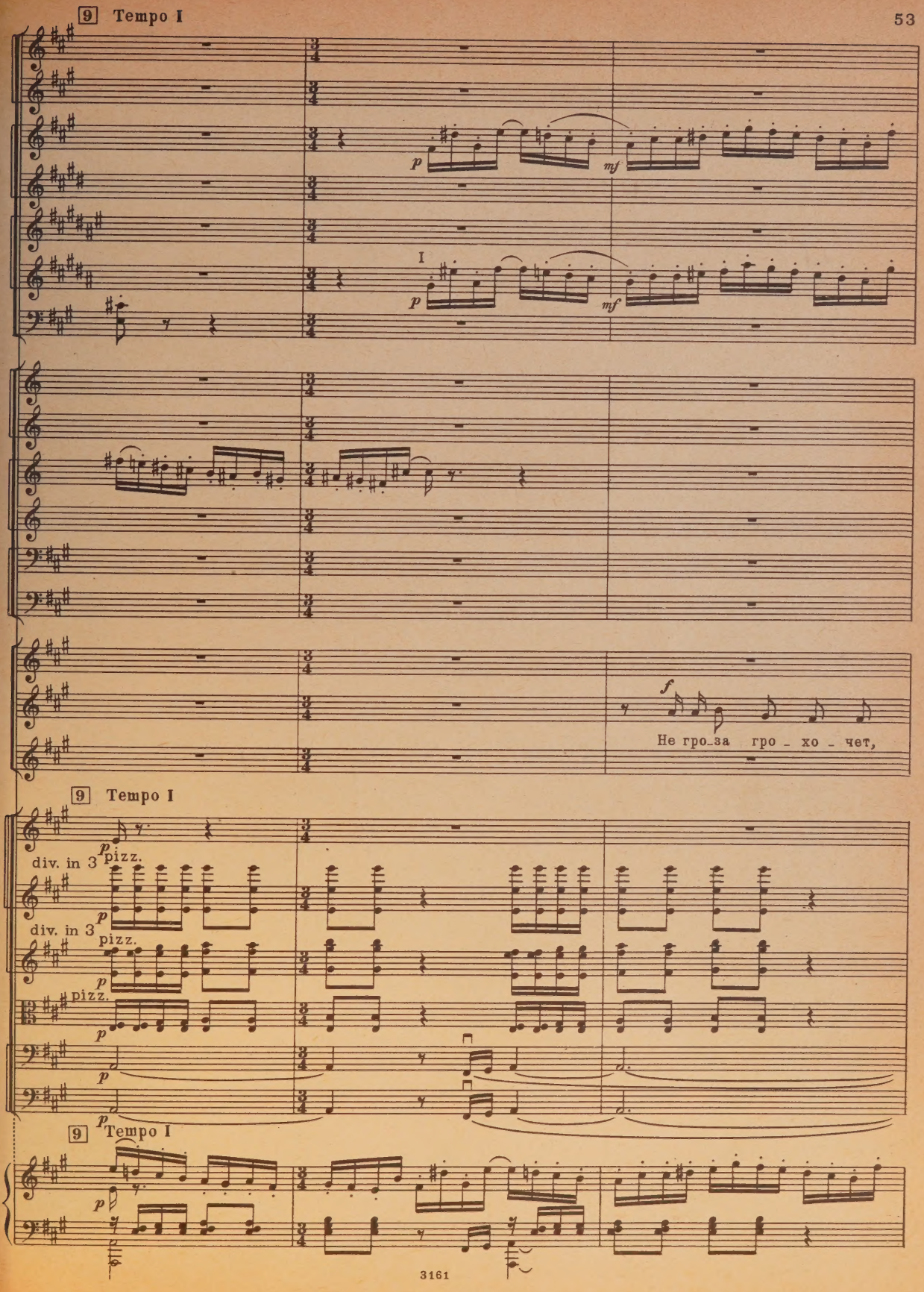

5 Più vivo
a2
Cor.
Tr-be
I
Tr-ni
e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
ой - да!
Più vivo
arco
Più vivo ff

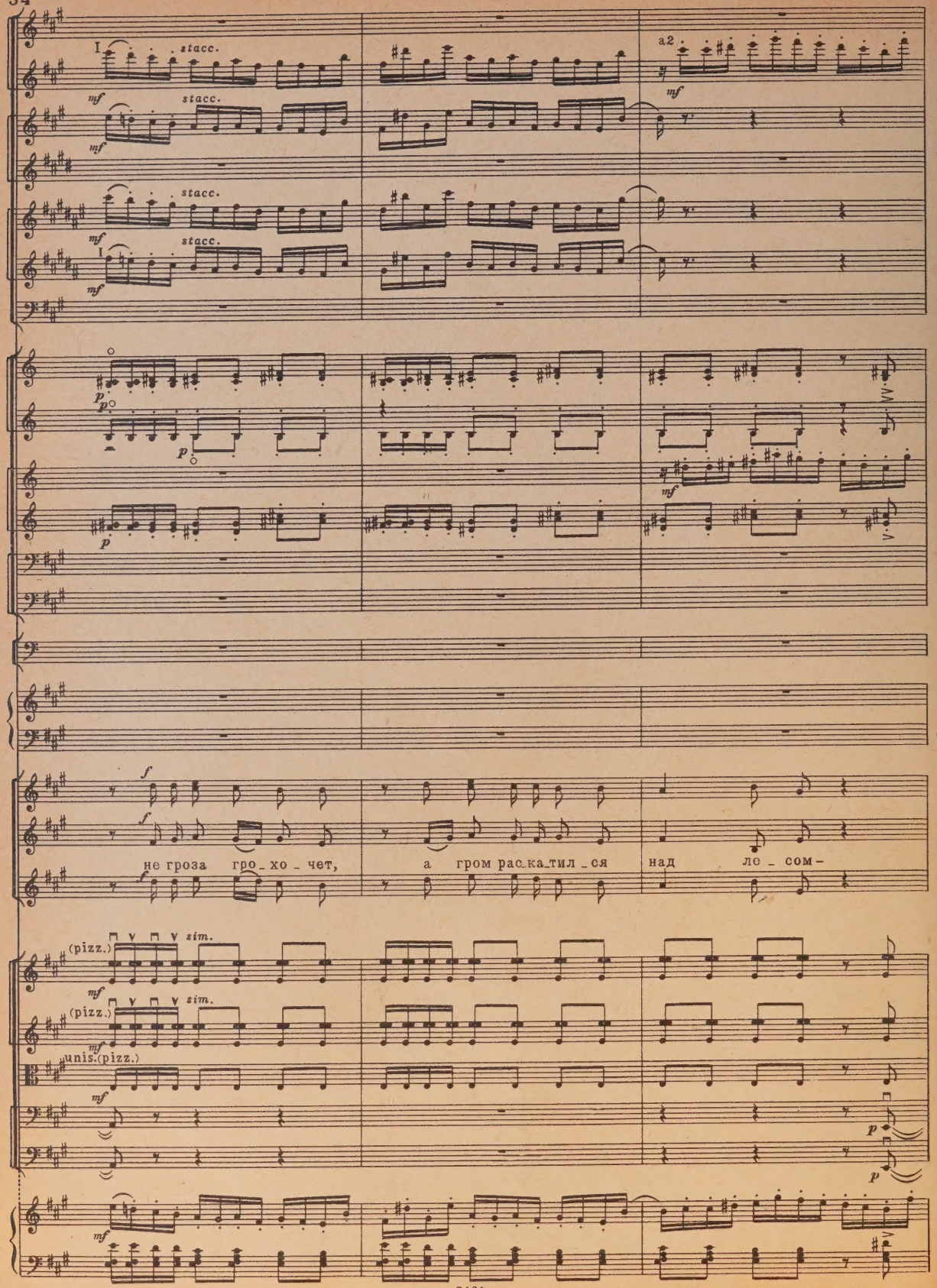

Più mosso. Rapidamente
6
fff
a2
f
Più mosso. Rapidamente
6
fff
Più mosso. Rapidamente
6
fff

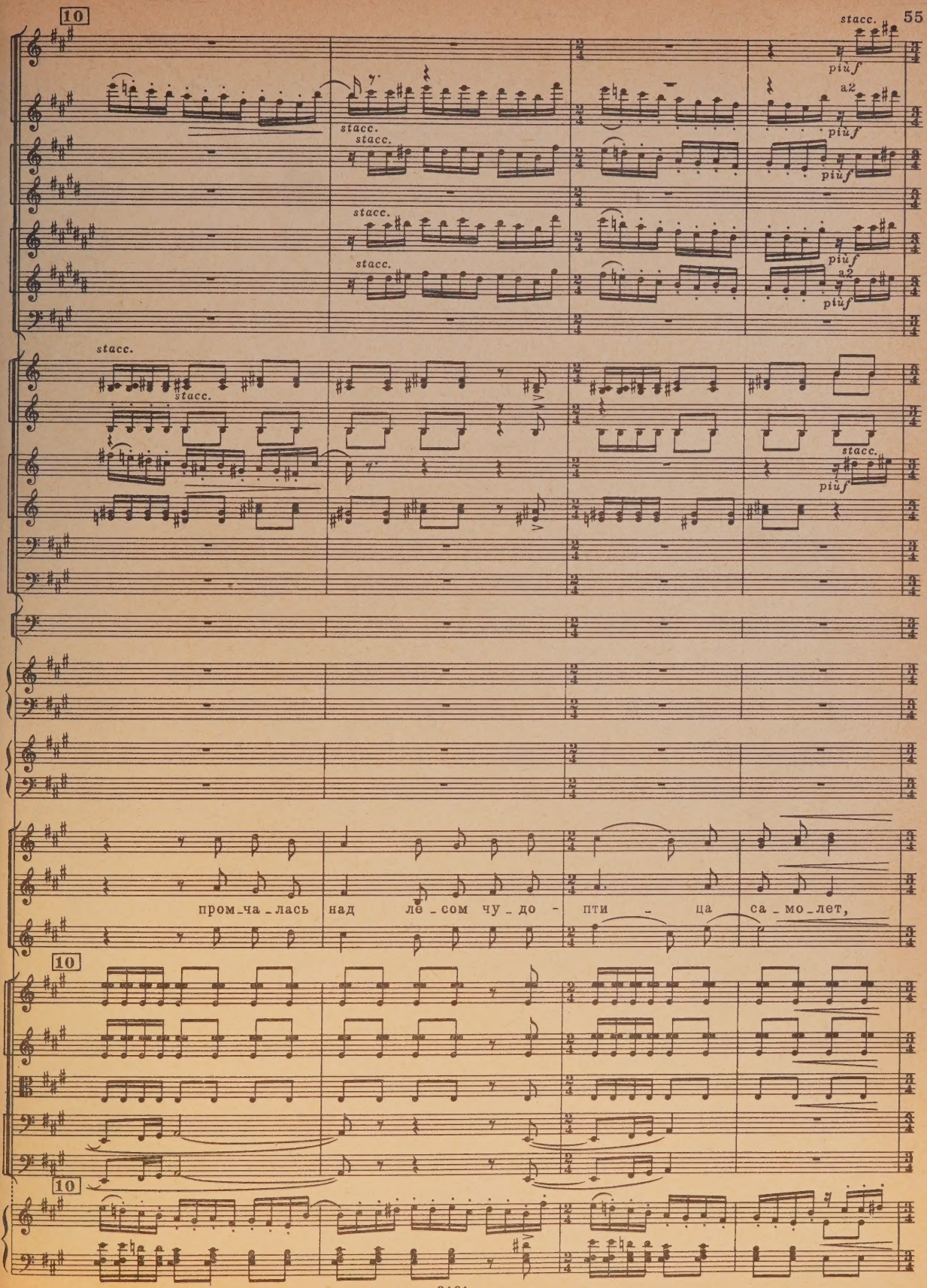

7 Lento
Cassa
gliss.
Piano
div.
unis.
m.d.
Ped.

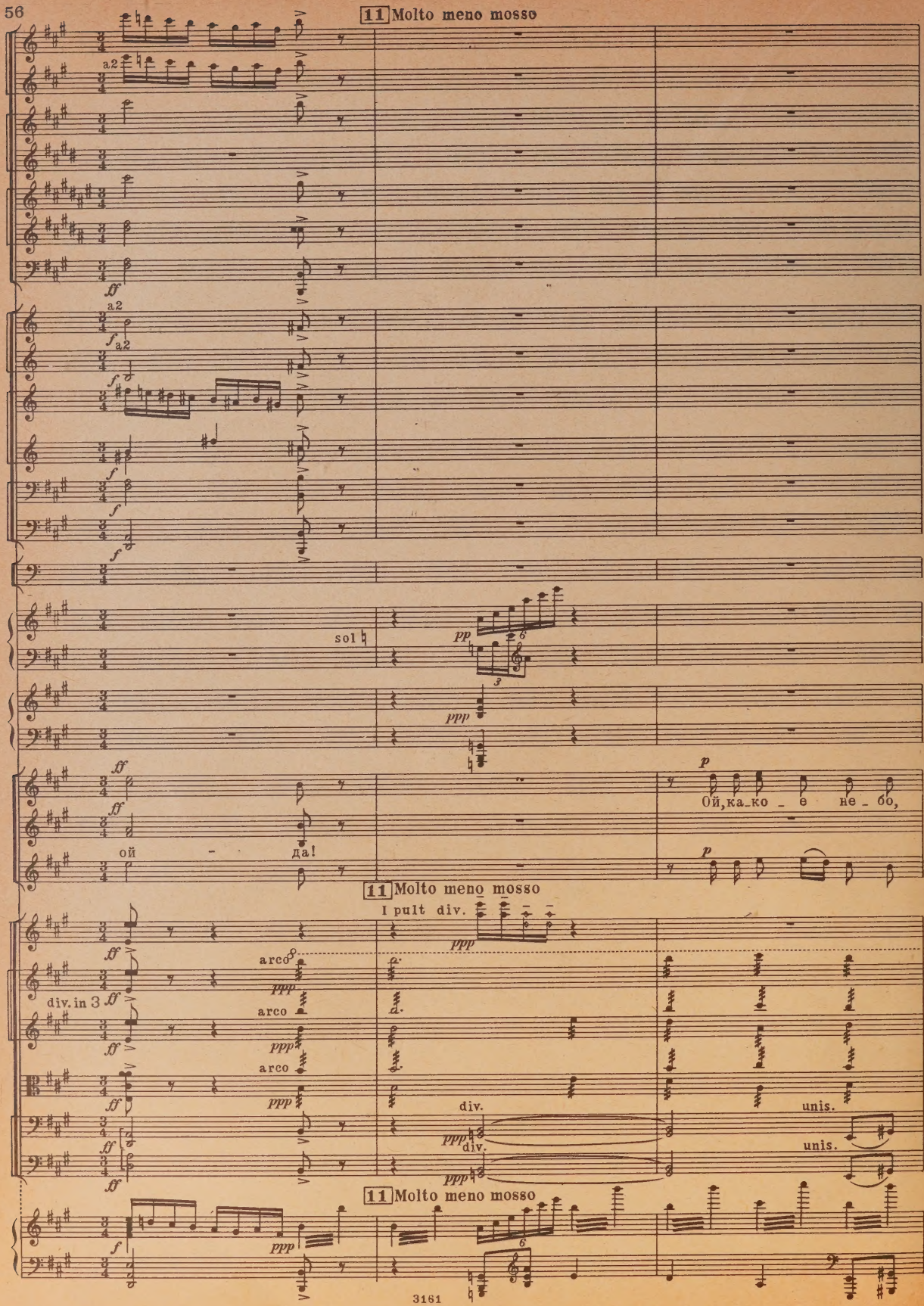

accel.
8
a2
p
f
p
I p
mf
f
con sord.
mf
p
f
pp
con sord.
con sord.
p
f
pp
con sord.
con sord.
mf
pp
V-no solo
accel.
8
f
div.
tr
mf
tr
pp
p
mf
f
accel.
8
f
mf
p

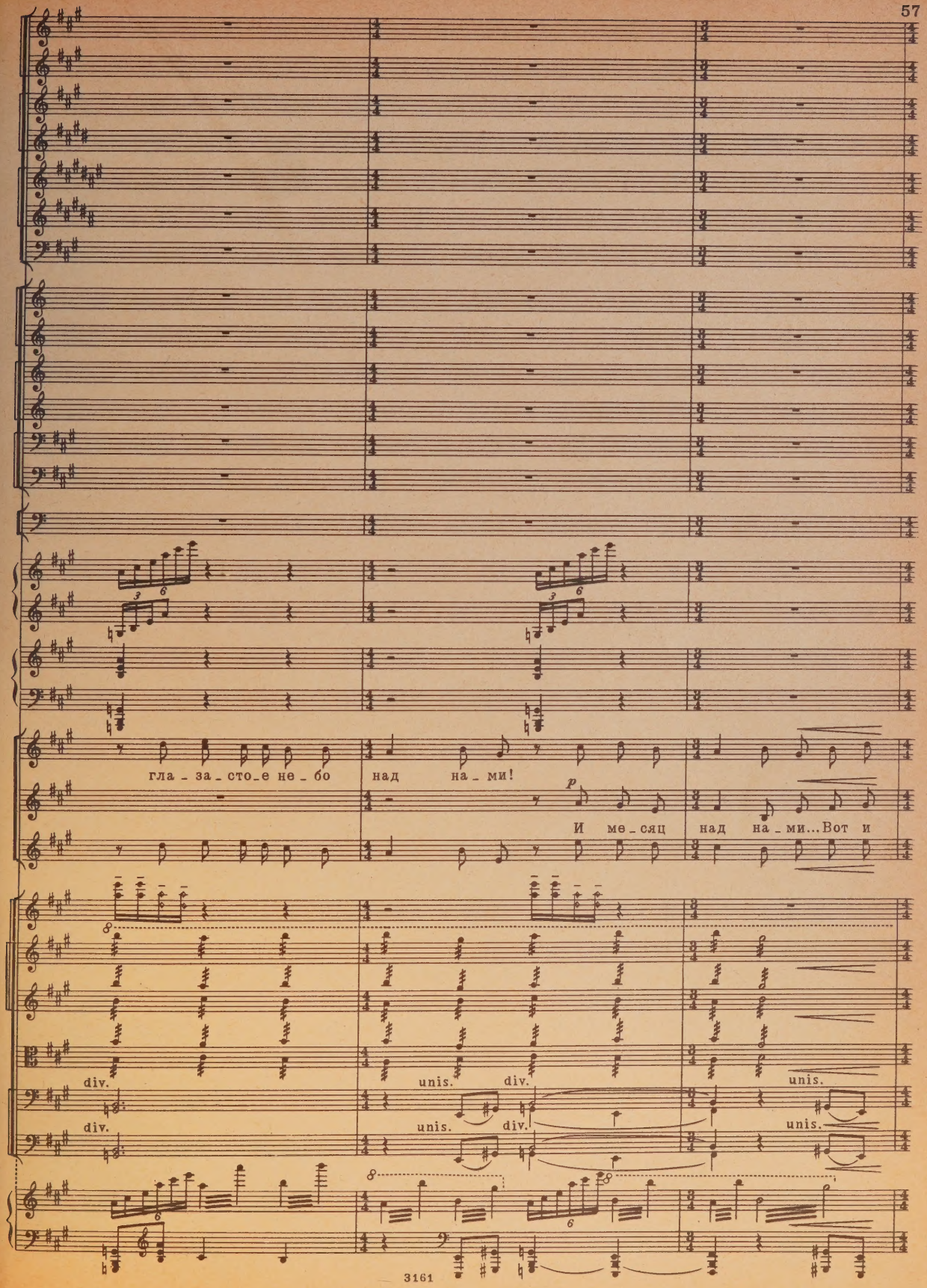

rit.
mf
p
p
I
senza sord.
p legg.
rit.
tr
tr
tr
p
rit.
mf
p

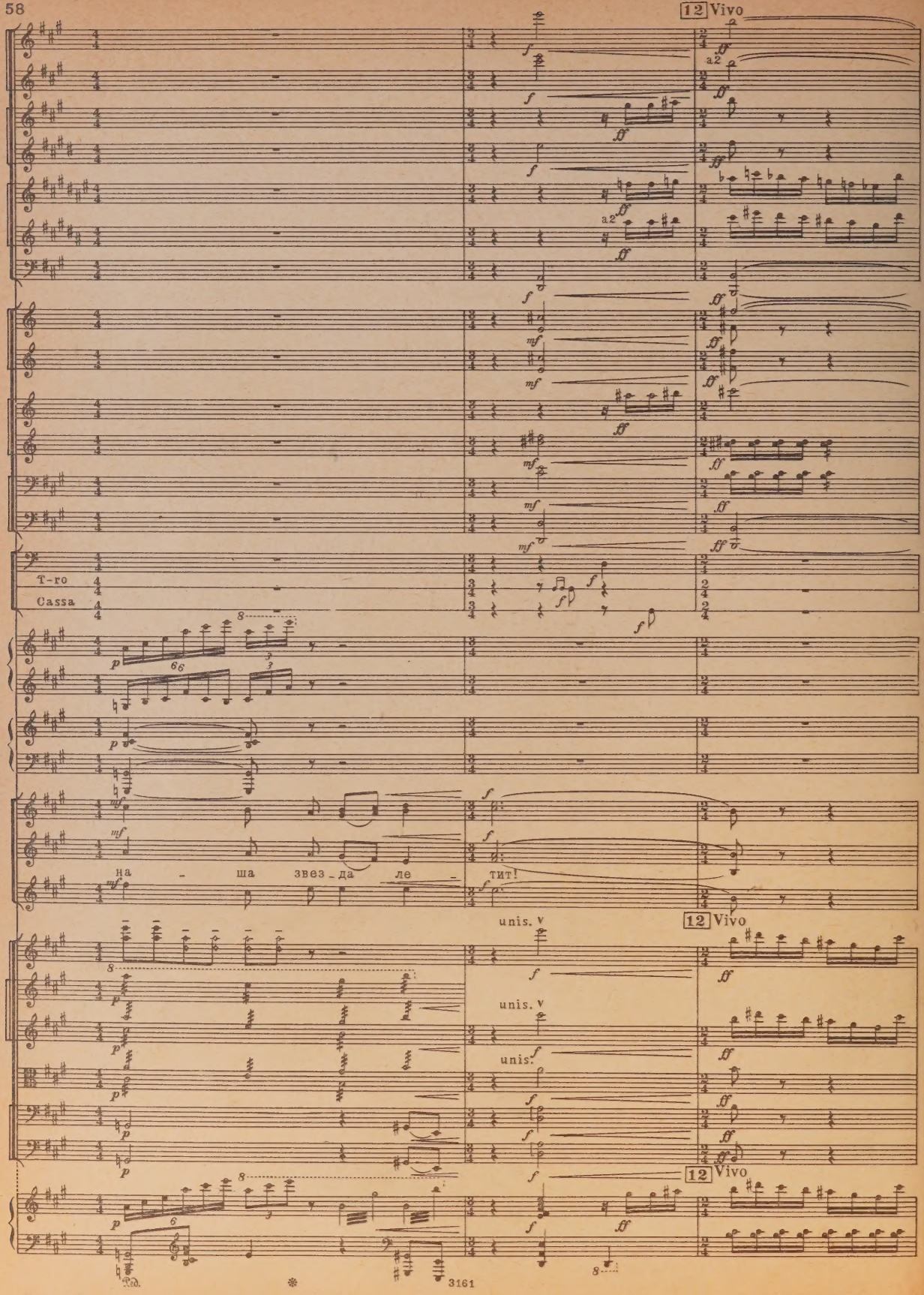

9 Tempo I
p
mf
I
p
mf
f
Не гро_за гро - хо - чет,
9 Tempo I
p pizz.
div. in 3
p
div. in 3 pizz.
p
pizz.
p
p
p
9 Tempo I
p

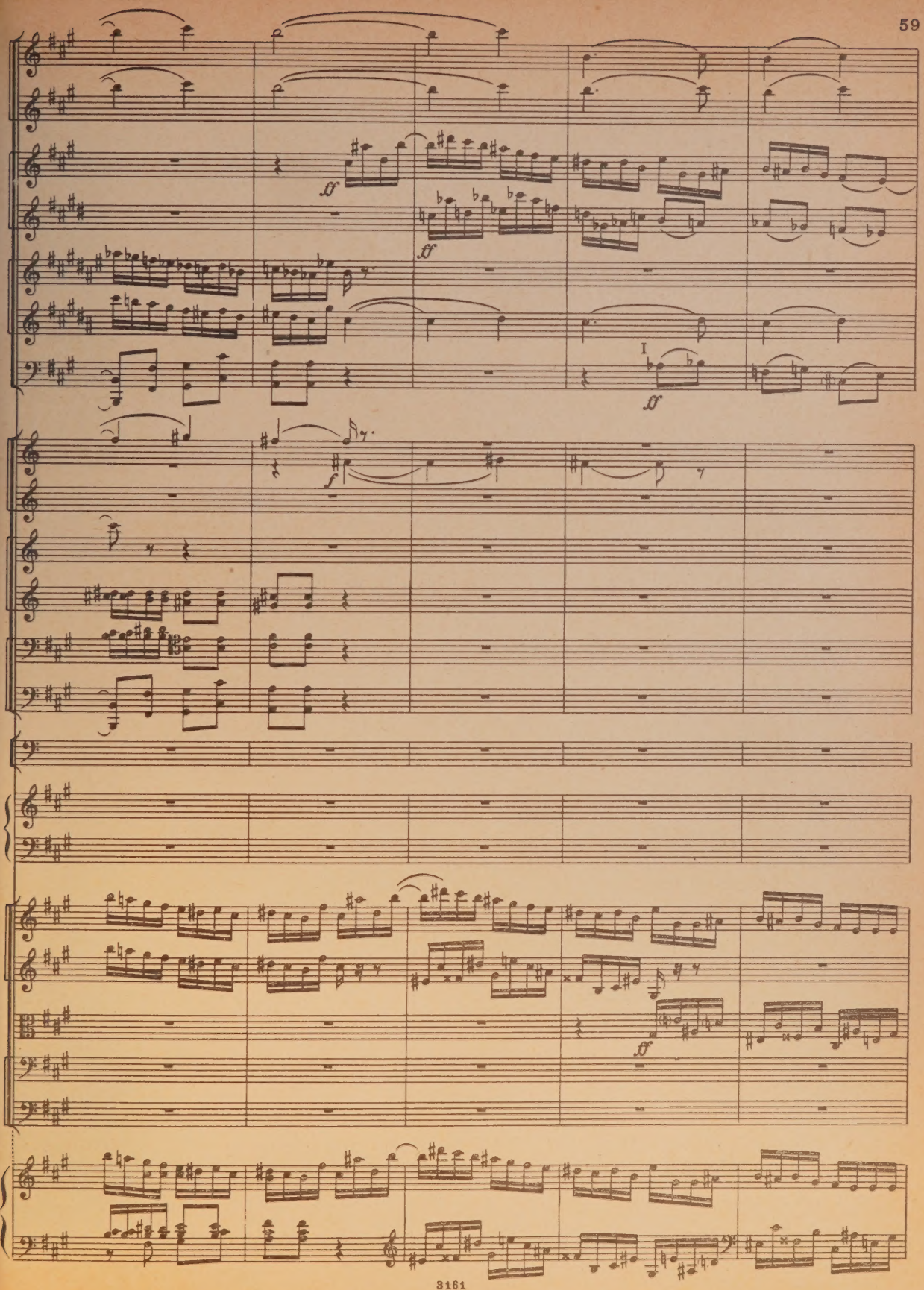

I
stacc.
mf
a2
p
не гроза гро_хо_чет,
а гром рас_ка_тил_ся
над ле_сом-
(pizz.)
sim.
unis.(pizz.)

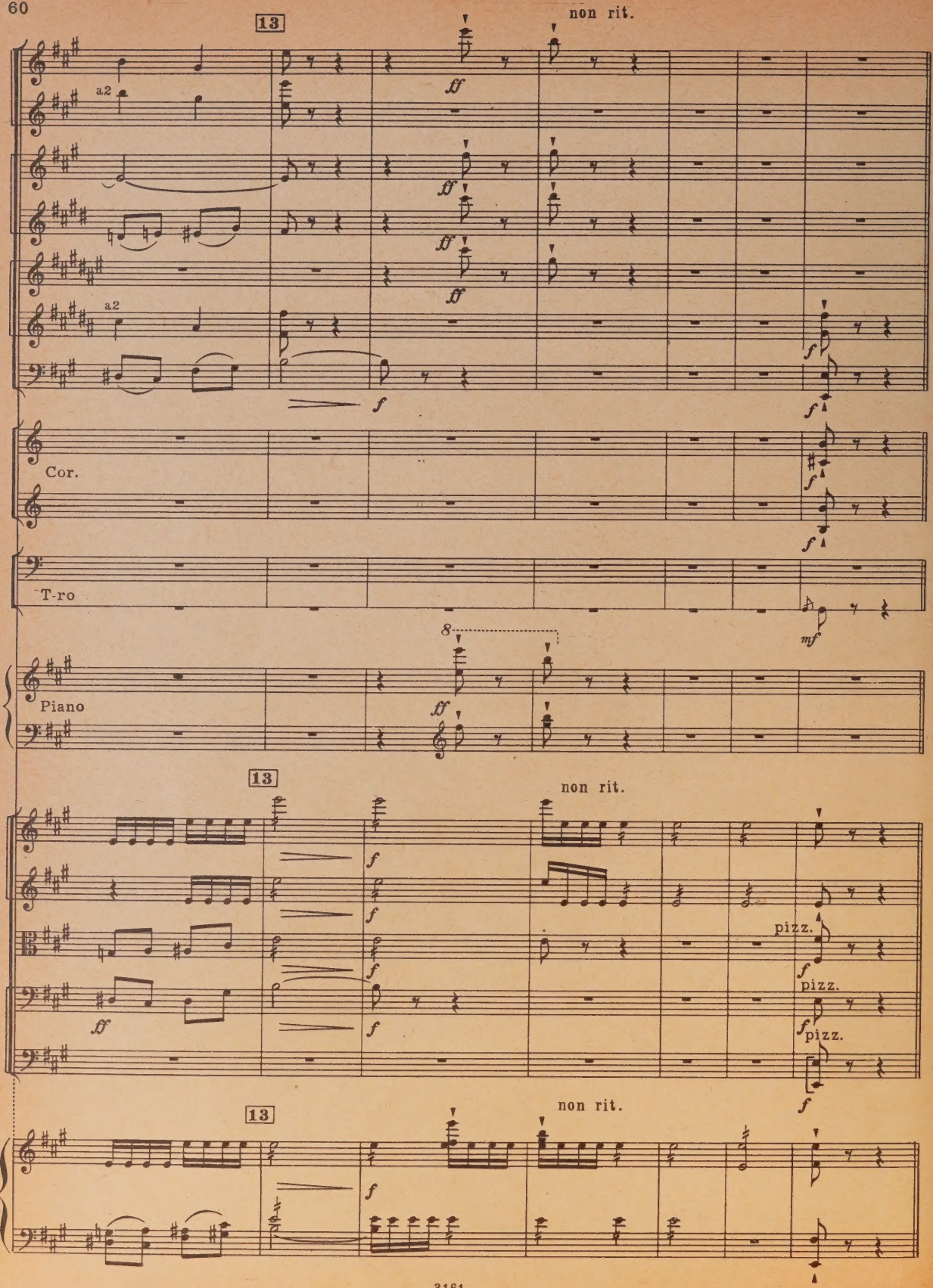

10
stacc.
più f
a2
stacc.
stacc.
più f
stacc.
stacc.
più f
a2
più f
stacc.
stacc.
stacc.
più f
пром_ча_лась над ле_сом чу_до - пти - ца са_мо_лет,
10
10

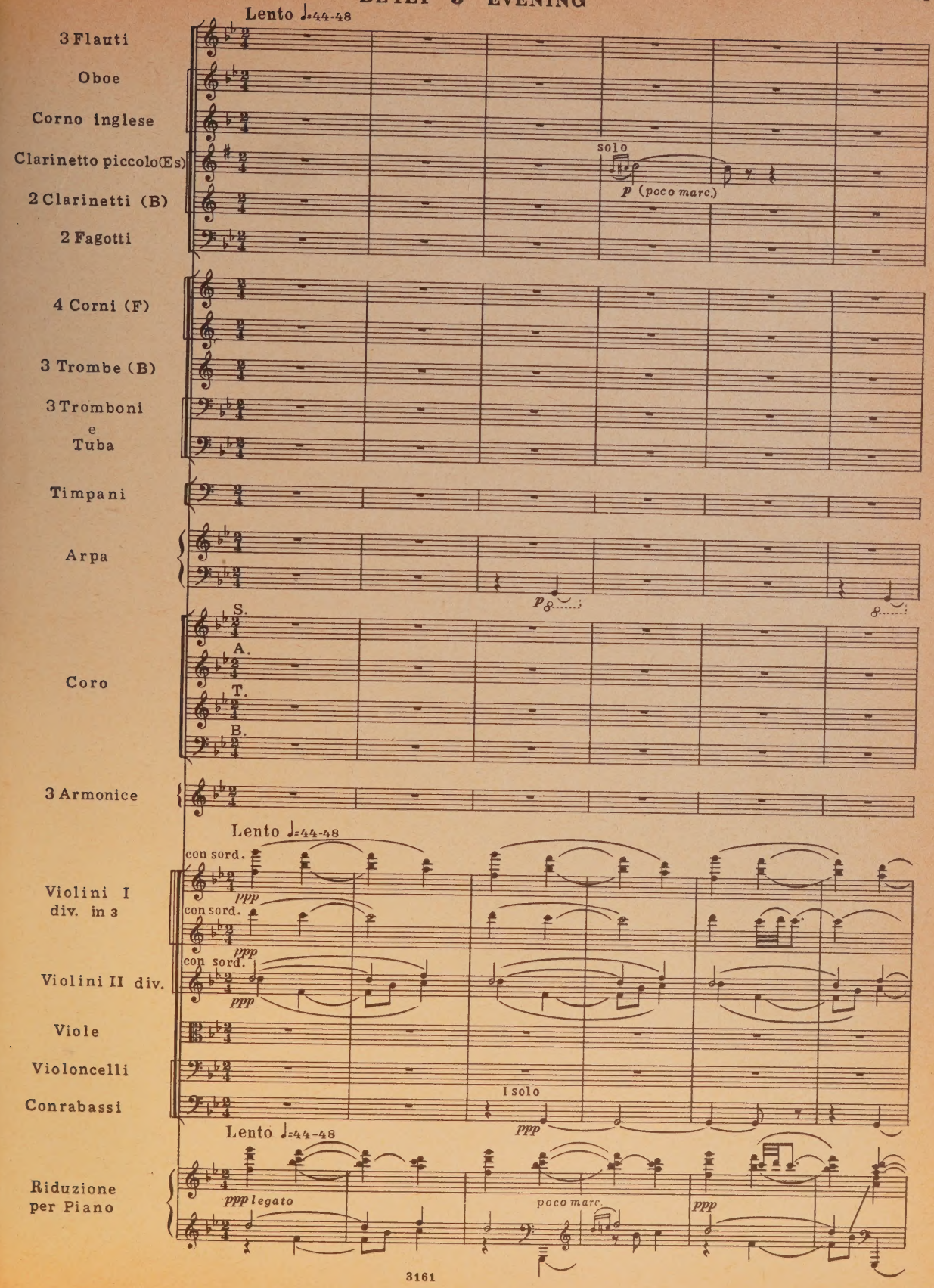

11 Molto meno mosso
a2
ff
f
sol ♮
pp
ppp
ой - да!
p
Ой, ка_ко _ е не _ бо,
I pult div.
arco
div. in 3
div.
unis.

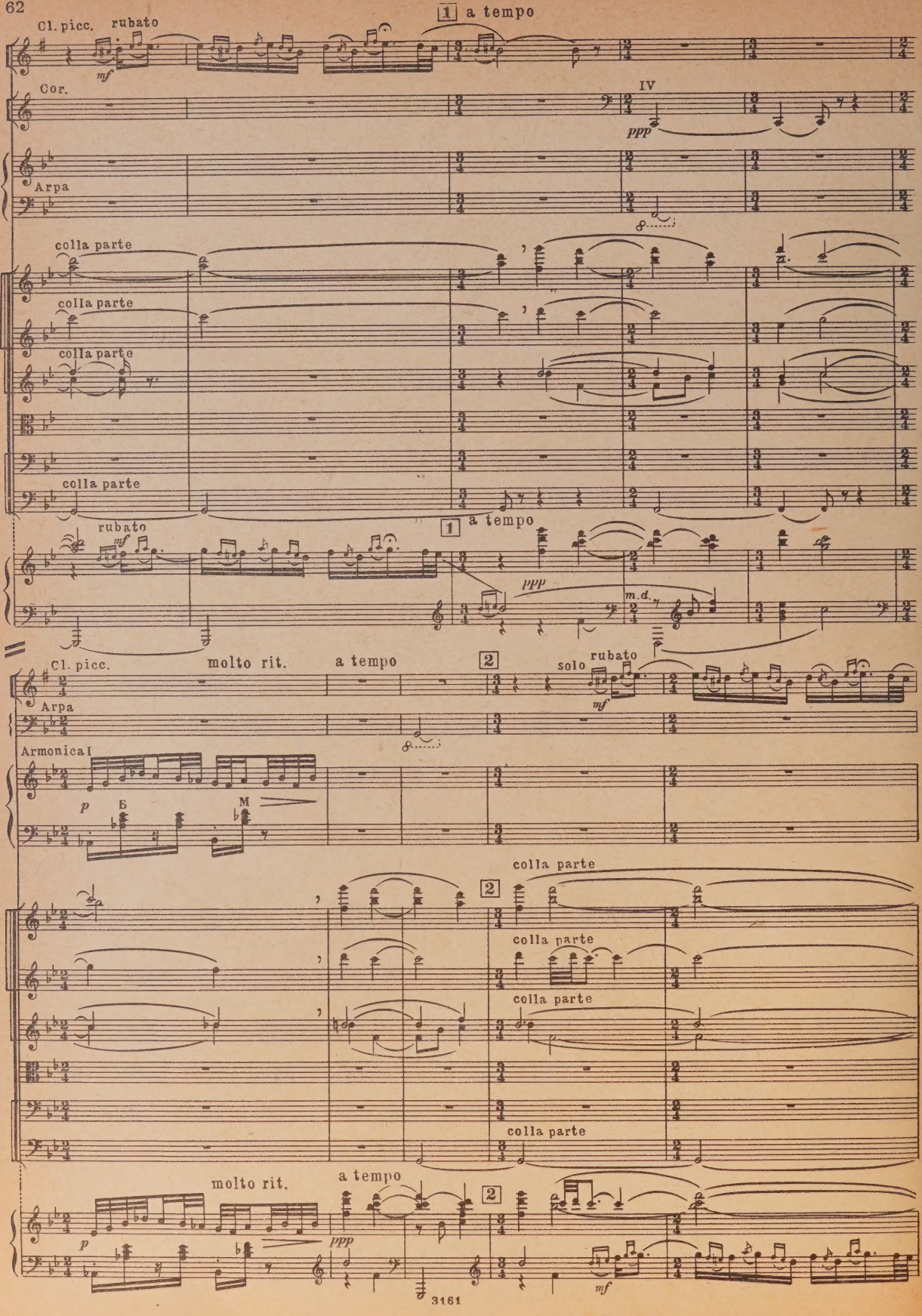

гла_за_сто_е не_бо над на_ми!
p
И ме_сяц над на_ми... Вот и
div.
unis.
div.
unis.
div.
unis.
div.
unis.

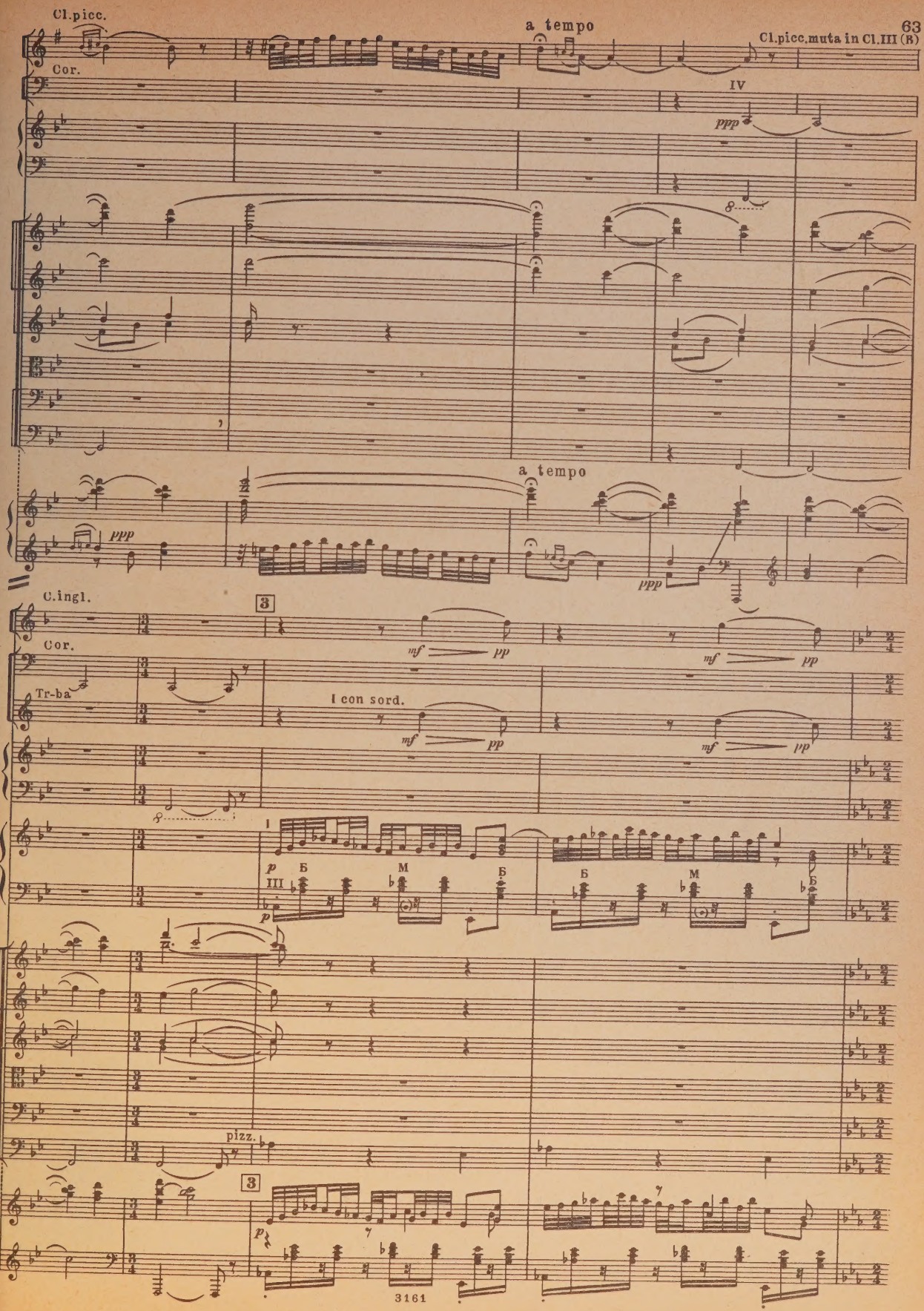

12 Vivo
a2
T-ro
Cassa
на - ша звез - да ле - тит!
unis.
12 Vivo
Ped.

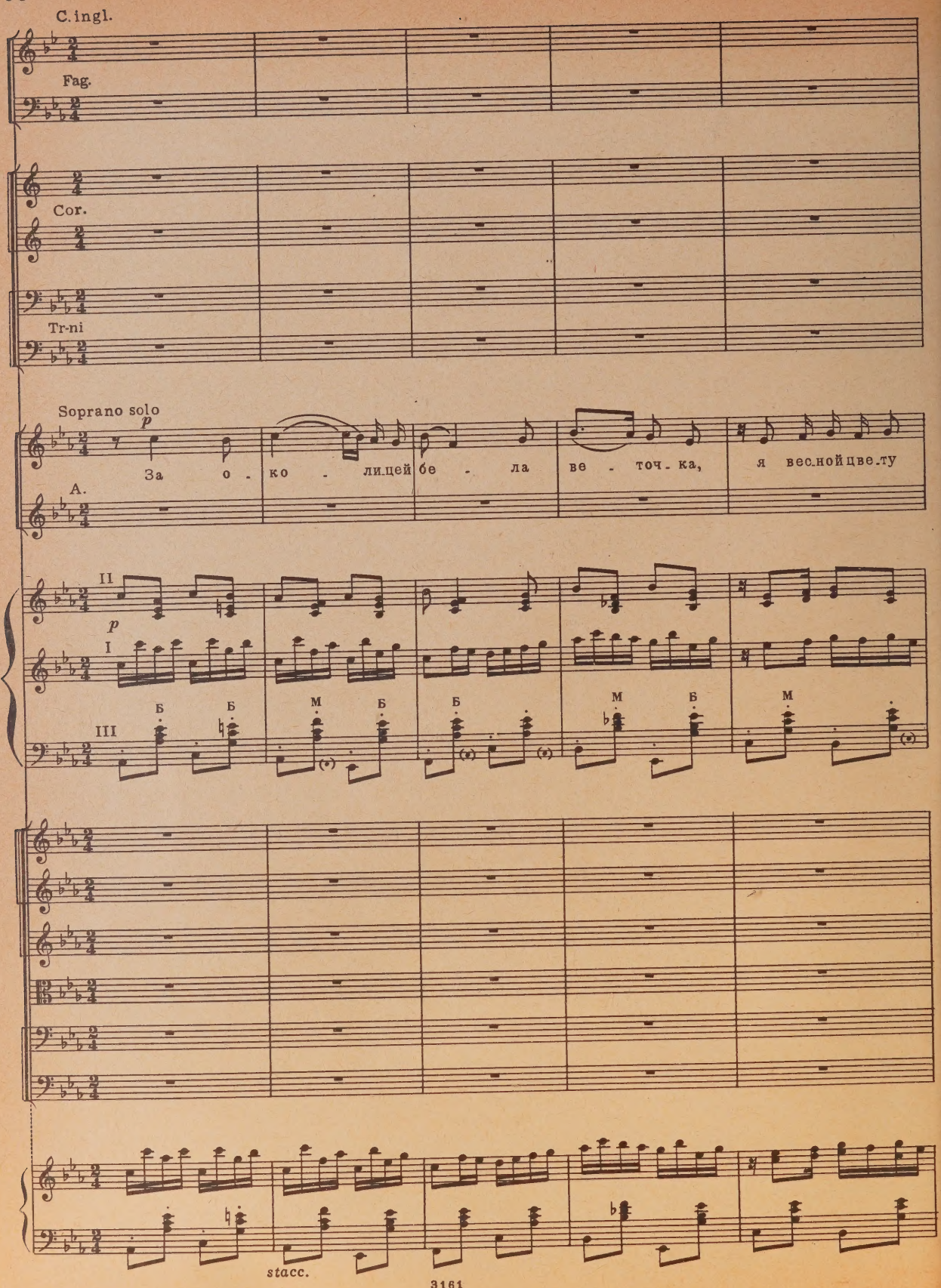

ff
ff
I
ff
f
ff

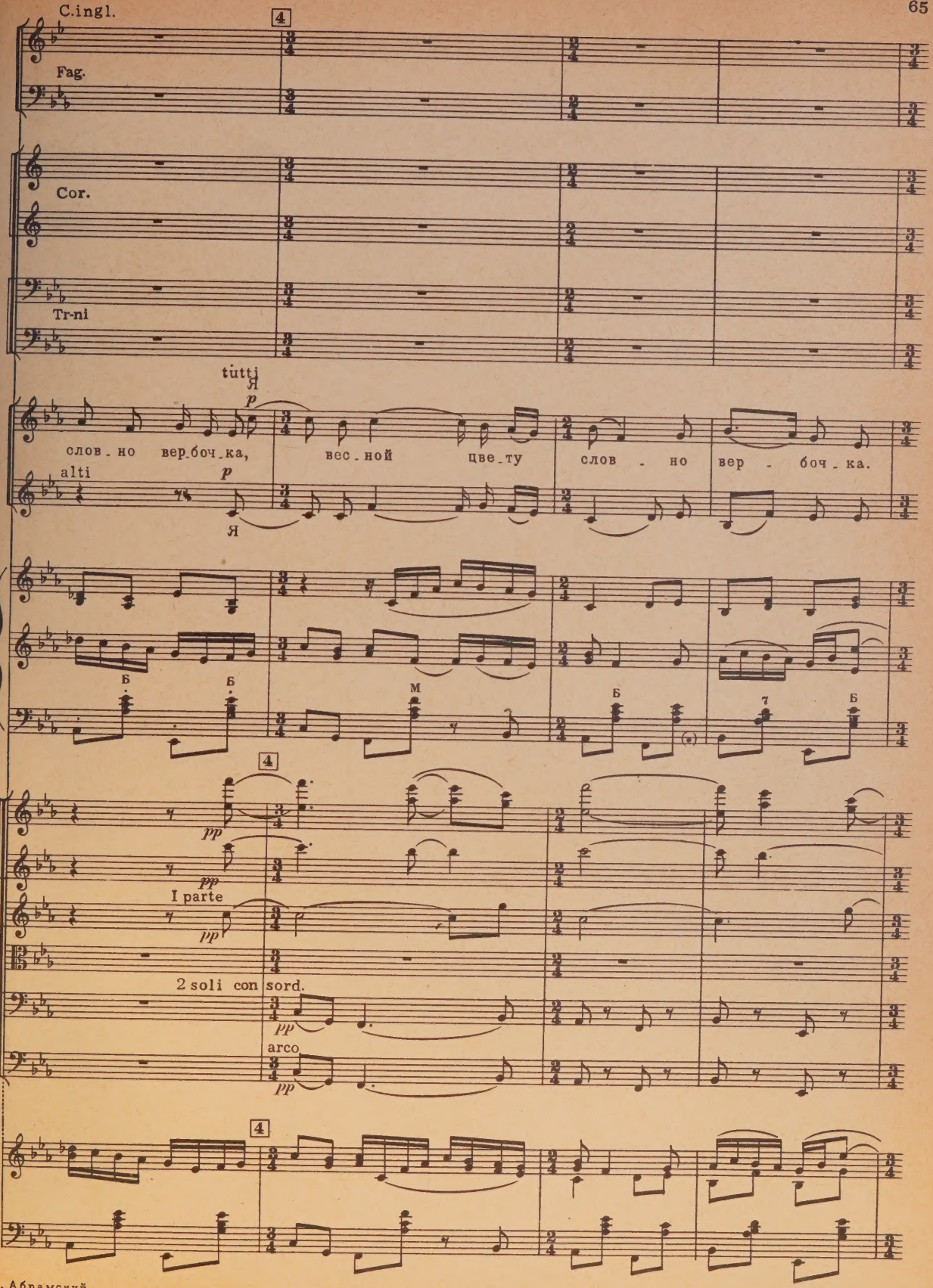

13
non rit.
a2
ff
a2
f
Cor.
T-ro
mf
Piano
8
13
non rit.
pizz.
13
non rit.

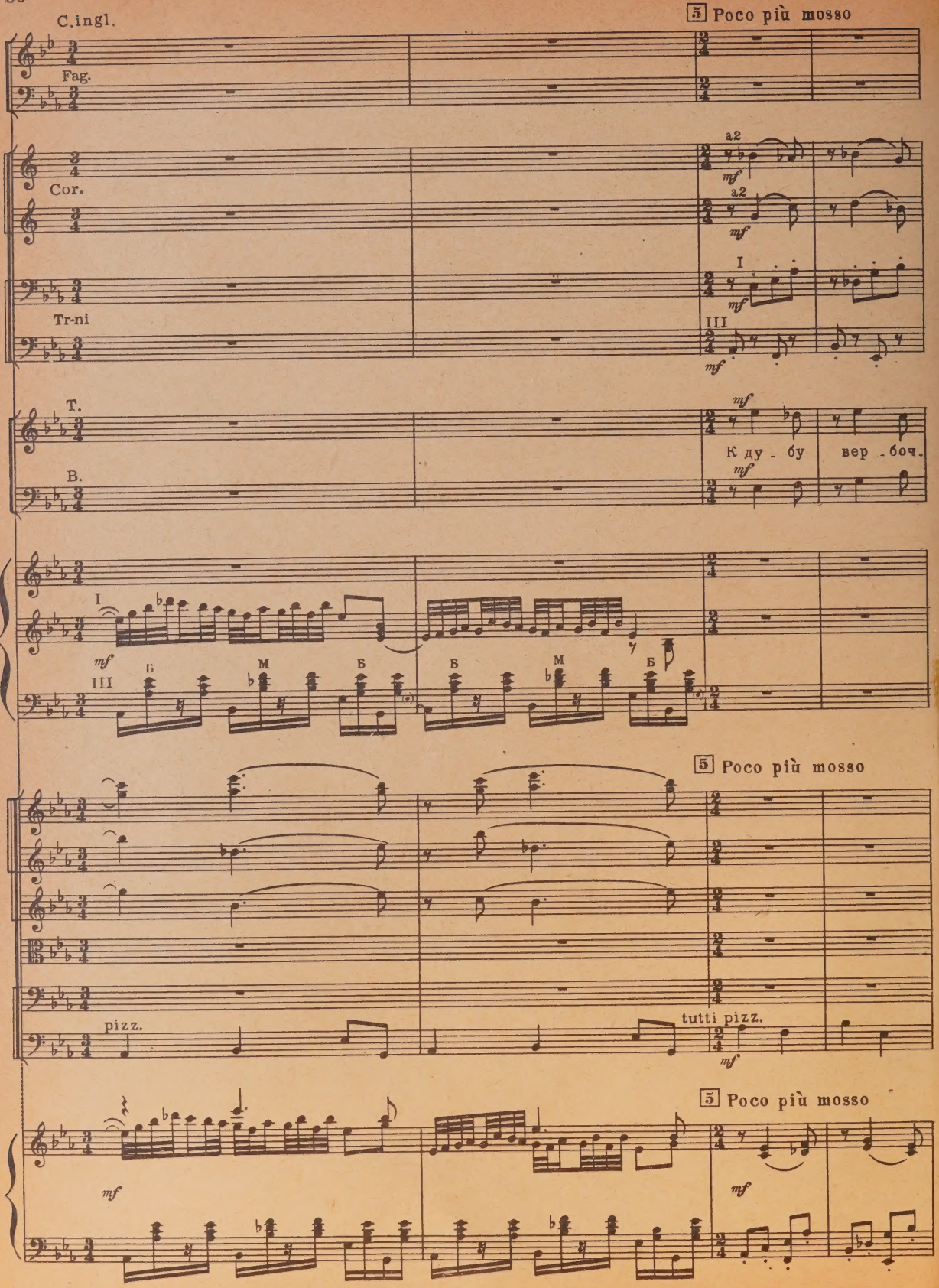

Lento ♩=44-48
3 Flauti
Oboe
Corno inglese
Clarinetto piccolo(Es)
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
solo
p (poco marc.)
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Arpa
p
Coro
S.
A.
T.
B.
3 Armonice
Lento ♩=44-48
con sord.
ppp
Violini I div. in 3
Violini II div.
Viole
Violoncelli
Conrabassi
I solo
Lento ♩=44-48
Riduzione per Piano
ppp legato
poco marc.
ppp

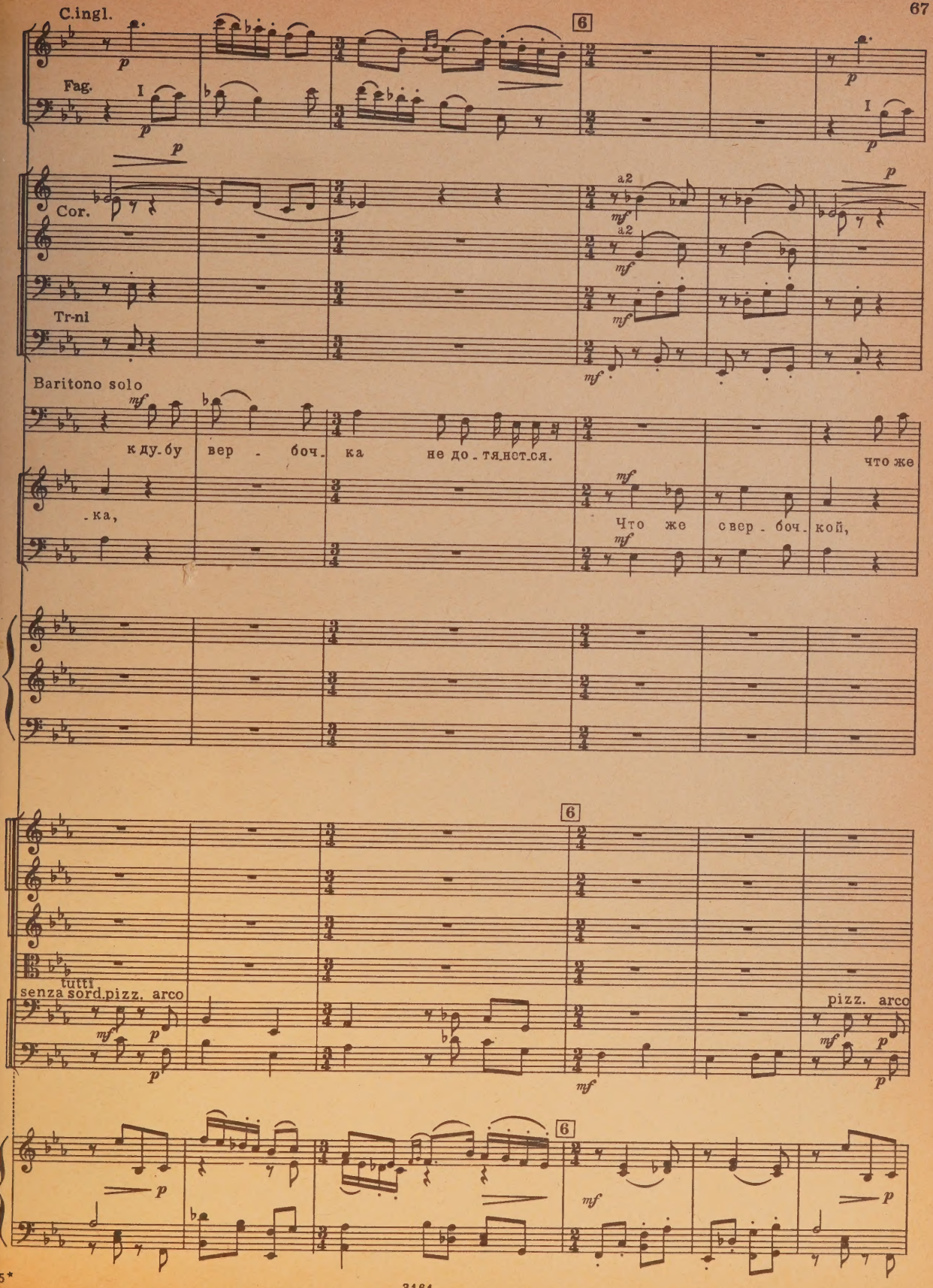

Cl. picc.
rubato
mf
1 a tempo
Cor.
IV
ppp
Arpa
colla parte
colla parte
colla parte
colla parte
rubato
mf
1 a tempo
ppp
m.d.
Cl. picc.
molto rit.
a tempo
2
solo
rubato
mf
Arpa
Armonica I
p
Б
M
colla parte
colla parte
colla parte
colla parte
molto rit.
a tempo
p
ppp
2
mf

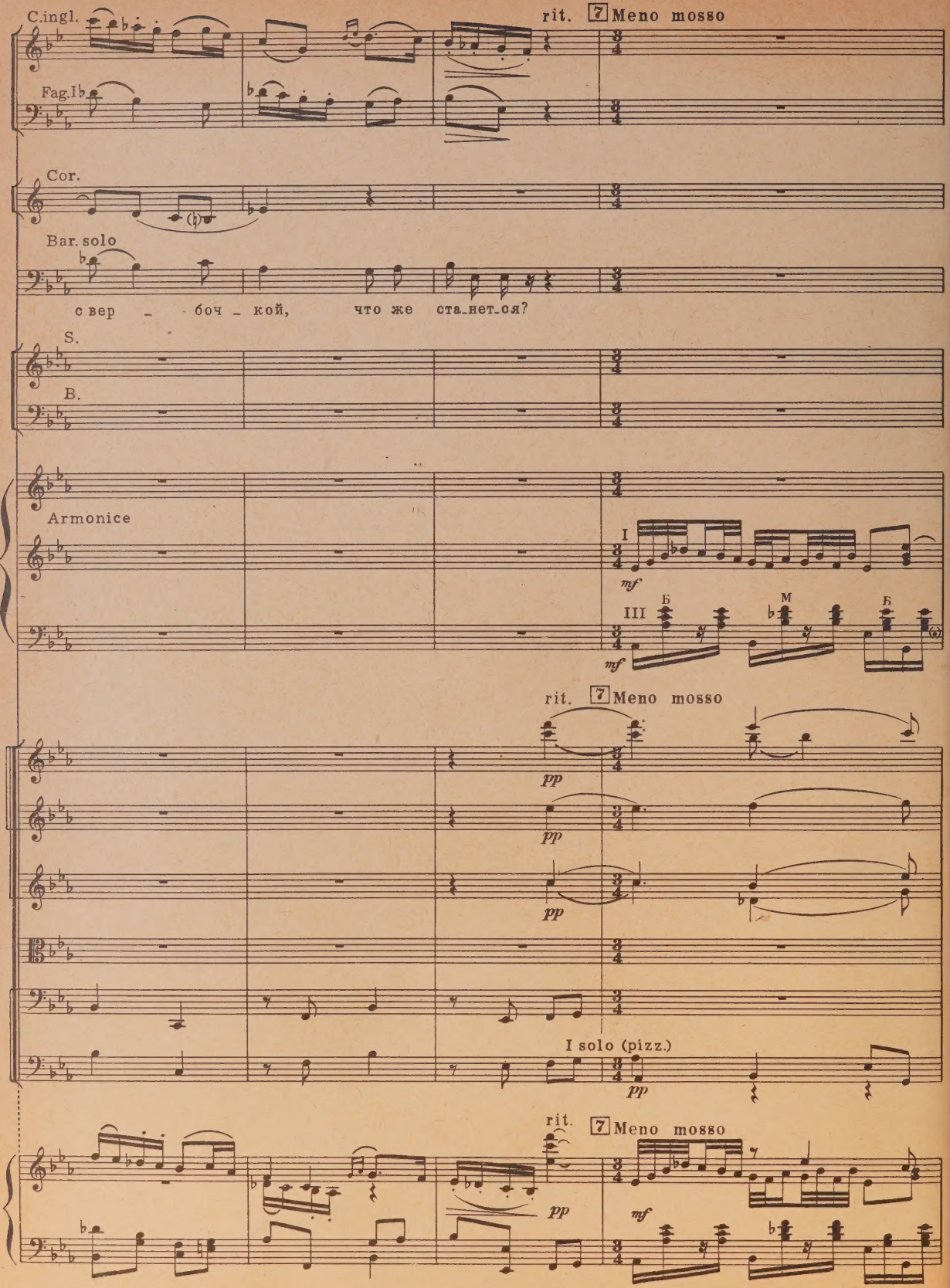

Cl.picc.
a tempo
Cl.picc.muta in Cl.III (B)
Cor.
IV
ppp
a tempo
ppp
C.ingl.
3
Cor.
mf
pp
Tr-ba
I con sord.
I
p
Б
M
III
pizz.
3

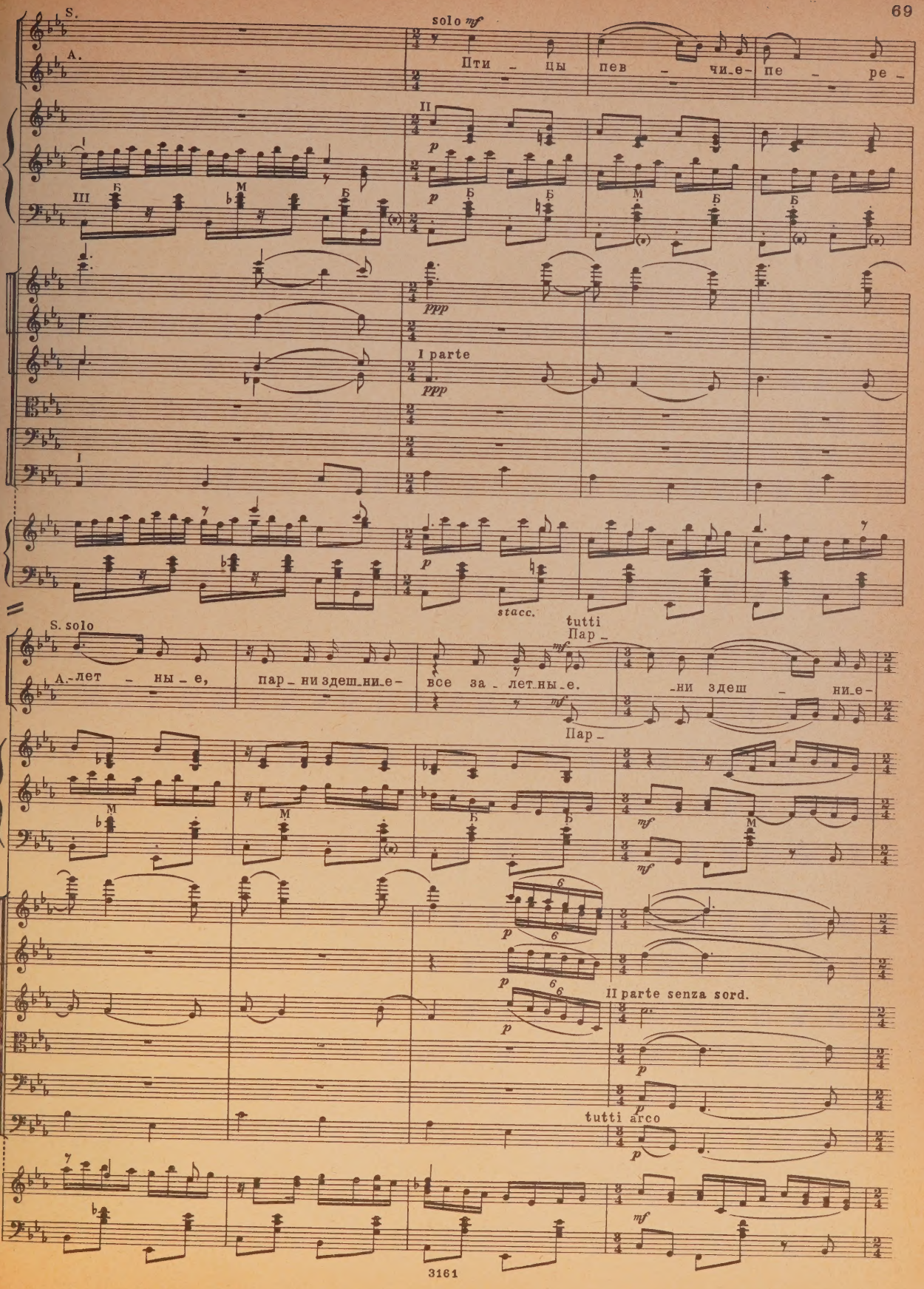

C.ingl.
Fag.
Cor.
Tr-ni
Soprano solo
p
За о - ко - лицей бе - ла ве - точ - ка, я весной цве - ту
A.
II
p
I
III
Б Б М Б Б М Б М
stacc.

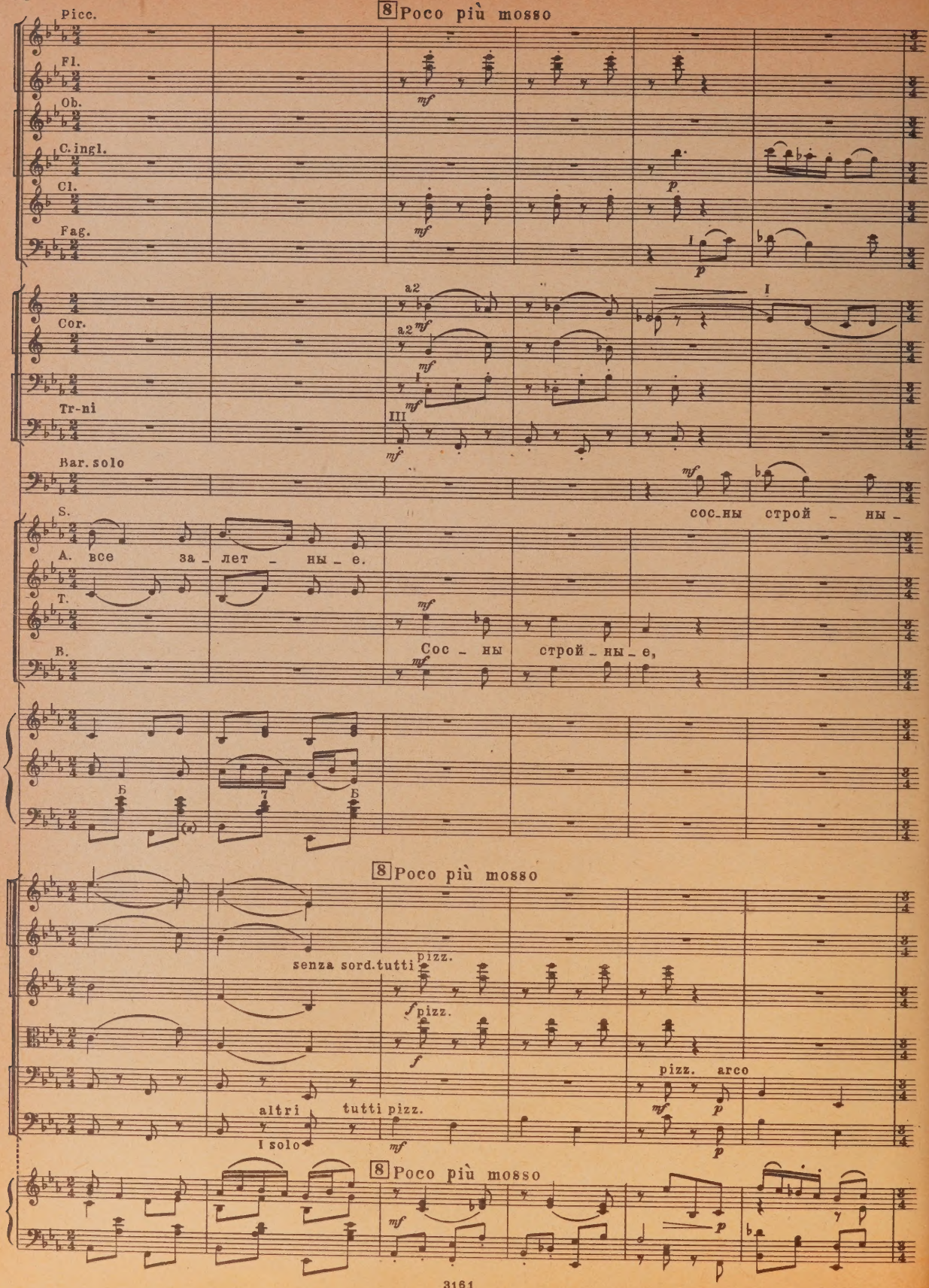

C.ingl.
4
Fag.
Cor.
Tr-ni
tutti
Я
p
слов_но вер_боч_ка,
вес_ной цве_ту слов - но вер - боч_ка.
alti
p
Я
Б
Б
М
Б
7
Б
4
pp
pp
I parte
pp
2 soli con sord.
pp
arco
pp
4

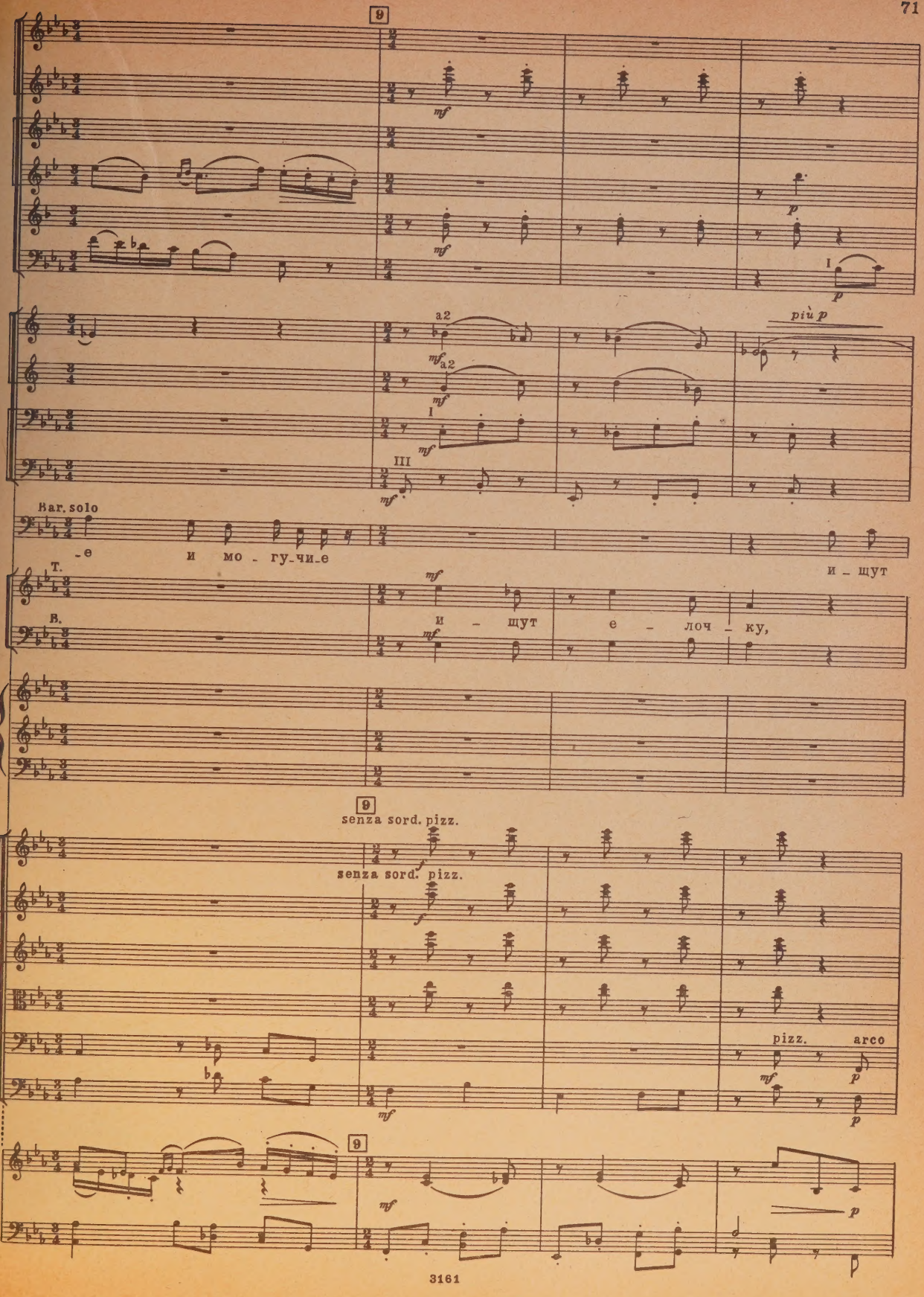

C.ingl.
5 Poco più mosso
Fag.
Cor.
a2
mf
a2
mf
I
mf
Tr-ni
III
mf
T.
mf
К ду - бу
вер - боч.
mf
B.
I
mf
III
Б
М
Б
Б
М
Б
5 Poco più mosso
pizz.
tutti pizz.
mf
5 Poco più mosso
mf
mf

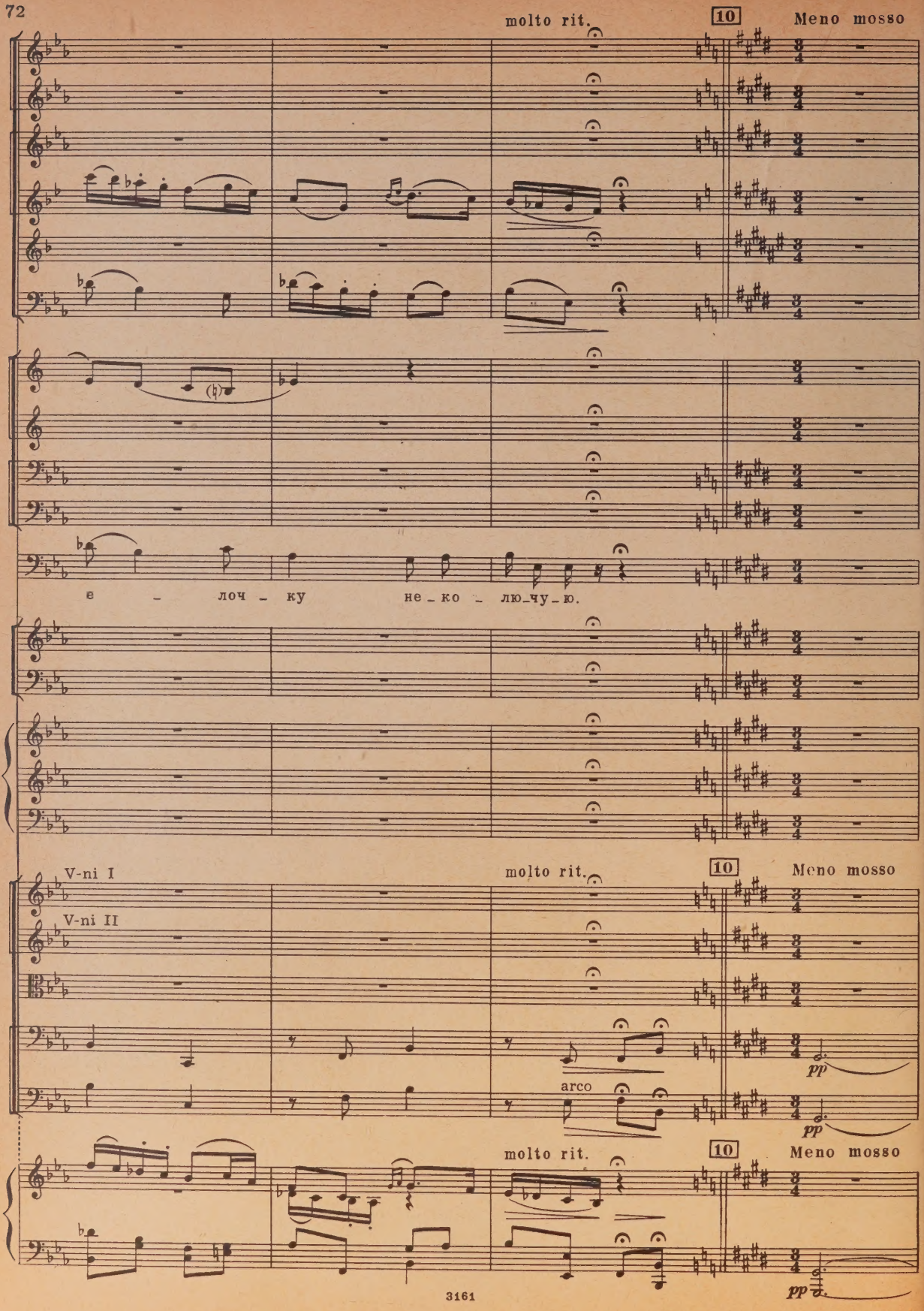

C.ingl.
Fag.
Cor.
Tr-ni
Baritono solo
к ду-бу вер - боч- ка не до-тя-нет-ся.
-ка,
что же
Что же свер - боч- кой,
tutti
senza sord.pizz. arco
pizz. arco

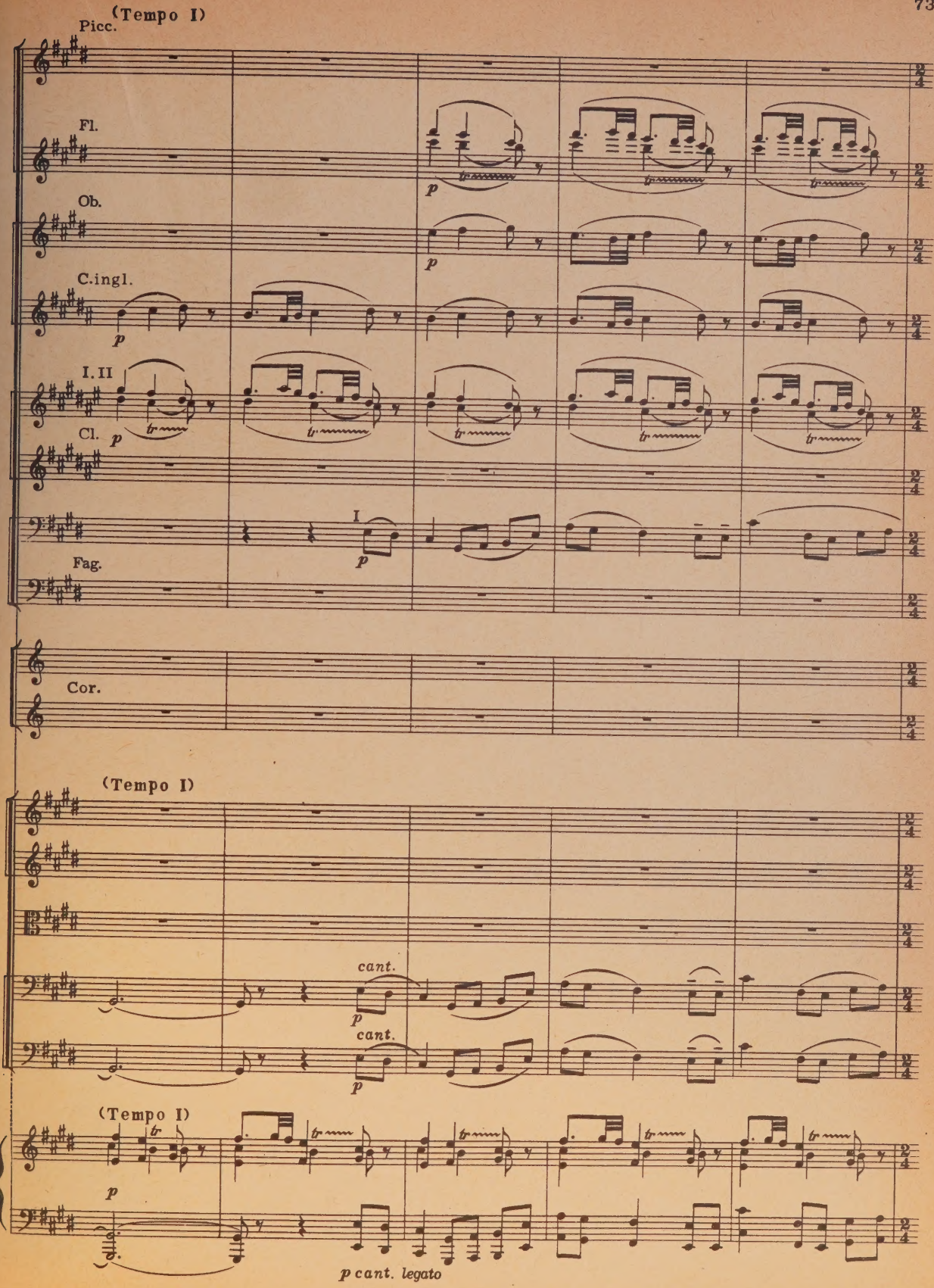

C.ingl.
rit.
7 Meno mosso
Fag.Ib
Cor.
Bar. solo
с вер – боч – кой, что же ста-нет-ся?
S.
B.
Armonice
I
mf
III
Б
М
Б
mf
rit.
7 Meno mosso
pp
pp
pp
I solo (pizz.)
pp
rit.
7 Meno mosso
pp
mf

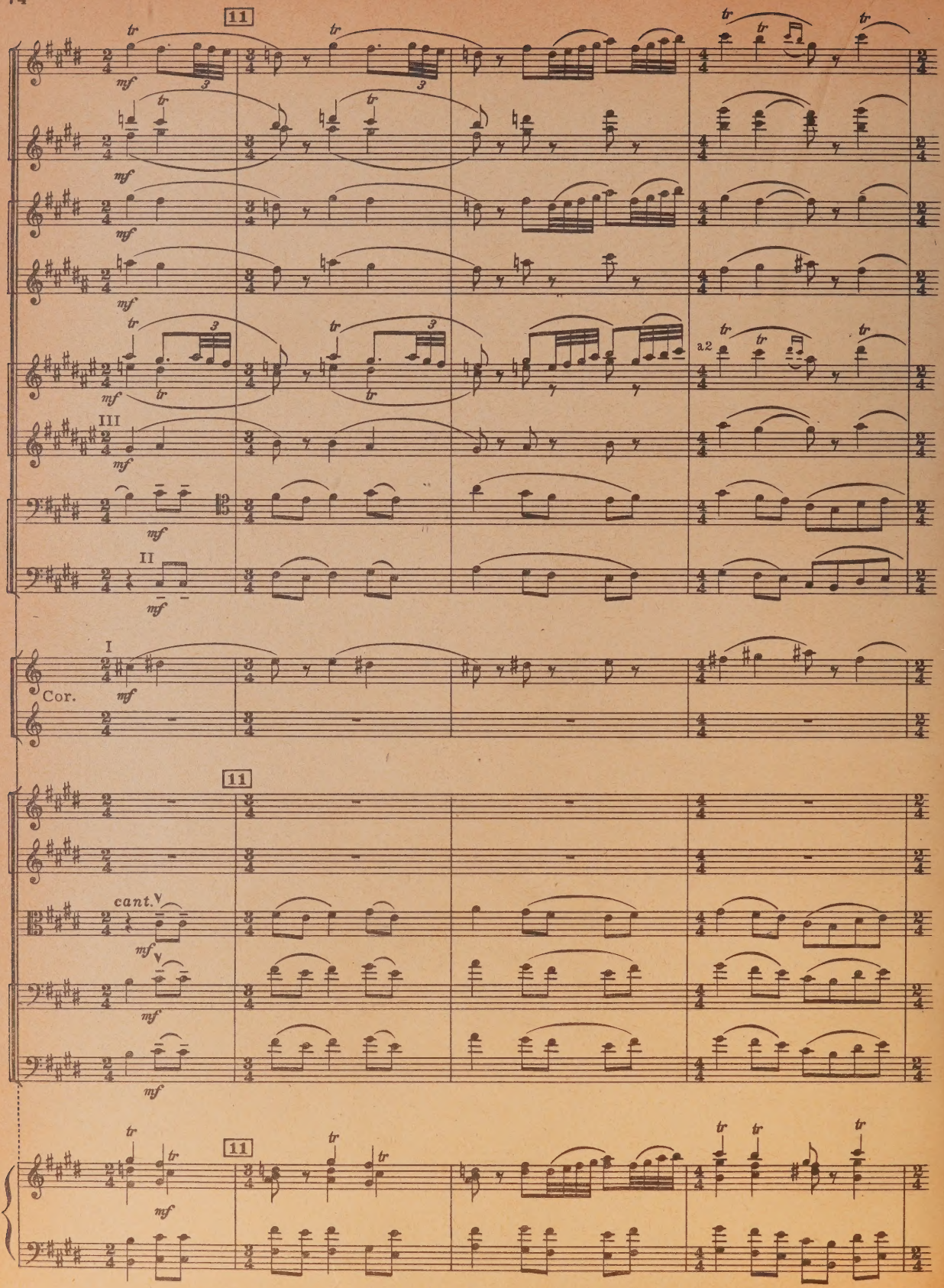

S.
A.
solo mf
Пти – цы пев – чи-е- пе – ре –
II
III
Б
М
p
ppp
I parte
I
stacc.
tutti
Пар –
S. solo
A.-лет – ны – е,
пар – ни здеш-ни-е-
все за – лет-ны-е.
-ни здеш – ни-е-
II parte senza sord.
tutti arco

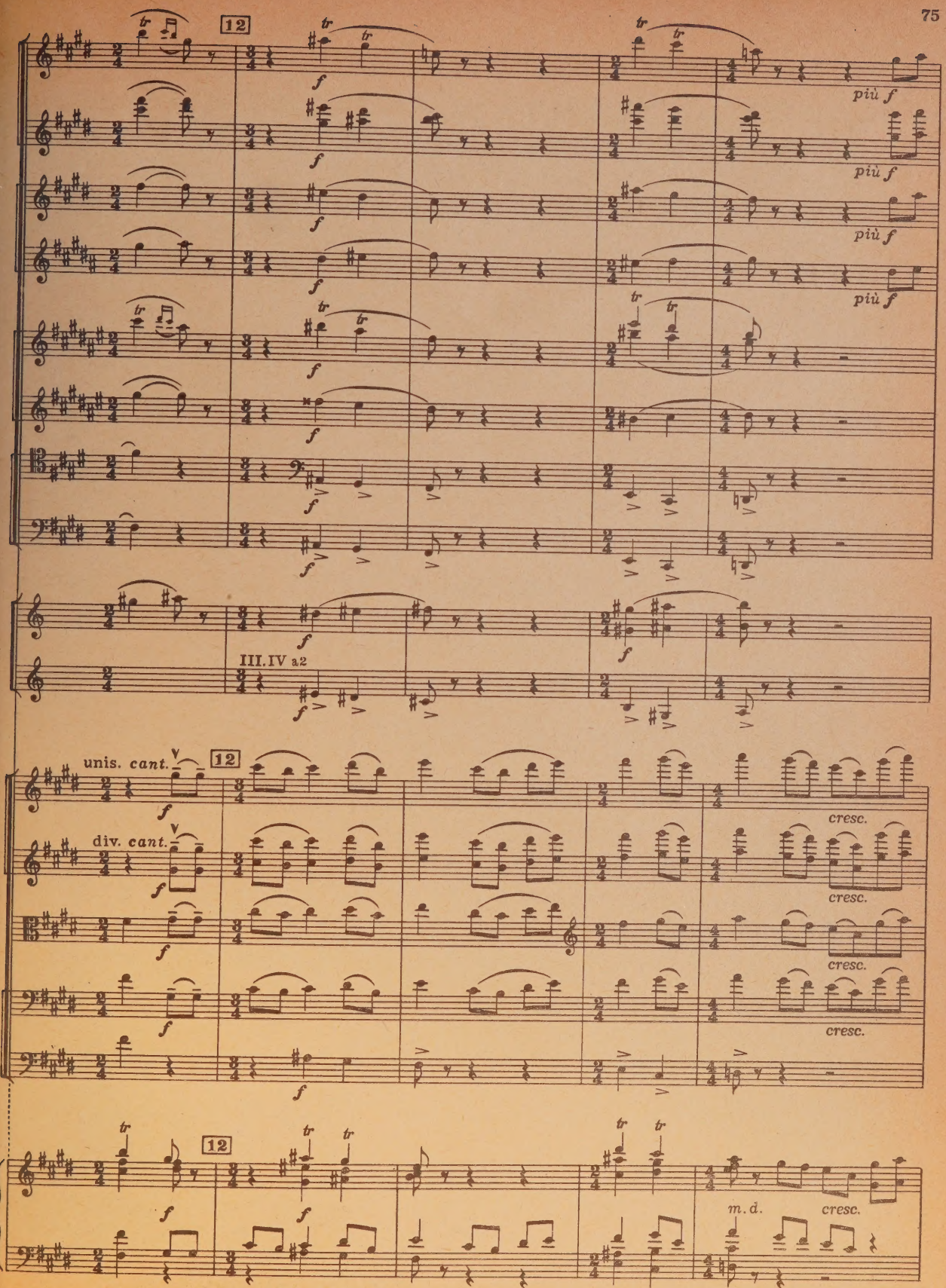

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
8 Poco più mosso
mf
p
Cor.
Tr-ni
a2
I
III
Bar. solo
сос_ны строй _ ны _
S.
A. все за _ лет _ ны _ е.
T.
B.
Сос _ ны строй _ ны _ е,
senza sord. tutti
pizz.
arco
altri
I solo
tutti pizz.

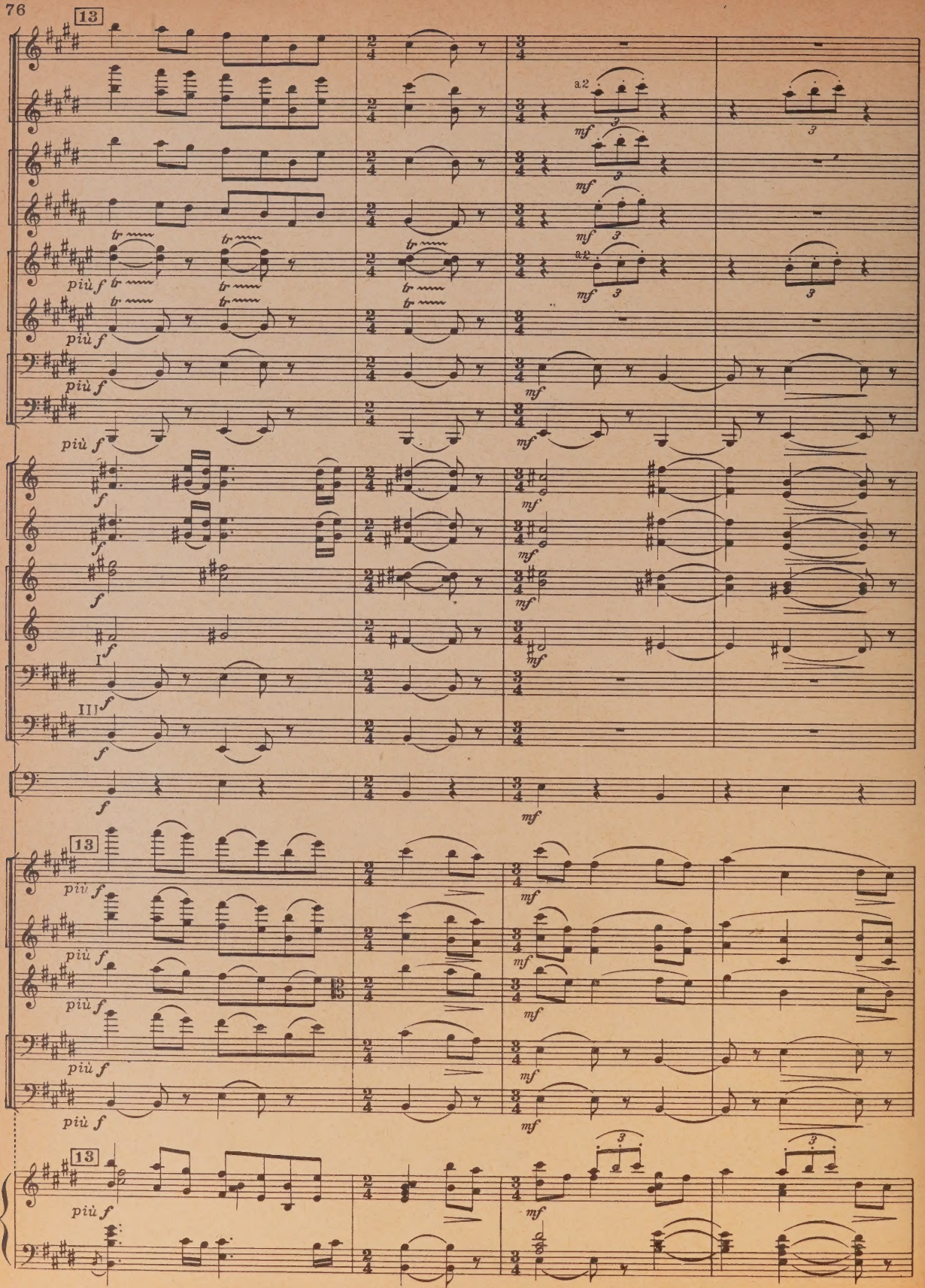

9
mf
p
I
a2
più p
III
Bar. solo
-е и мо - гу-чи-е
и - щут
T.
B.
и - щут е - лоч - ку,
senza sord. pizz.
pizz. arco
3161

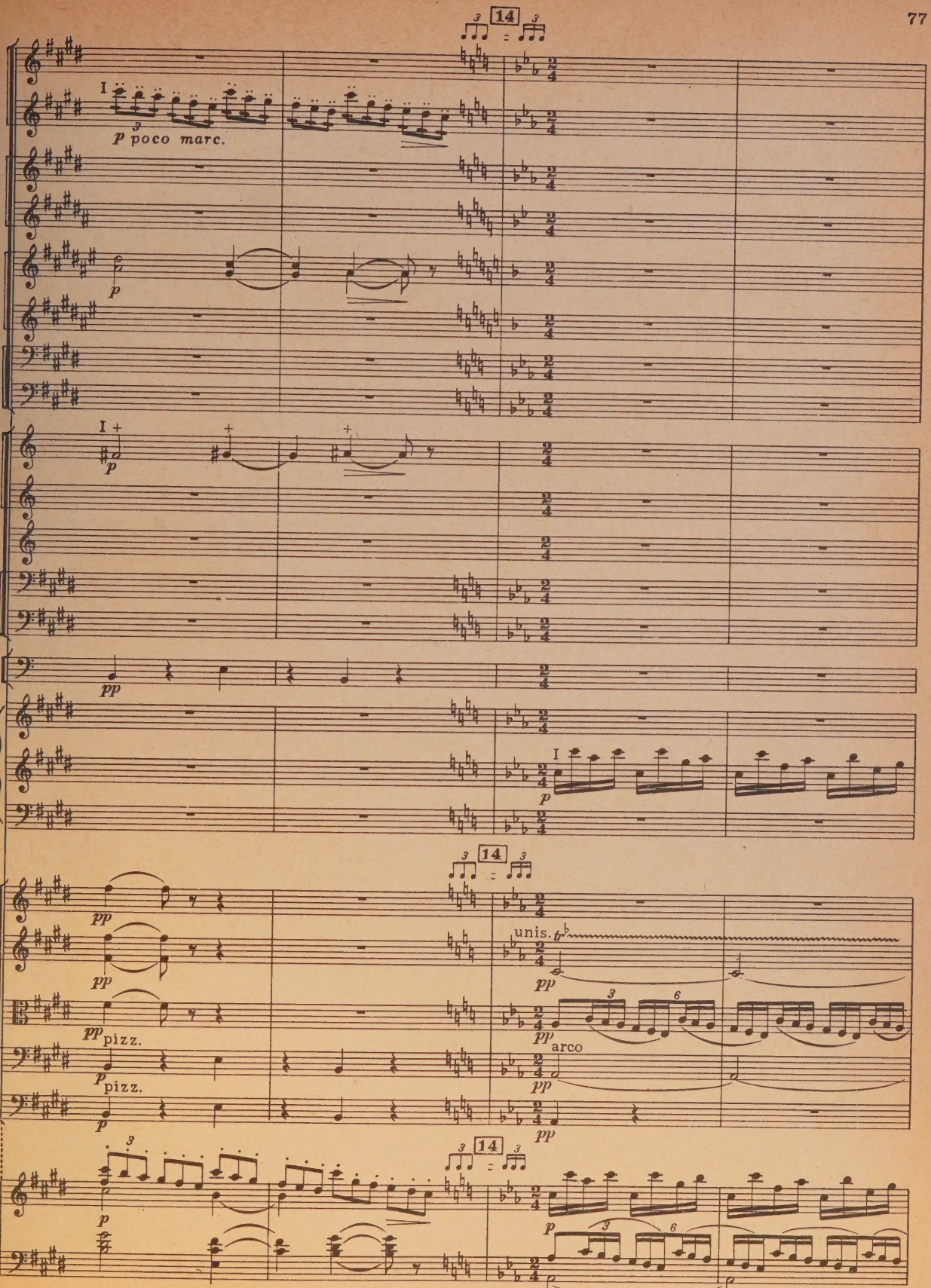

molto rit.
10
Meno mosso
е – лоч – ку не – ко – лю – чу – ю.
V-ni I
V-ni II
arco
pp

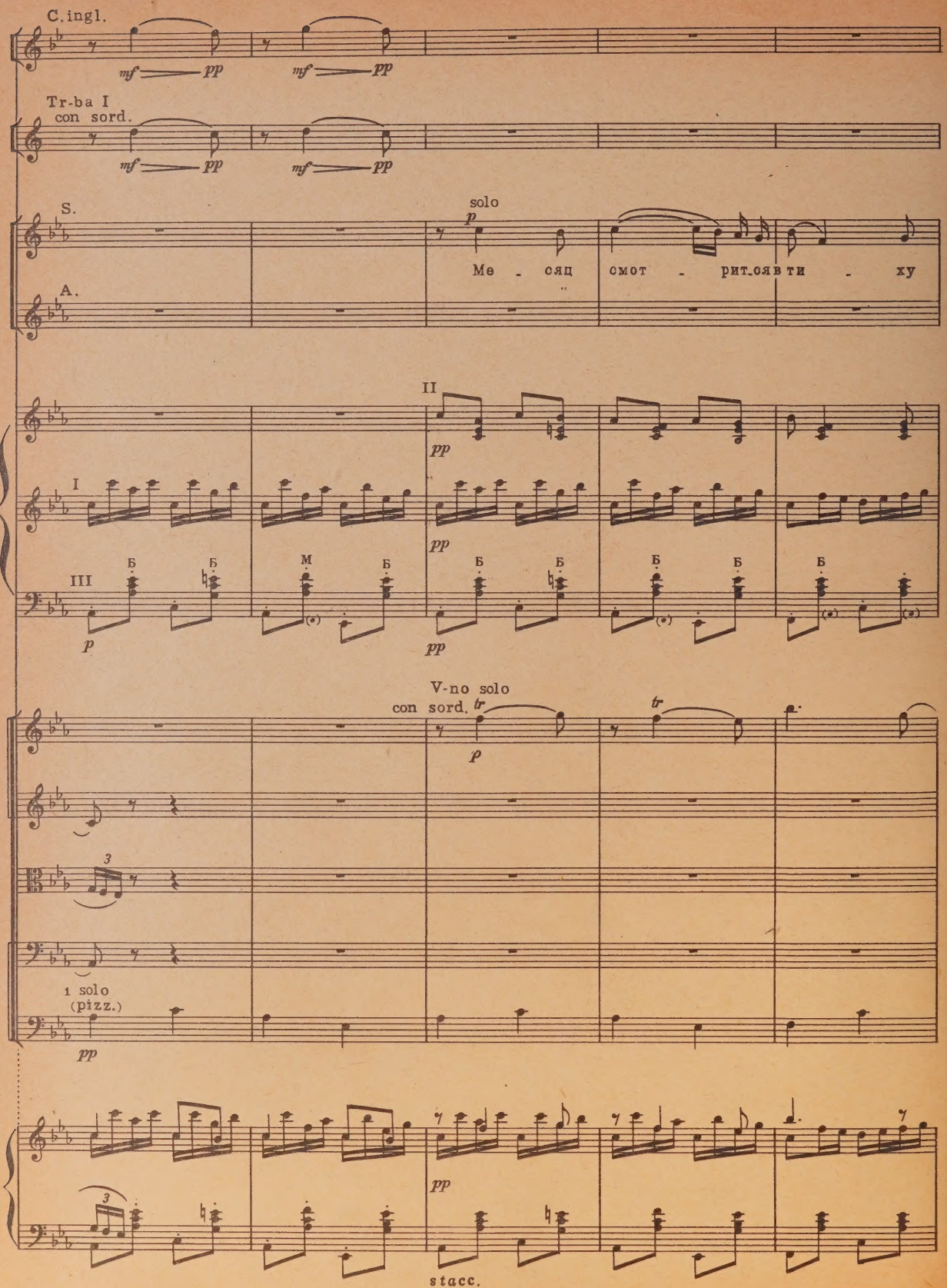

(Tempo I)
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
I. II
Cl.
Fag.
Cor.
(Tempo I)
cant.
cant.
(Tempo I)
p cant. legato

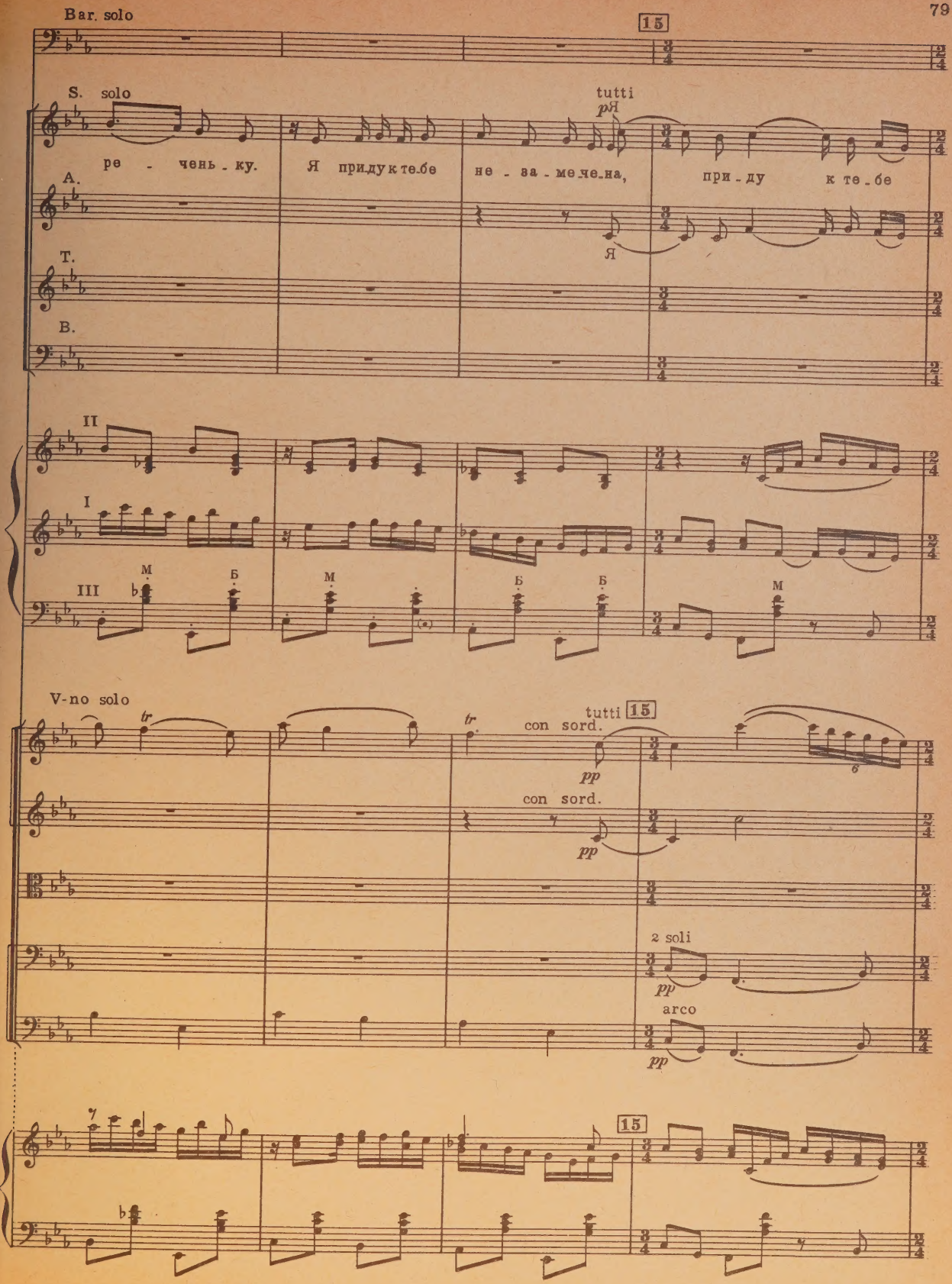

11
tr
mf
III
II
a2
I
Cor.
cant.

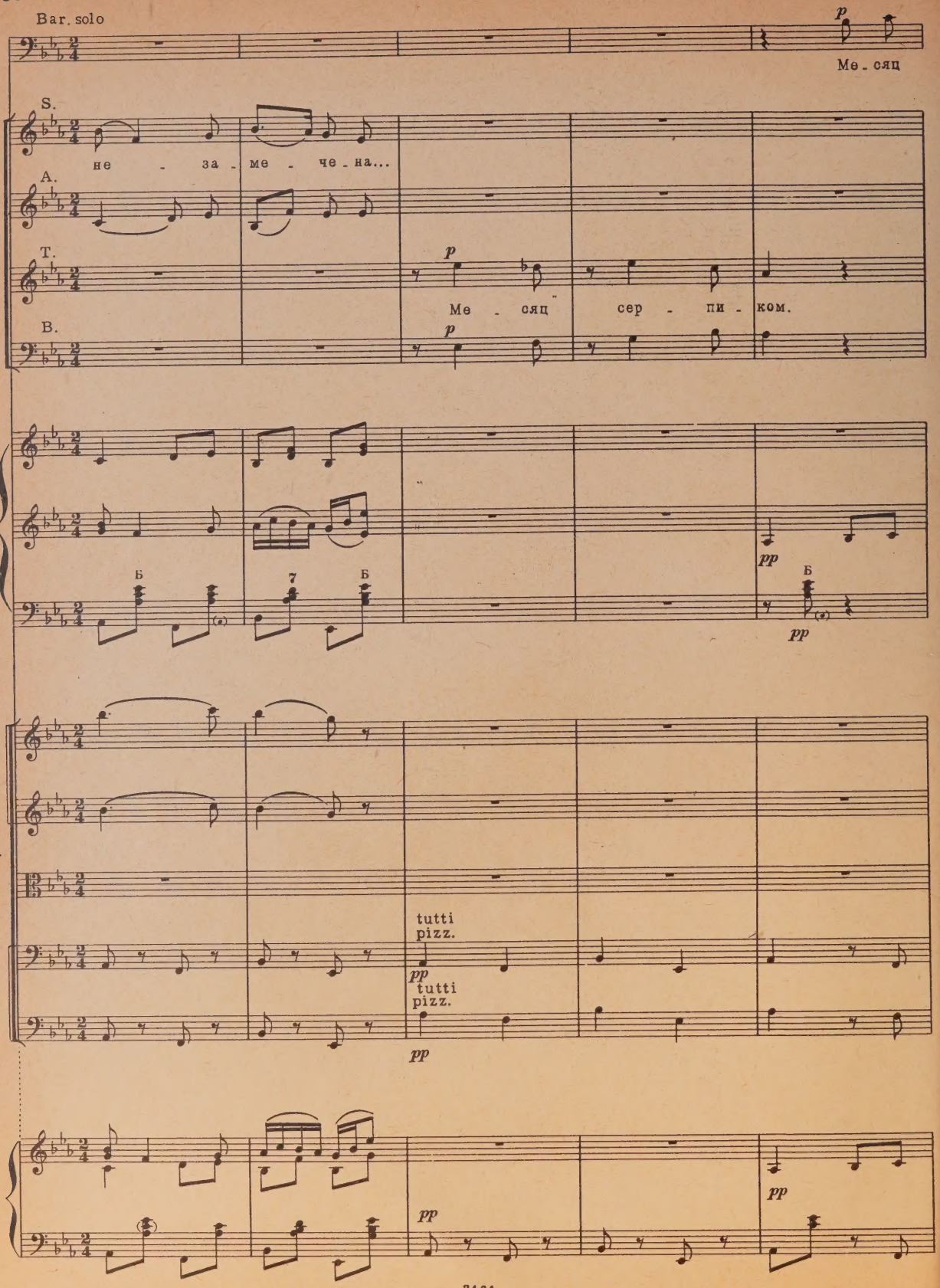

12
più f
III. IV a2
unis. cant.
div. cant.
cresc.
12
m. d.
cresc.

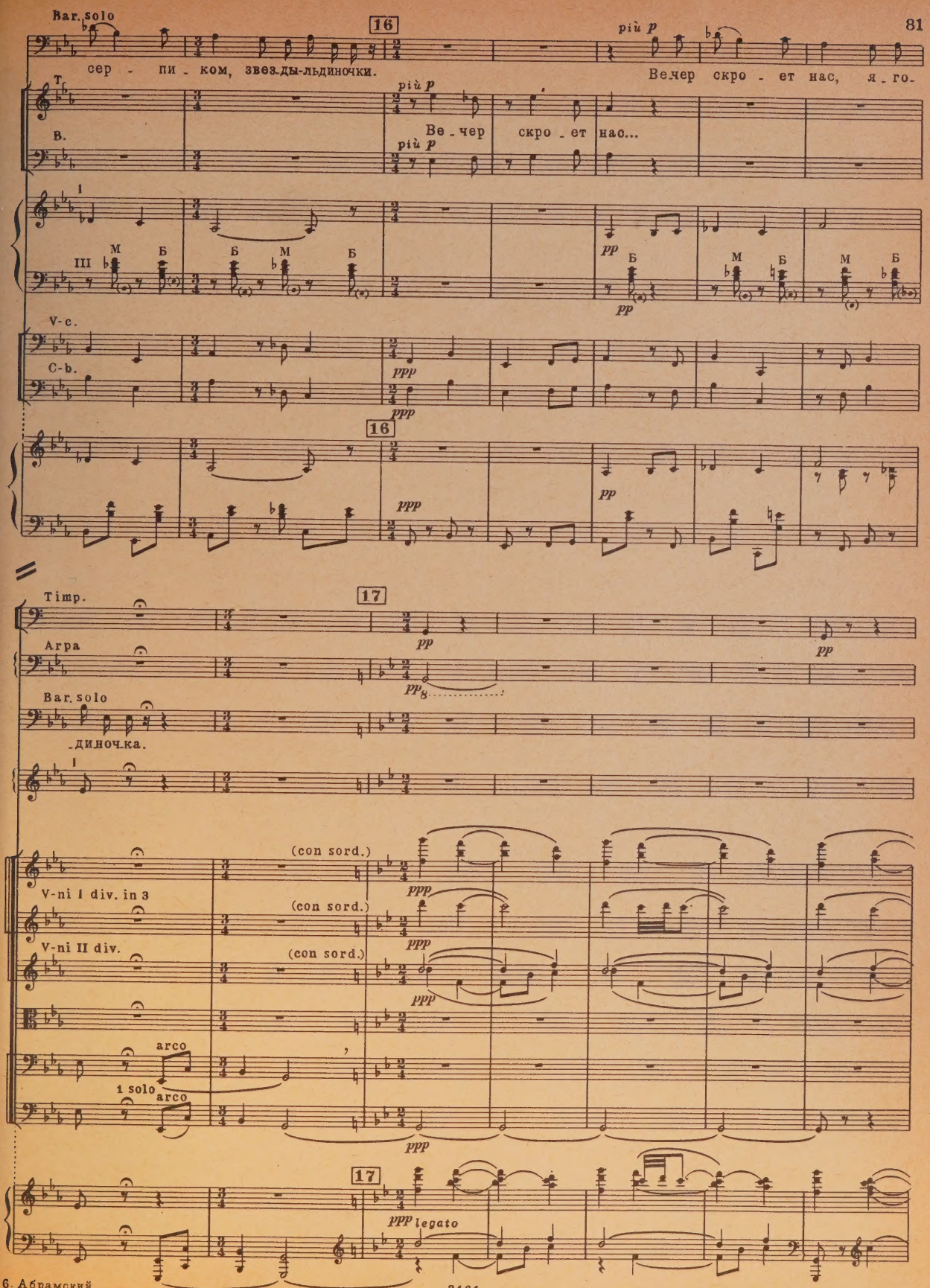

13
a2
mf
più f
tr
f
I
III
13
più f
mf
13
più f
mf

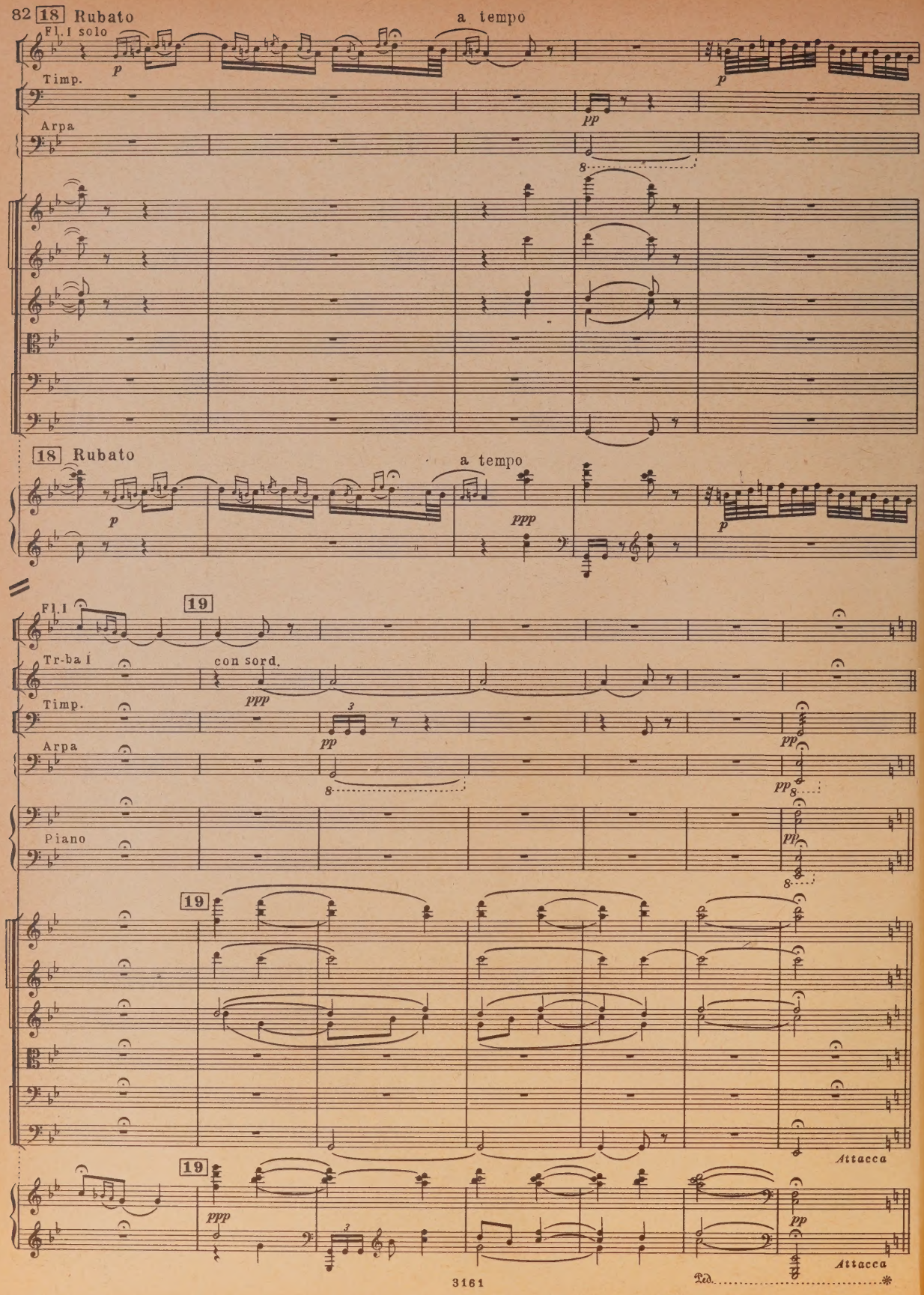

14
I
p poco marc.
p
I +
p
pp
I
p
14
pp
pp
pp pizz.
p pizz.
p
unis.
pp
3
6
pp arco
pp
pp
14
p
p
3
6

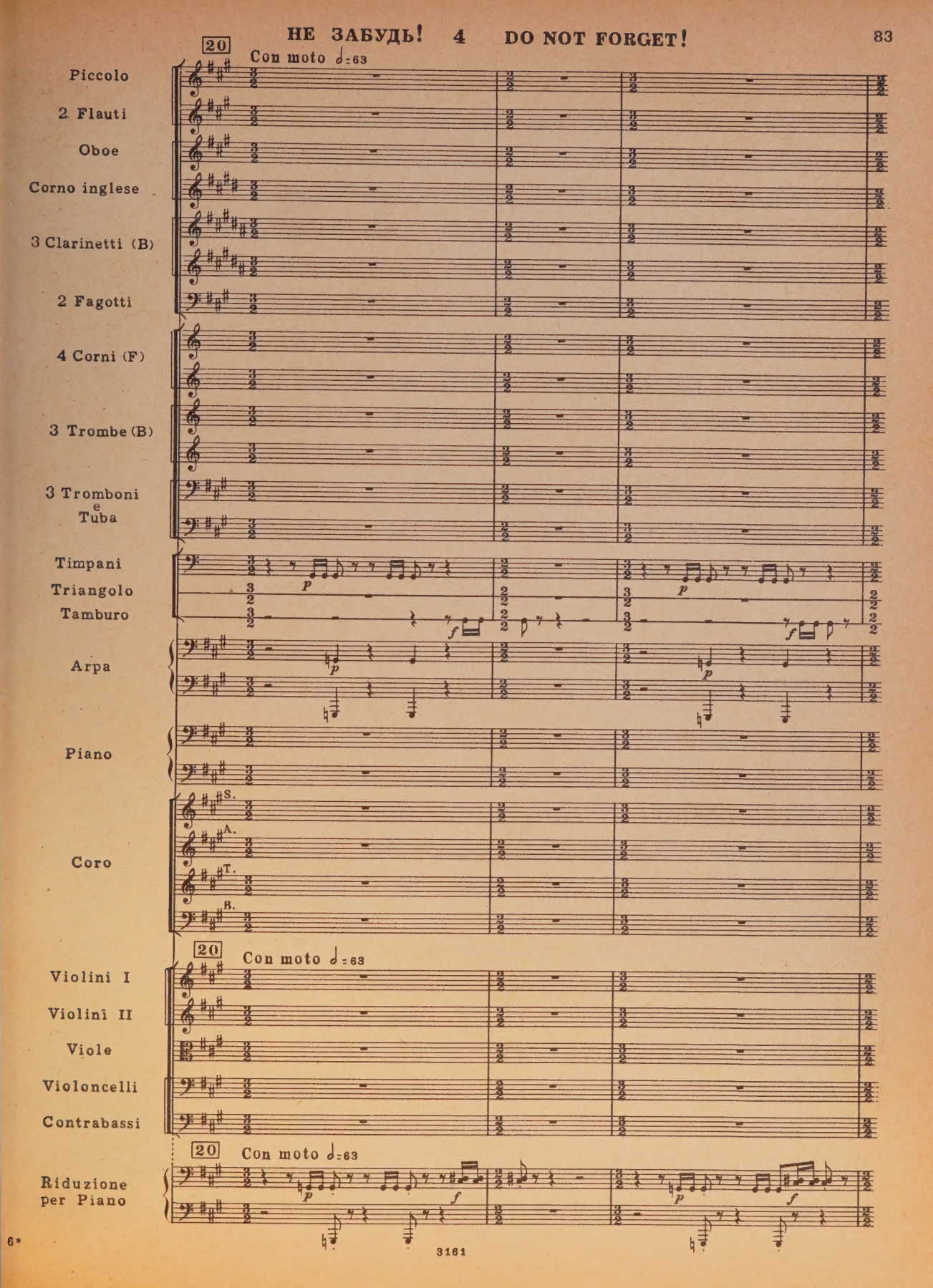

C. ingl.
mf pp
Tr-ba I
con sord.
S.
solo
p
Ме - сяц смот - рит-ся в ти - ху
A.
II
I
III
Б Б М Б Б Б Б Б Б
V-no solo
con sord.
tr
1 solo
(pizz.)
stacc.

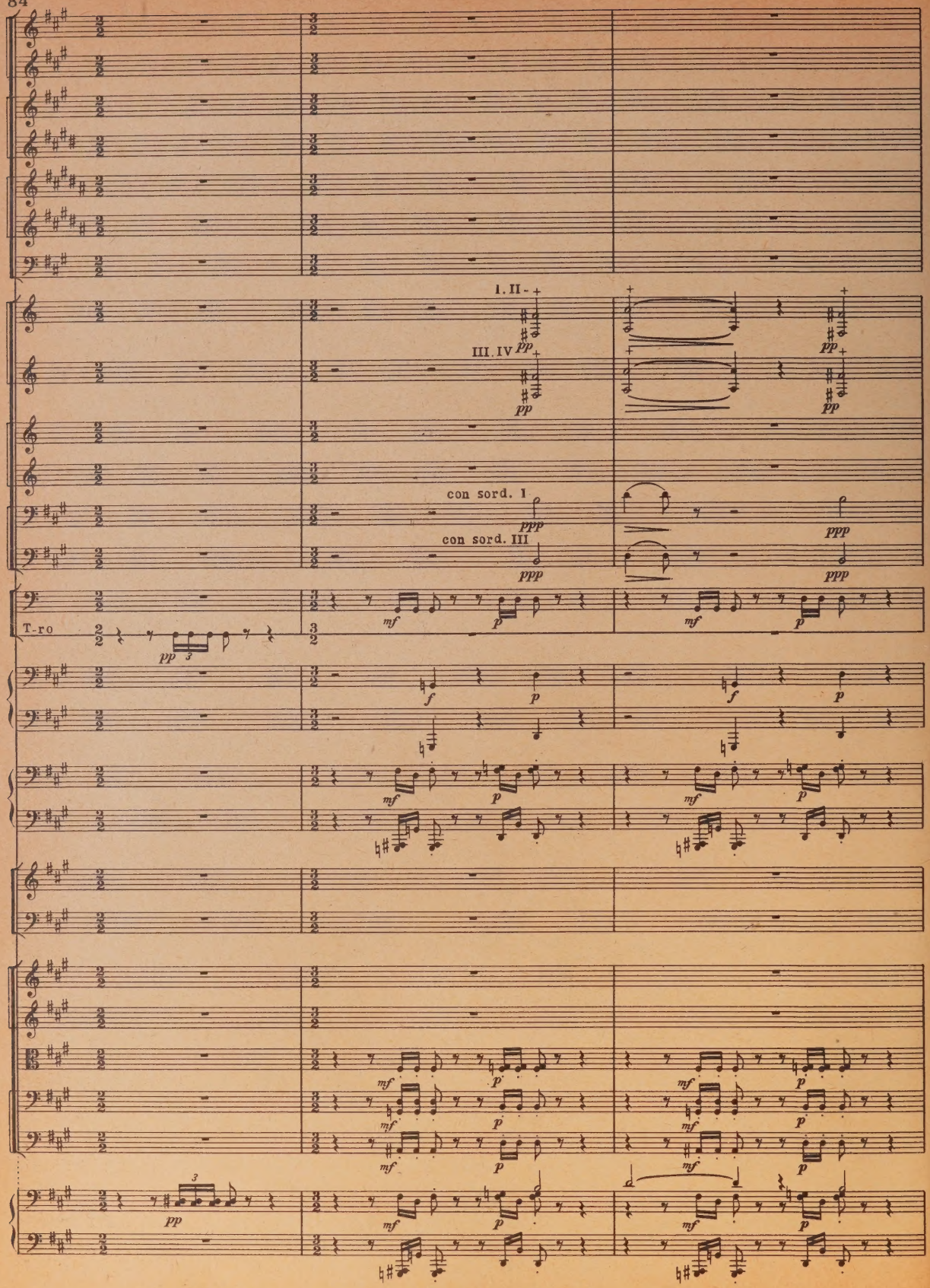

Bar. solo
15
S. solo
tutti
pЯ
ре - чень - ку. Я приду к те-бе не - за - ме-че-на, при - ду к те - бе
Я
A.
T.
B.
II
I
III
М
Б
V-no solo
tutti
15
con sord.
pp
2 soli
arco

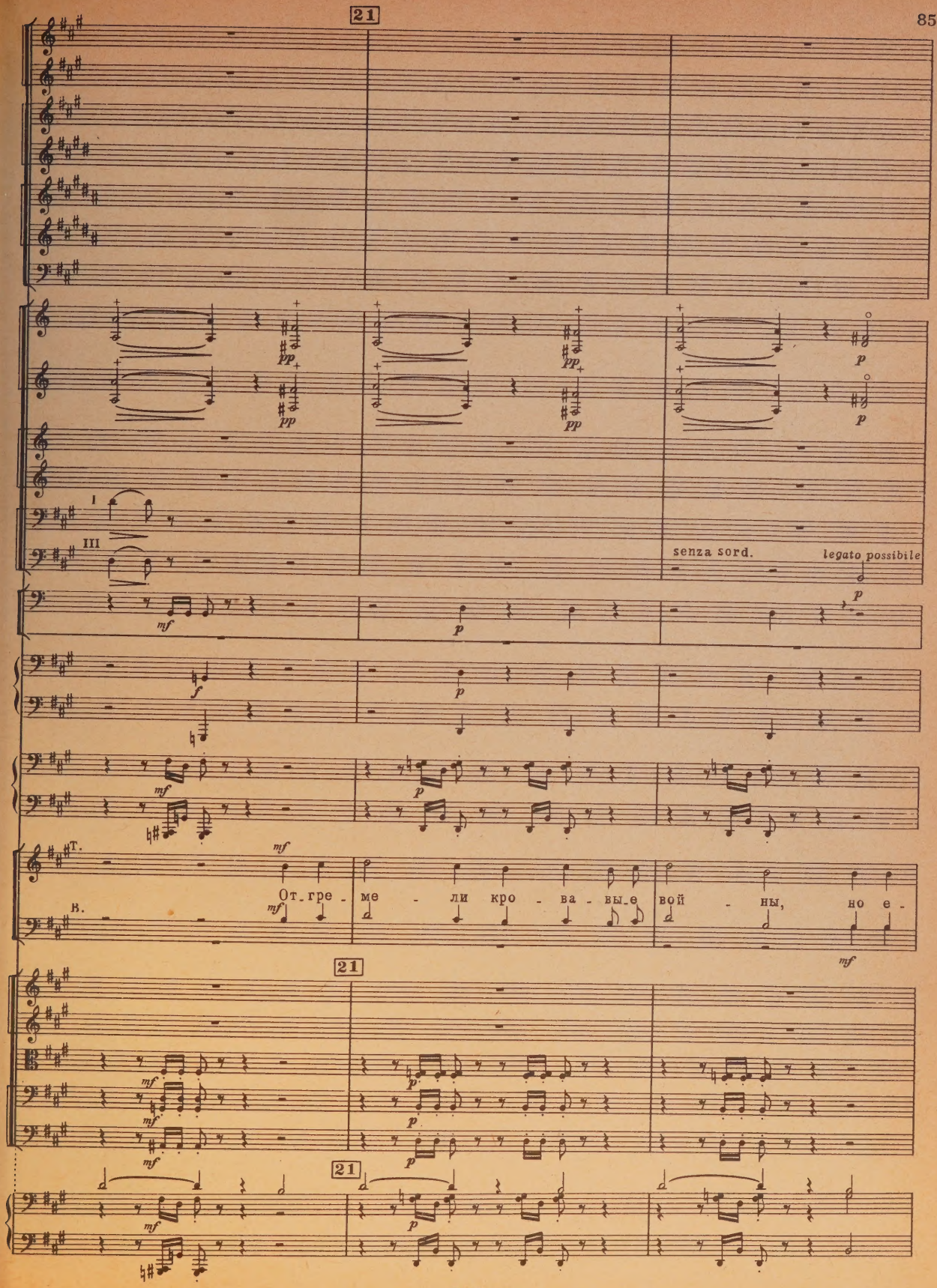

Bar. solo
p
Ме - сяц
S.
не - за - ме - че - на...
A.
T.
p
Ме - сяц сер - пи - ком.
B.
p
Б
7
Б
pp
Б
pp
tutti
pizz.
pp
tutti
pizz.
pp
pp
pp

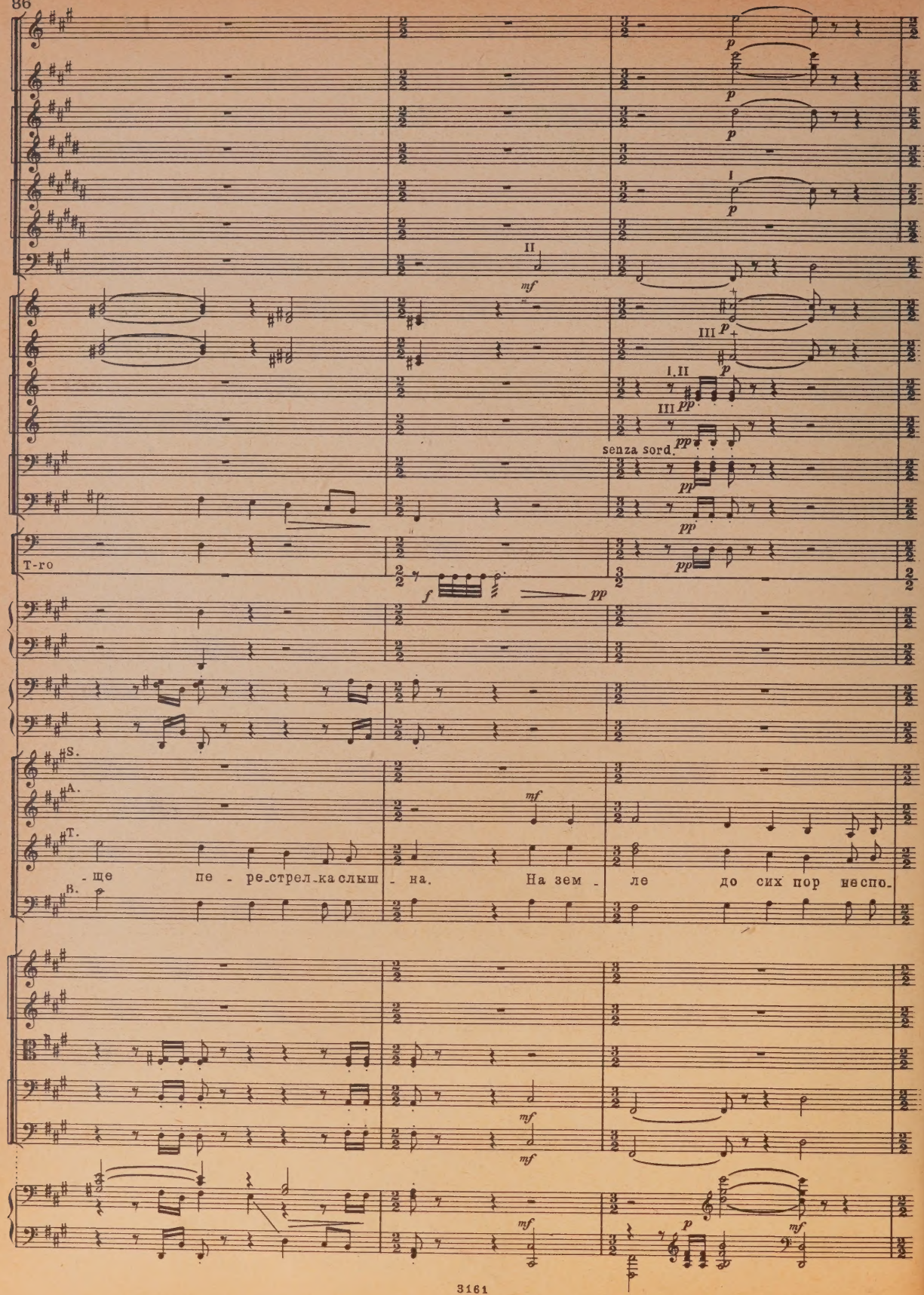

Bar. solo
16
più p
сер - пи - ком, звез-ды-льдиночки.
Ве-чер скро - ет нас, я - го-
T.
B.
più p
Ве-чер скро - ет нас...
I
III
M Б
Б M Б
pp
V-c.
C-b.
ppp
16
Timp.
17
Arpa
pp
Bar. solo
-диноч-ка.
(con sord.)
V-ni I div. in 3
V-ni II div.
arco
1 solo
arco
17
legato

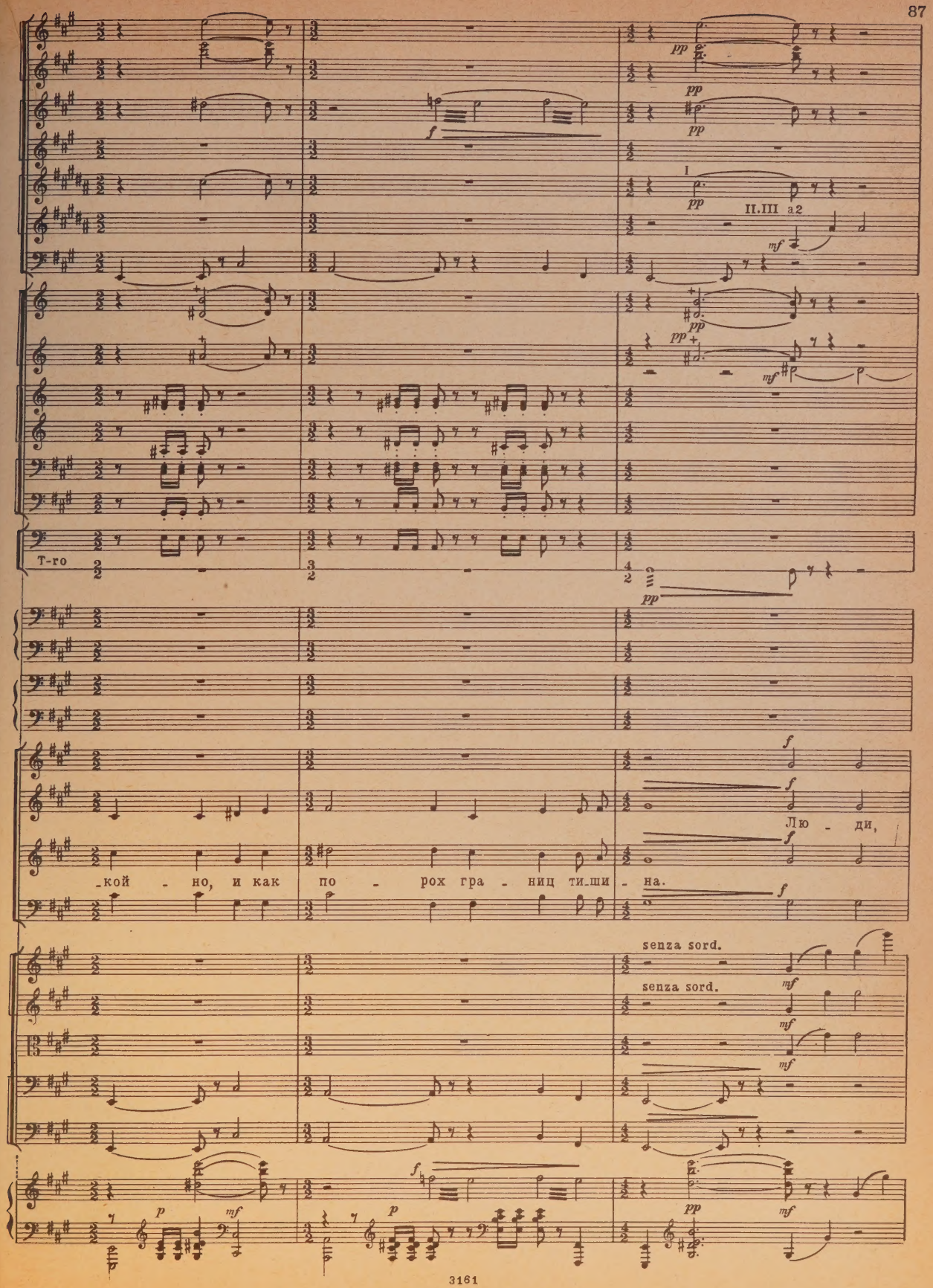

82
18 Rubato
a tempo
Fl. I solo
Timp.
Arpa
18 Rubato
a tempo
19
Fl. I
Tr-ba I
con sord.
Timp.
Arpa
Piano
19
Attacca
19
Attacca
Ped.

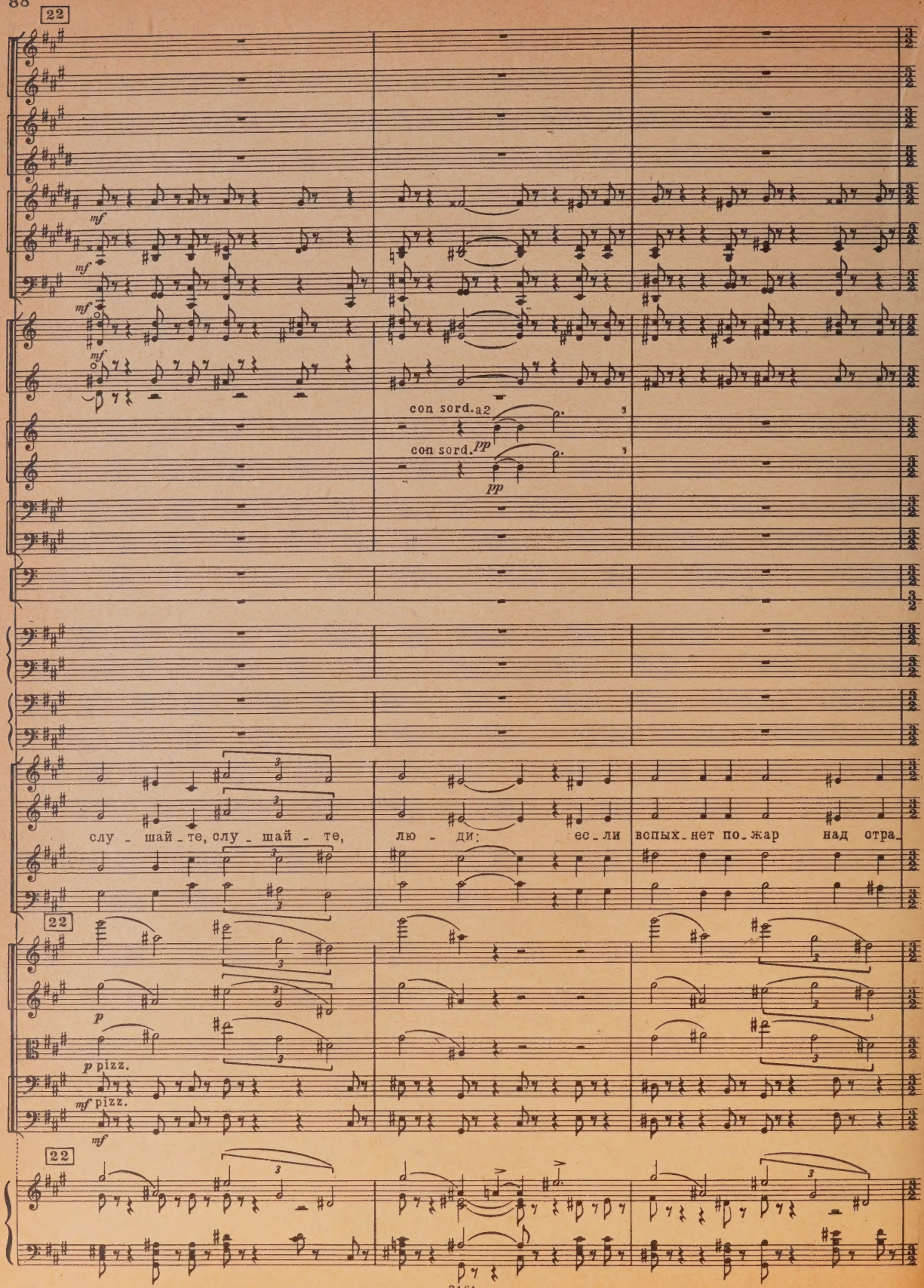

20
Con moto ♩=63
Piccolo
2 Flauti
Oboe
Corno inglese
3 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Arpa
Piano
Coro
S.
A.
T.
B.
20
Con moto ♩=63
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
20
Con moto ♩=63
Riduzione
per Piano

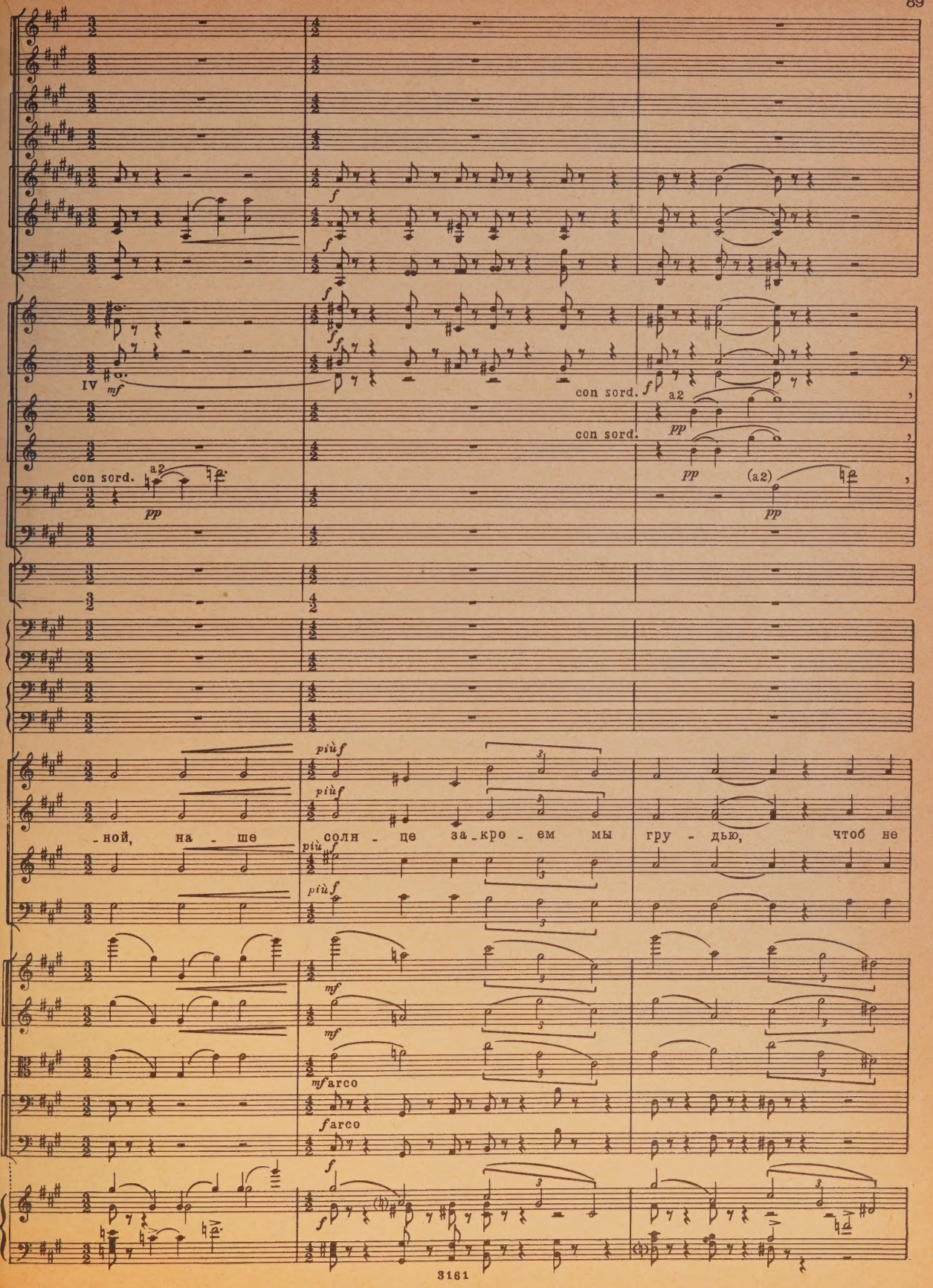

I. II.
III. IV
pp
con sord. I
ppp
con sord. III
T-ro
mf
p
f

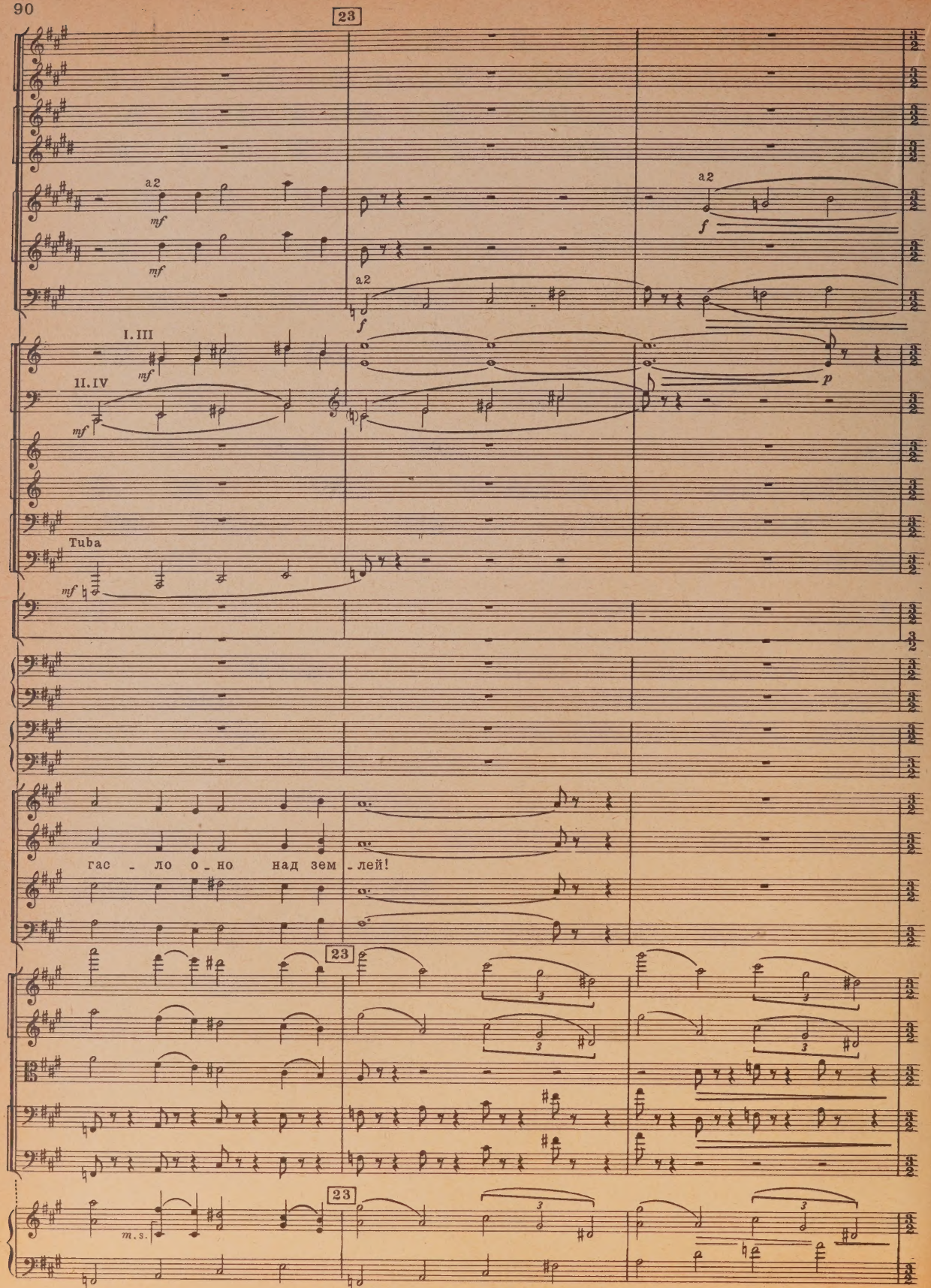

21
I
III
senza sord.
legato possibile
т.
в.
От-гре-ме-ли кро-ва-вы-е вой-ны, но е-
21
21

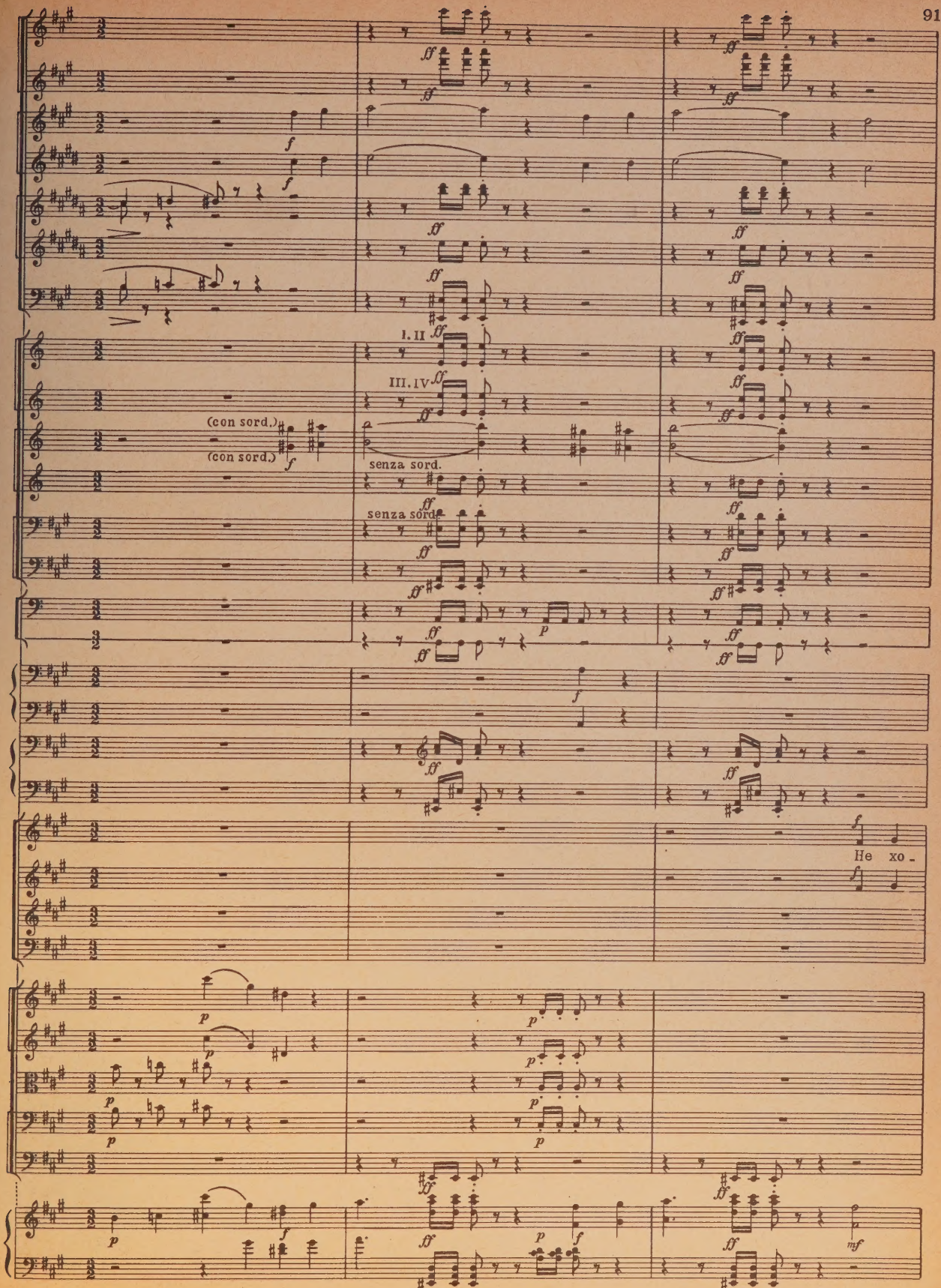

II
III
I.II
III
senza sord.
T-ro
S.
A.
T.
B.
-ще пе - ре-стрел-ка слыш - на. На зем - ле до сих пор не спо-

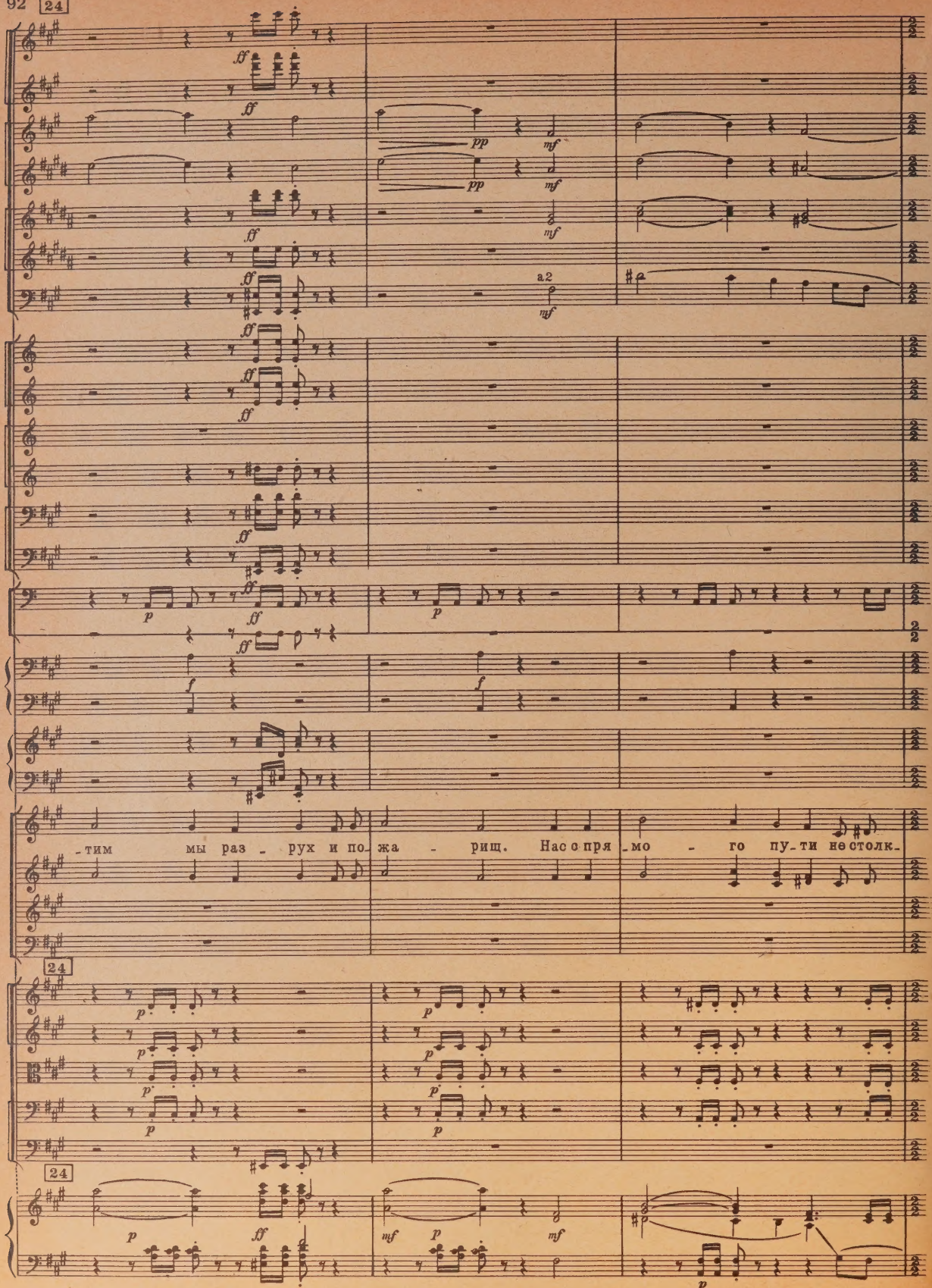

pp
pp
pp
f
I
pp
II.III a2
mf
pp
pp
mf
T-го
pp
f
f
Лю - ди,
f
_кой - но, и как по - рох гра - ниц ти_ши - на.
f
senza sord.
senza sord.
mf
mf
mf
f
p
mf
p
pp
mf

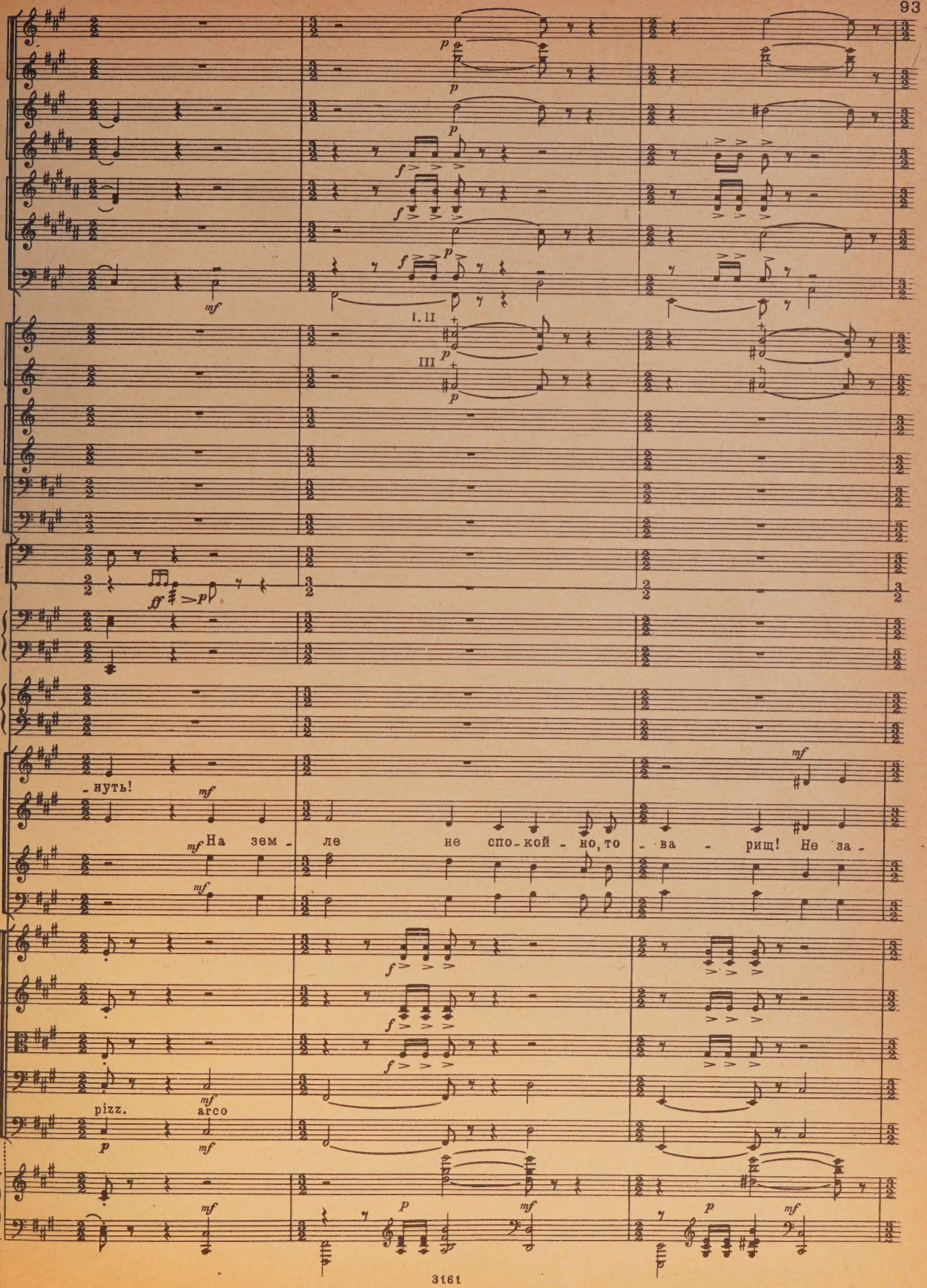

22
mf
mf
mf
mf
con sord. a2
con sord. pp
pp
слу - шай - те, слу - шай - те,
лю - ди: ес - ли вспых - нет по - жар над отра
22
p
p pizz.
mf pizz.
mf
22

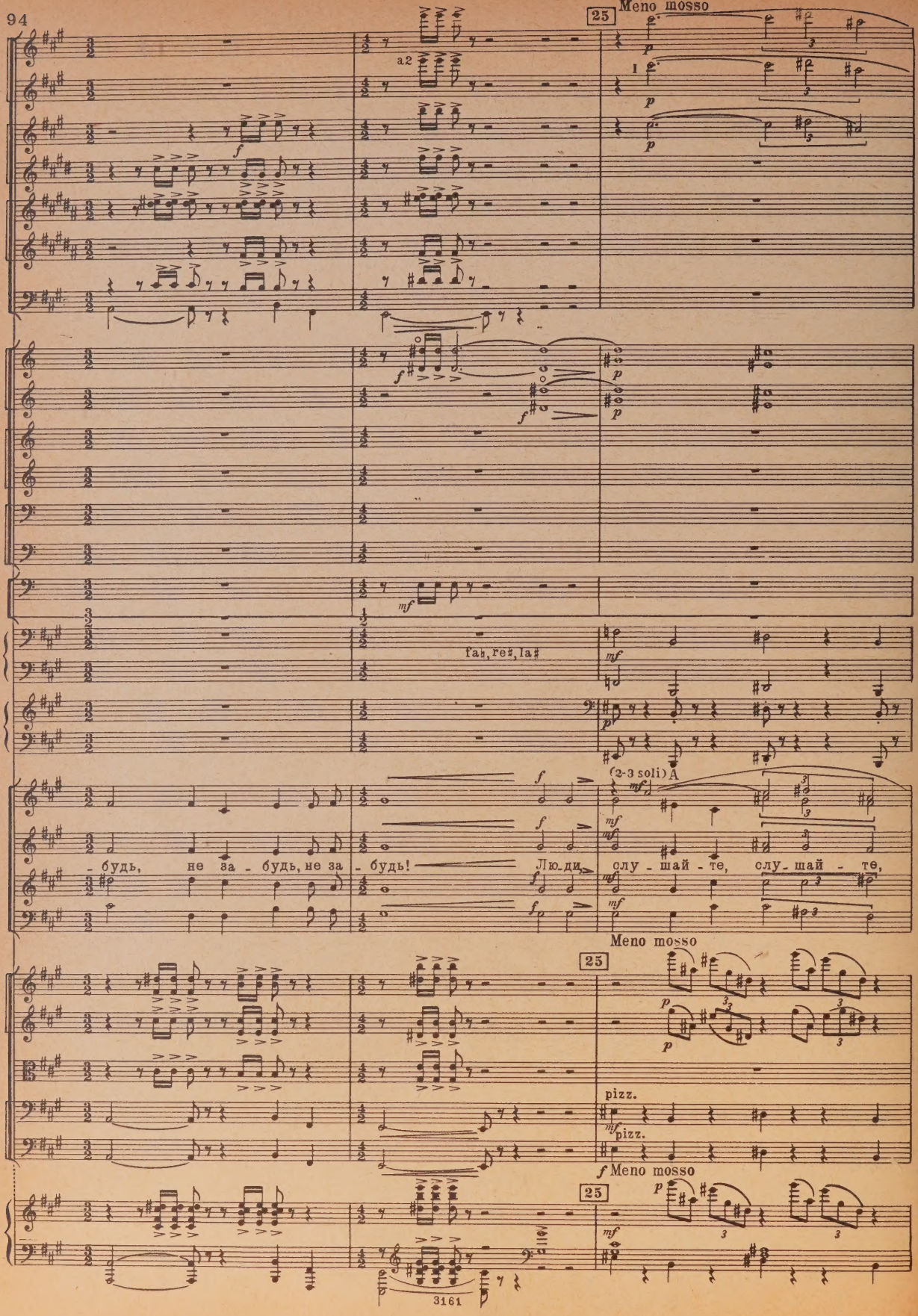

IV
mf
con sord.
a2
pp
f
con sord.
pp
(a2)
più f
-ной, на - ше солн - це за - кро - ем мы гру - дью, чтоб не
mf
mf arco
f arco

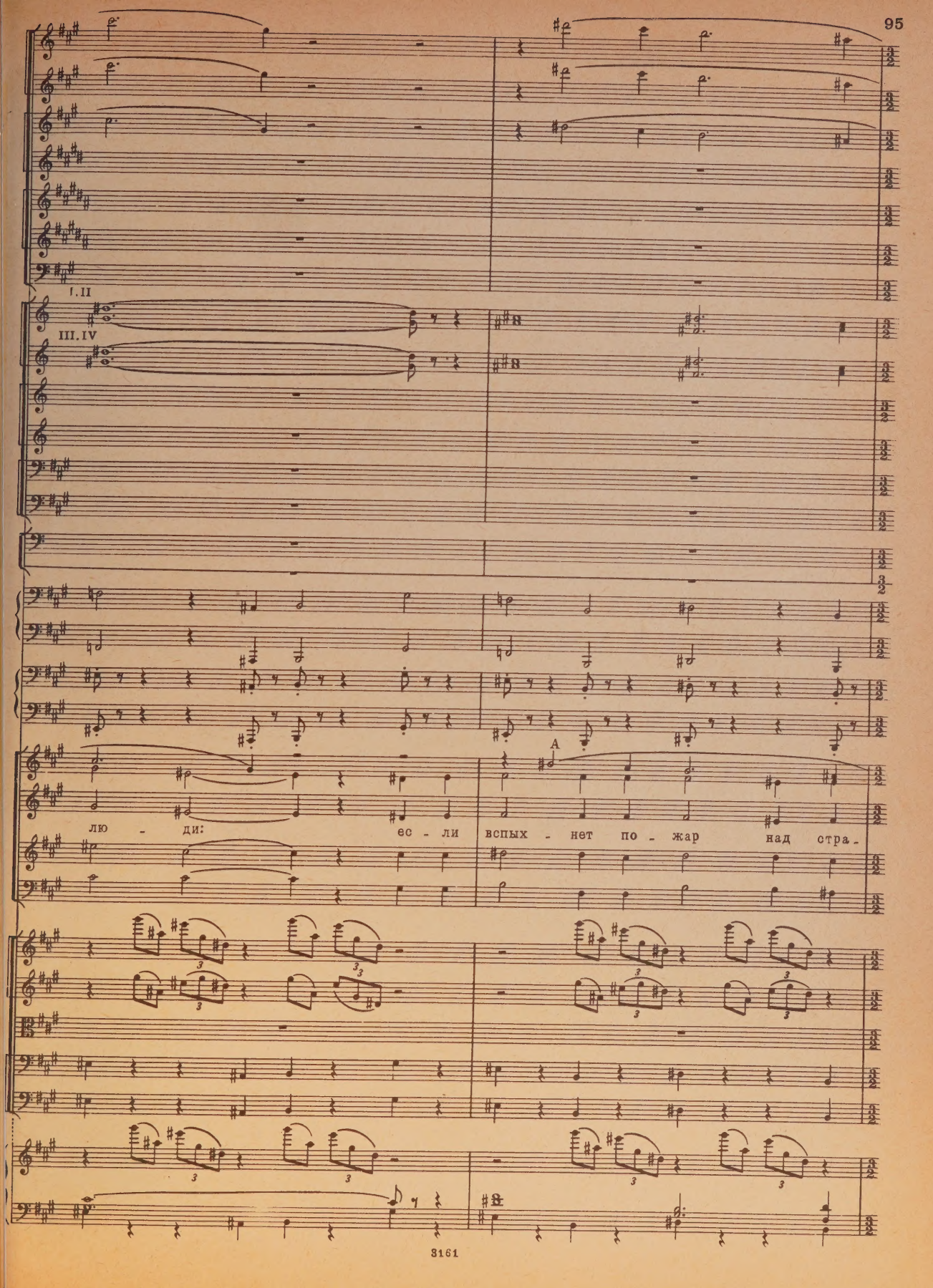

23
a2
mf
a2
f
I. III
II. IV
mf
p
Tuba
mf
гас - ло о - но над зем - лей!
23
m.s.
23


I. II
III. IV
(con sord.)
(con sord.)
senza sord.
senza sord.
He xo -


24
ff
pp
mf
a2
p
f
-тим мы раз - рух и по- жа - рищ. Нас с пря - мо - го пу - ти не столк-
24
24
3161


I. II
III
-нуть!
На зем - ле не спо-кой - но, то - ва - рищ! Не за -
pizz.
arco


Meno mosso
25
a2
fab, re♯, la♯
(2-3 soli) A
- будь, не за - будь, не за - будь! Лю-ди, слу - шай - те, слу - шай - те,
Meno mosso
25
pizz.
pizz.
f Meno mosso
25
3161

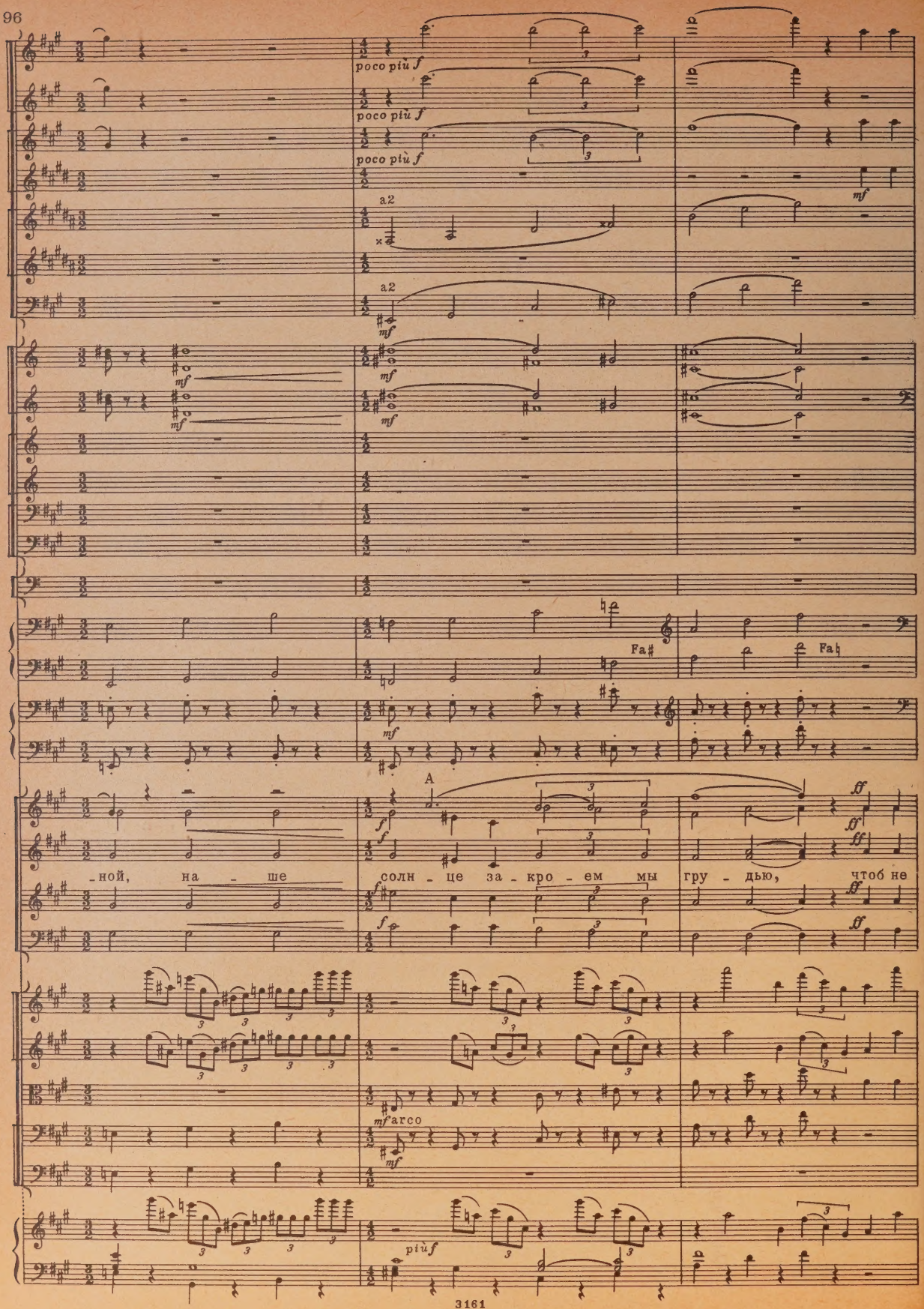

I. II
III. IV
A
лю - ди: ес - ли вспых - нет по - жар над стра -

poco più f

poco più f

poco più f

a2



a2

mf

Fa♯

Fa♮

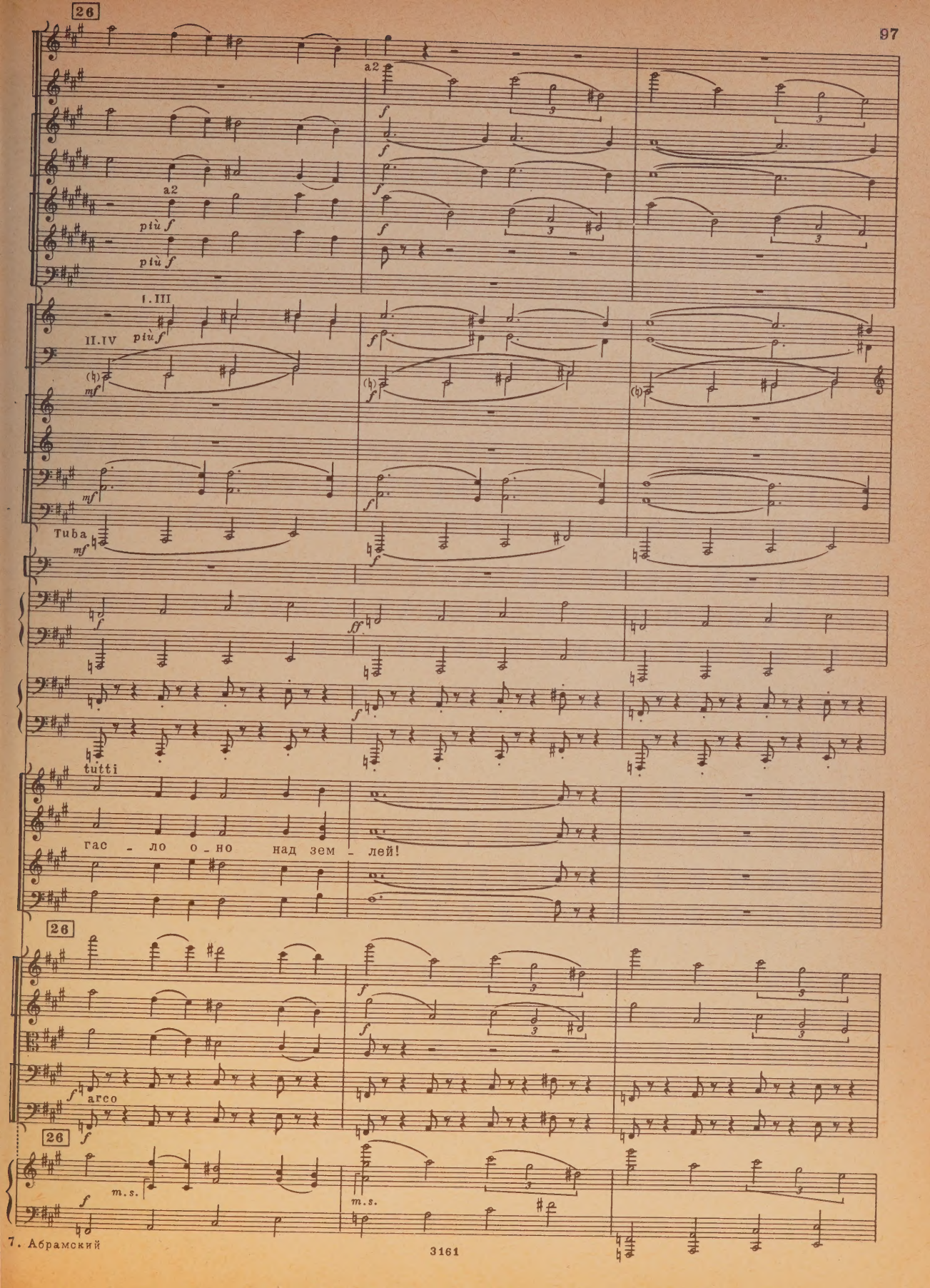
A

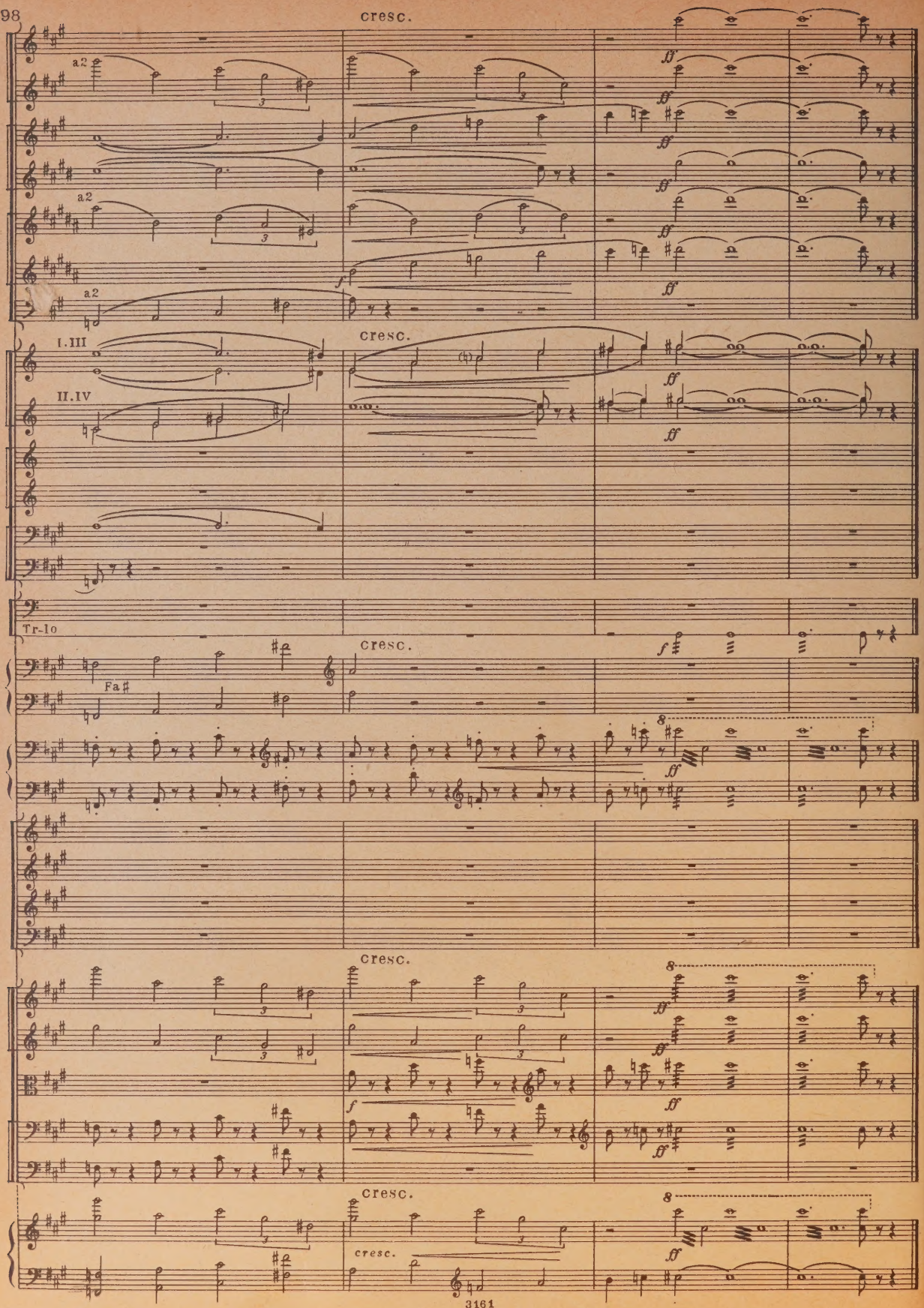
-ной, на - ше солн - це за - кро - ем мы гру - дью, чтоб не

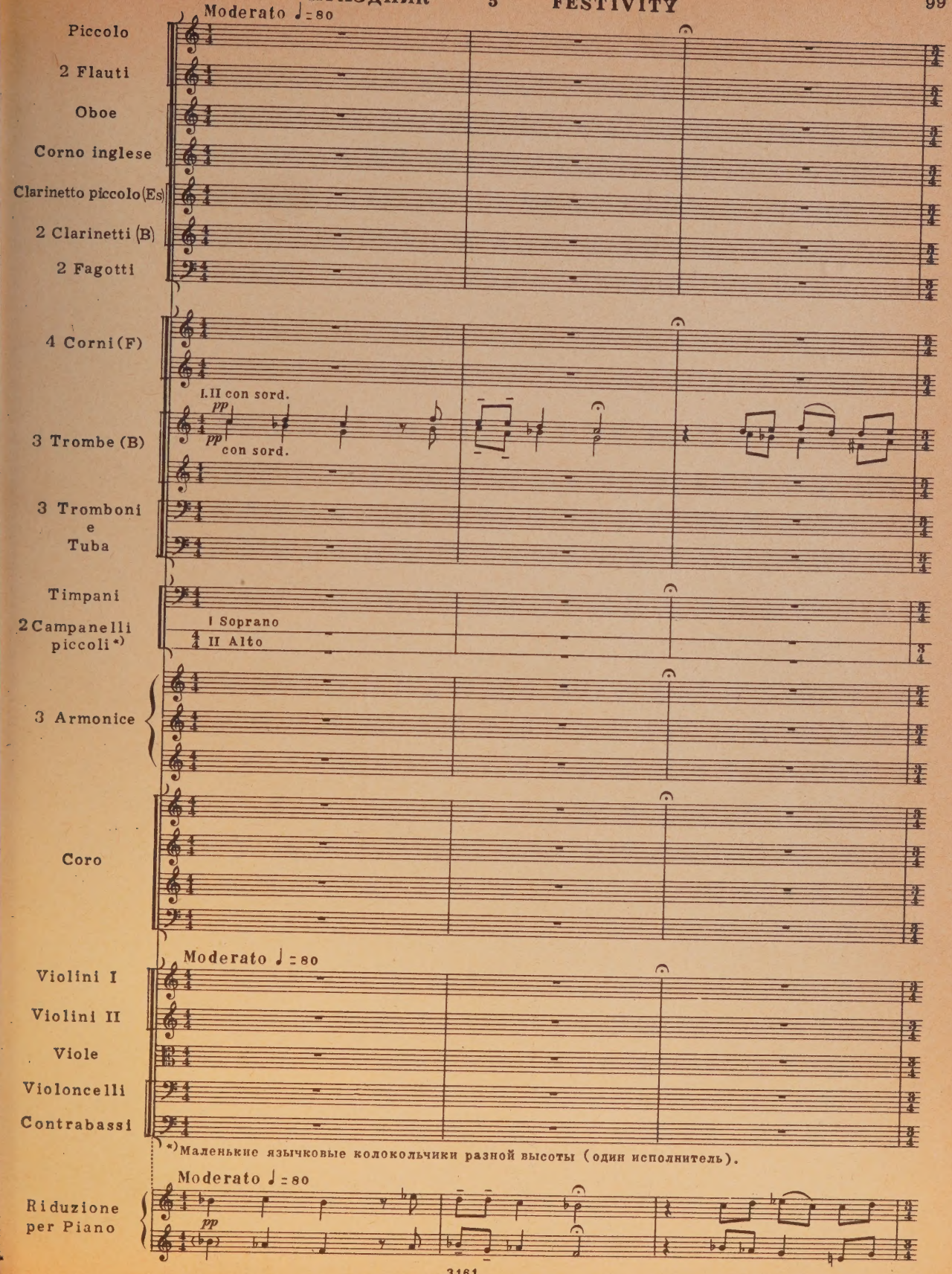
ff

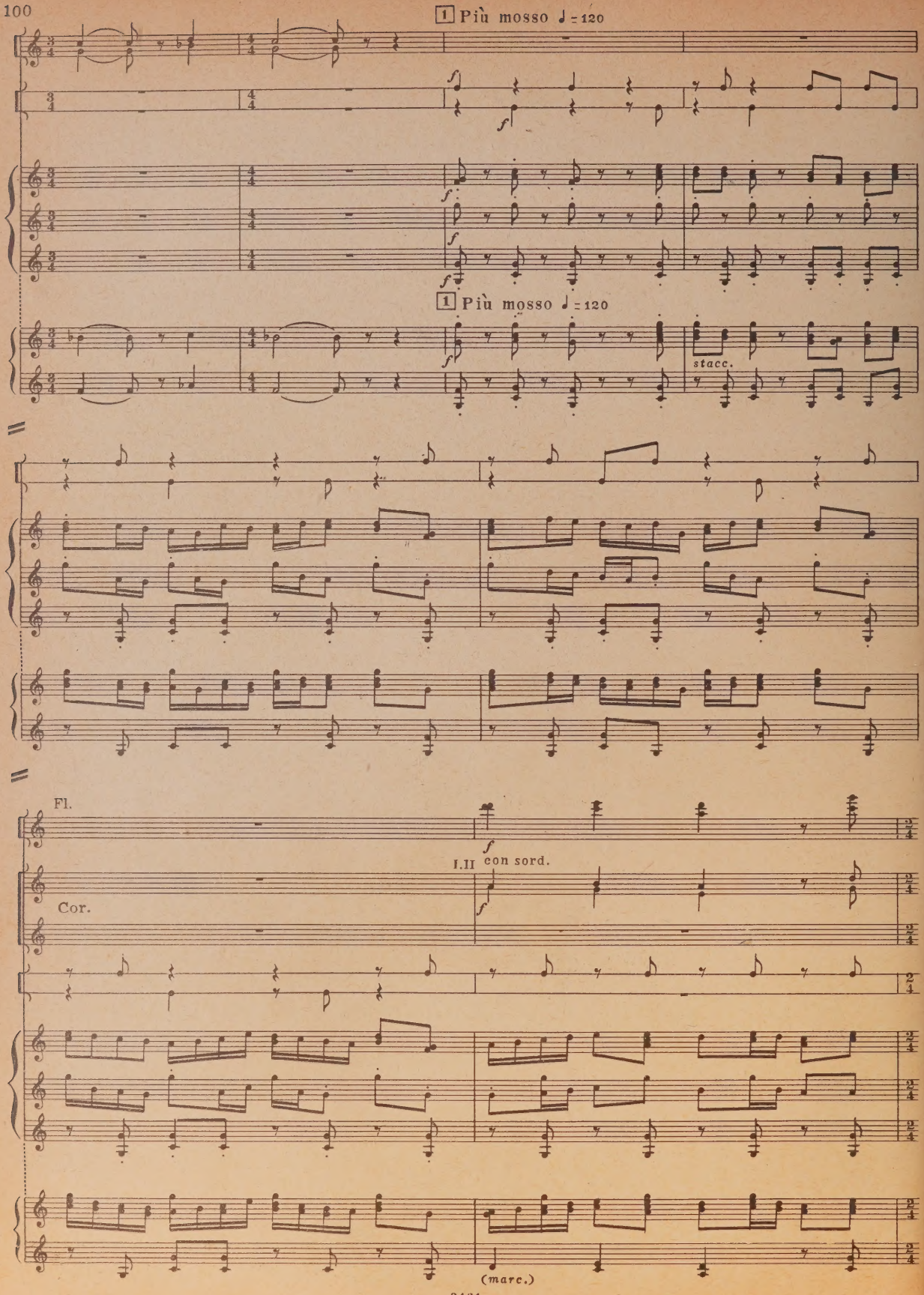
mf arco

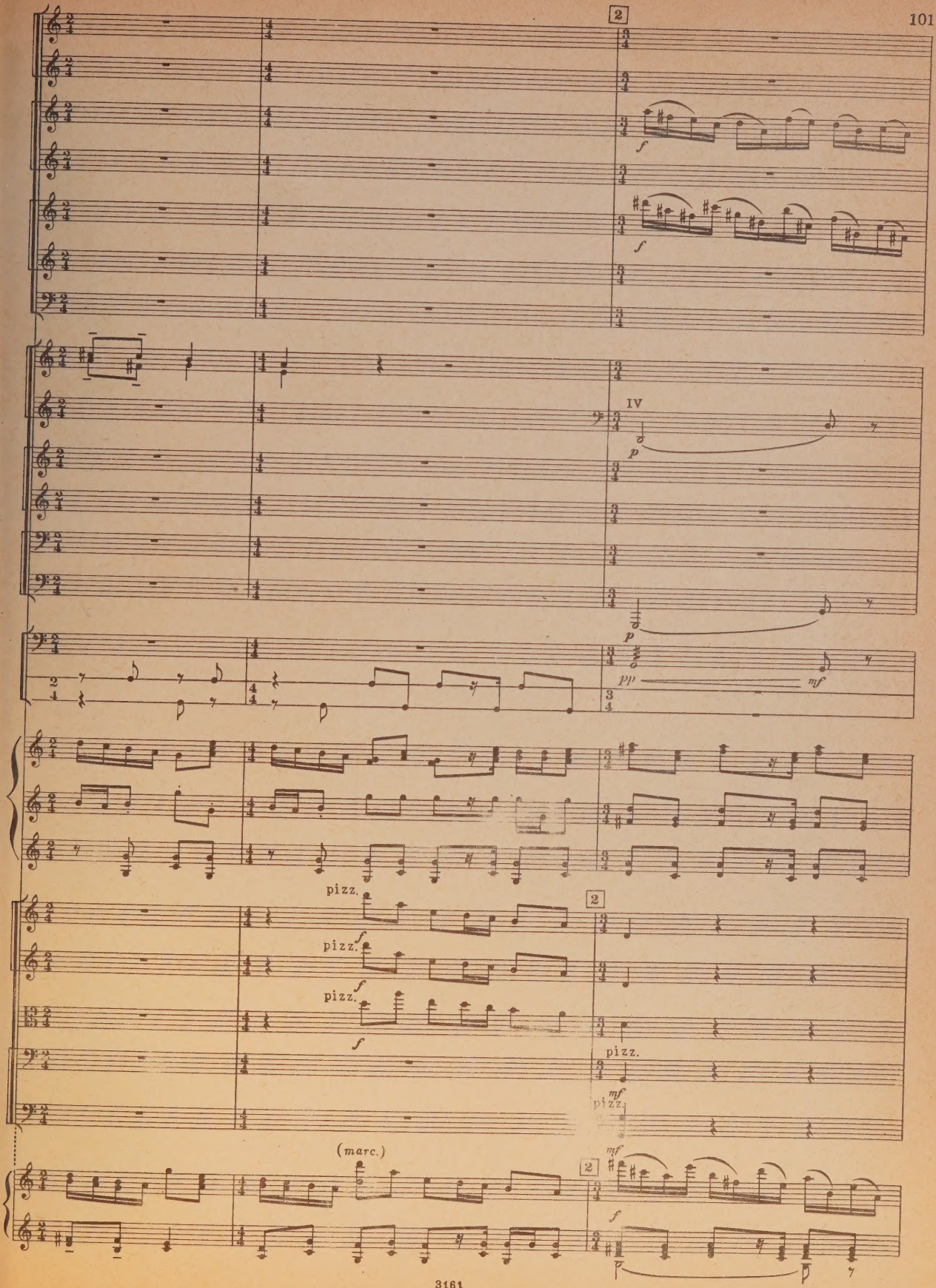
più f

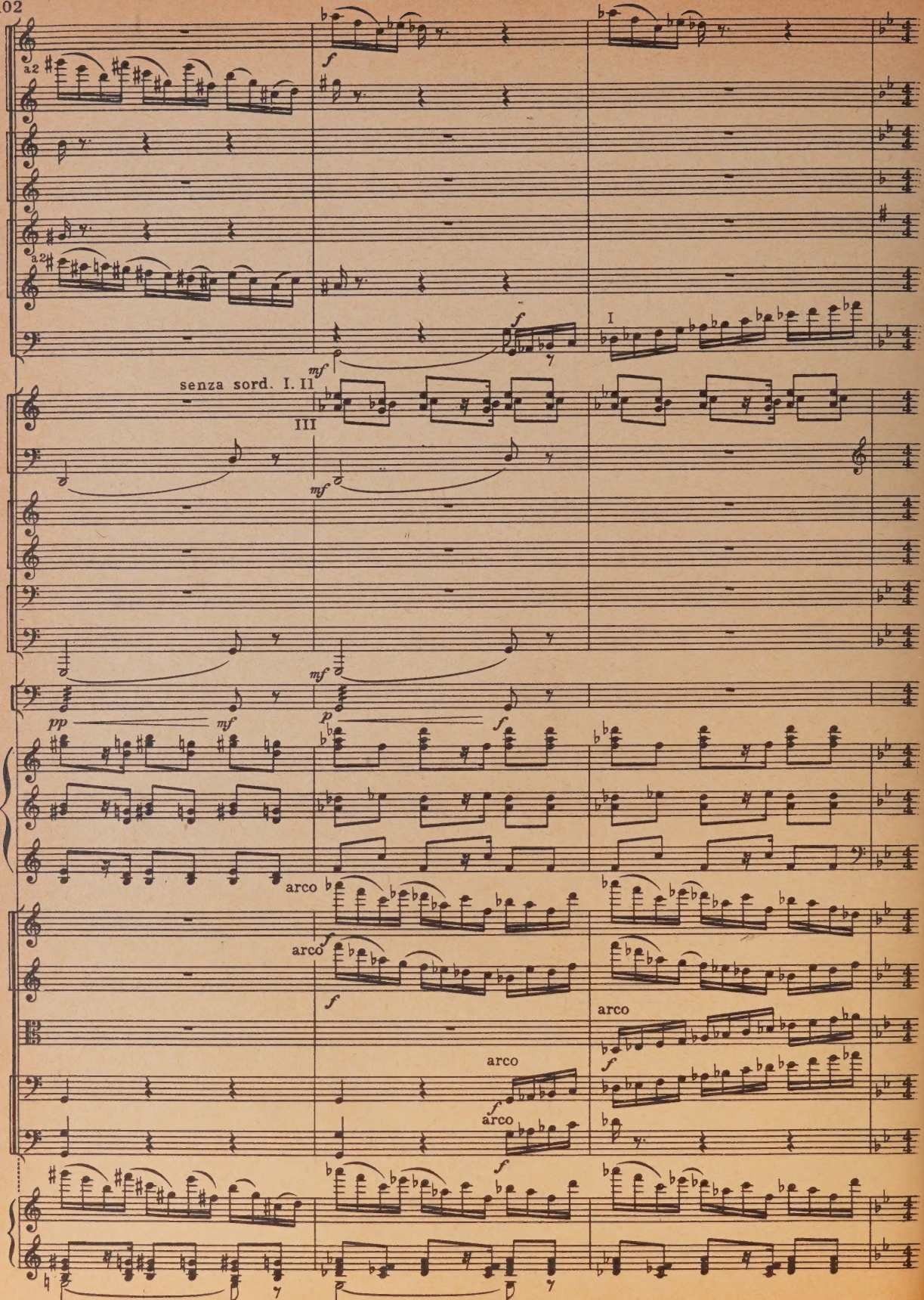

26
a2
più f
I. III
II. IV
mf
Tuba
ff
tutti
гас - ло о - но над зем - лей!
arco
m.s.

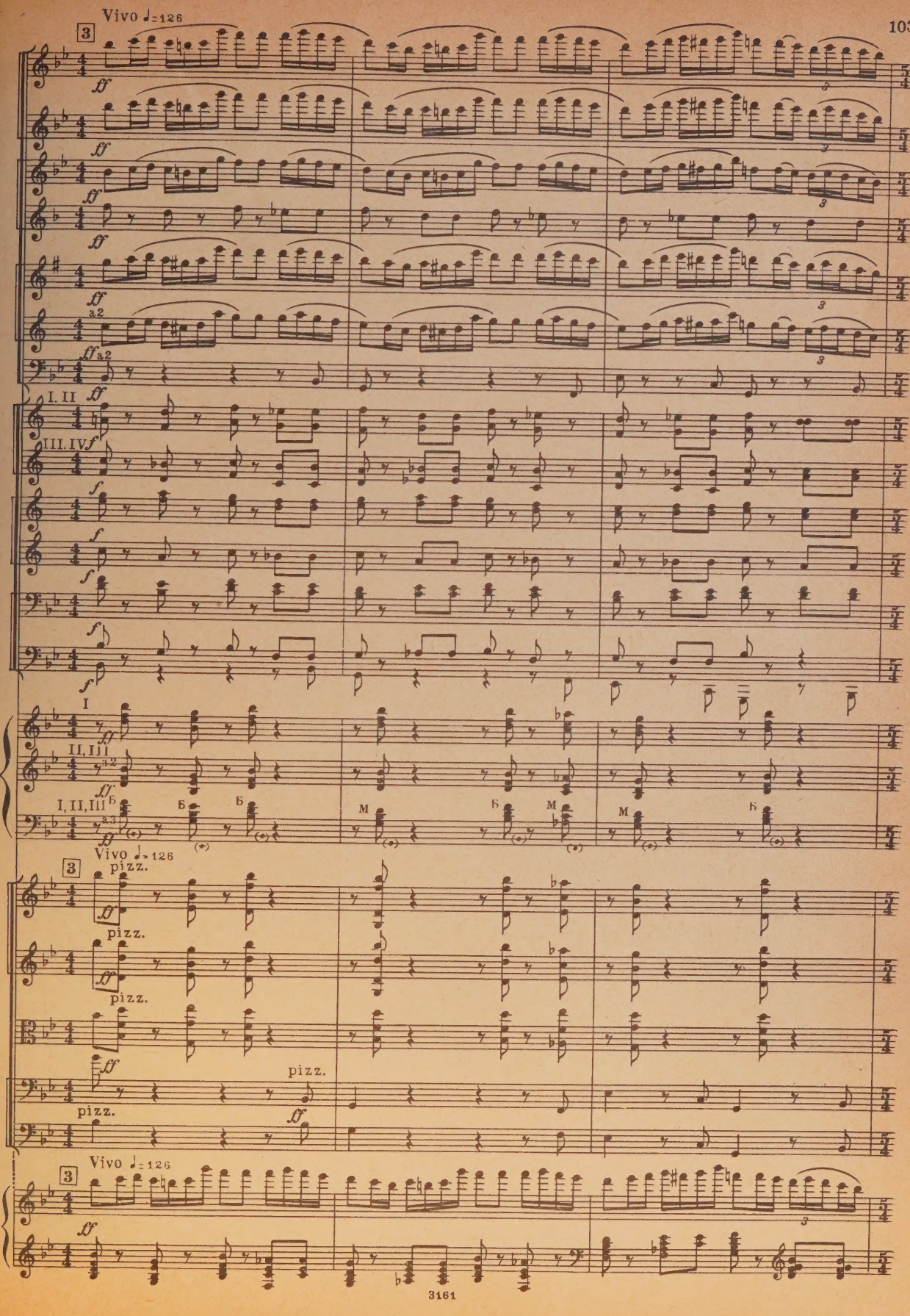

cresc.
a2
a2
a2
I.III
II.IV
cresc.
Tr-lo
cresc.
Fa♯
cresc.
cresc.
cresc.

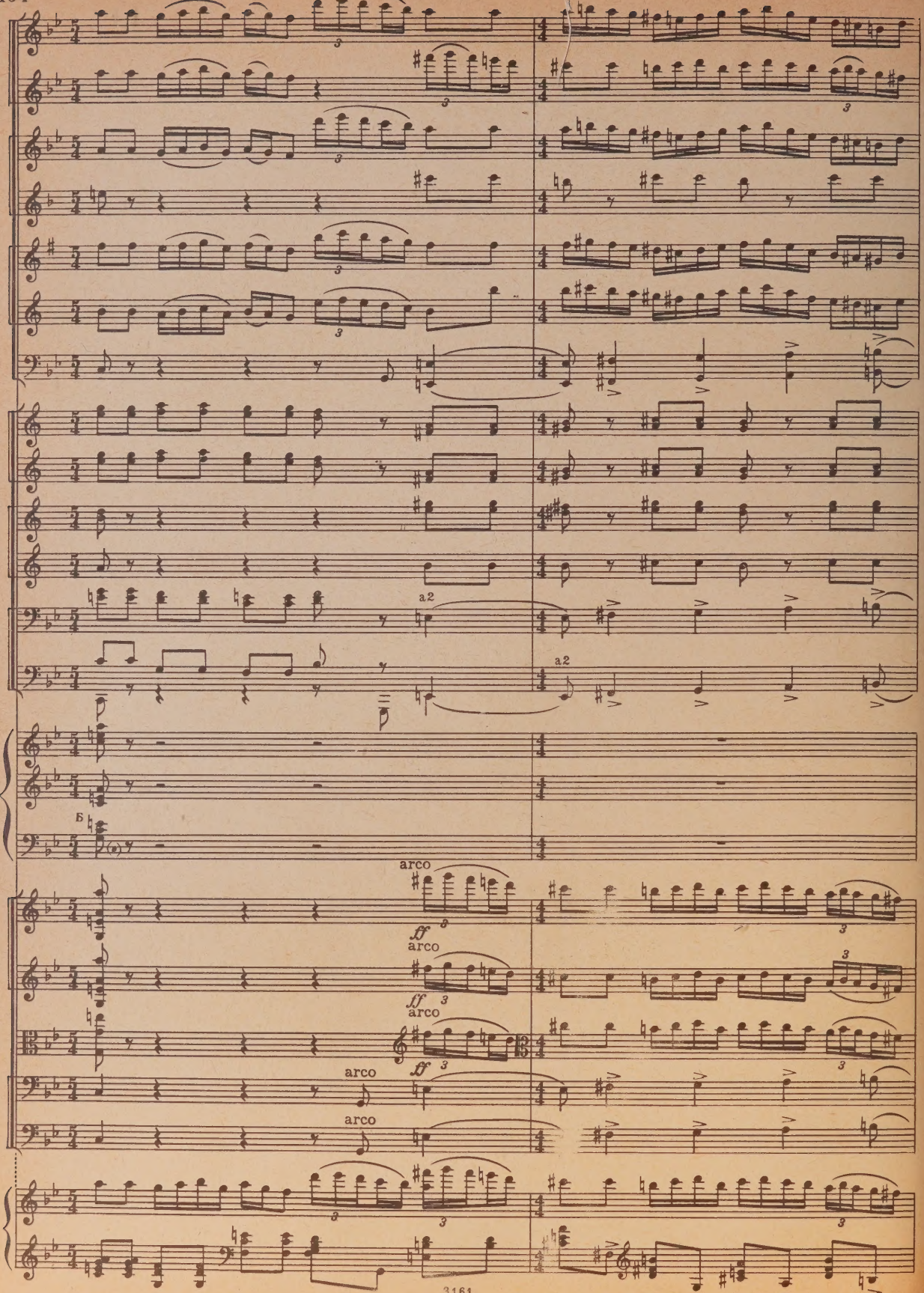

Moderato ♩= 80
Piccolo
2 Flauti
Oboe
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
I. II con sord.
pp
3 Trombe (B)
pp
con sord.
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
2 Campanelli
piccoli *)
I Soprano
II Alto
3 Armonice
Coro
Moderato ♩= 80
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
*) Маленькие язычковые колокольчики разной высоты (один исполнитель).
Moderato ♩= 80
Riduzione
per Piano
pp

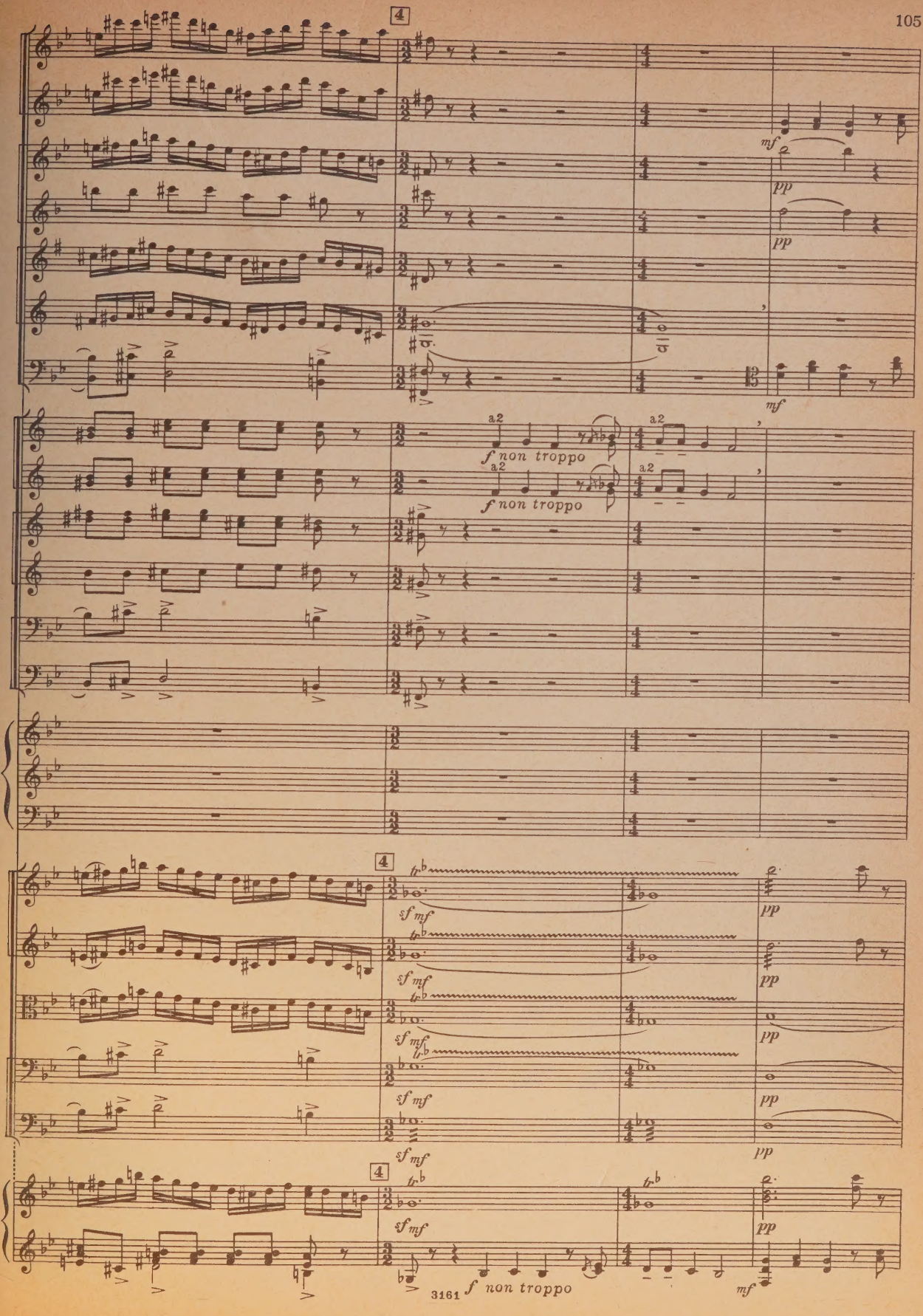

1 Più mosso ♩ = 120
1 Più mosso ♩ = 120
stacc.
Fl.
Cor.
I.II con sord.
(marc.)

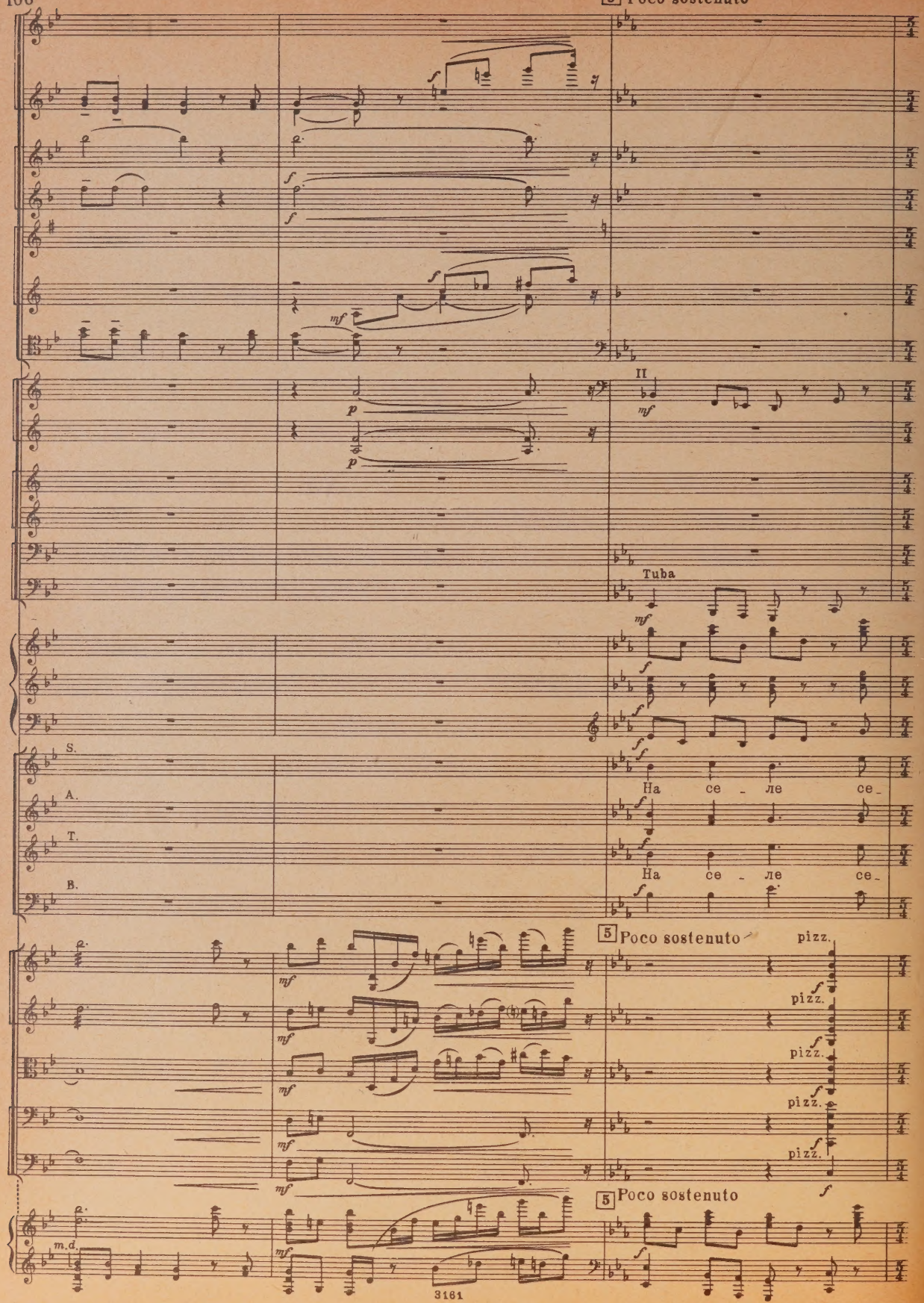

2
f
f
IV
p
p
pp
mf
pizz.
pizz.
f
pizz.
f
2
pizz.
mf
pizz.
(marc.)
mf
2
f

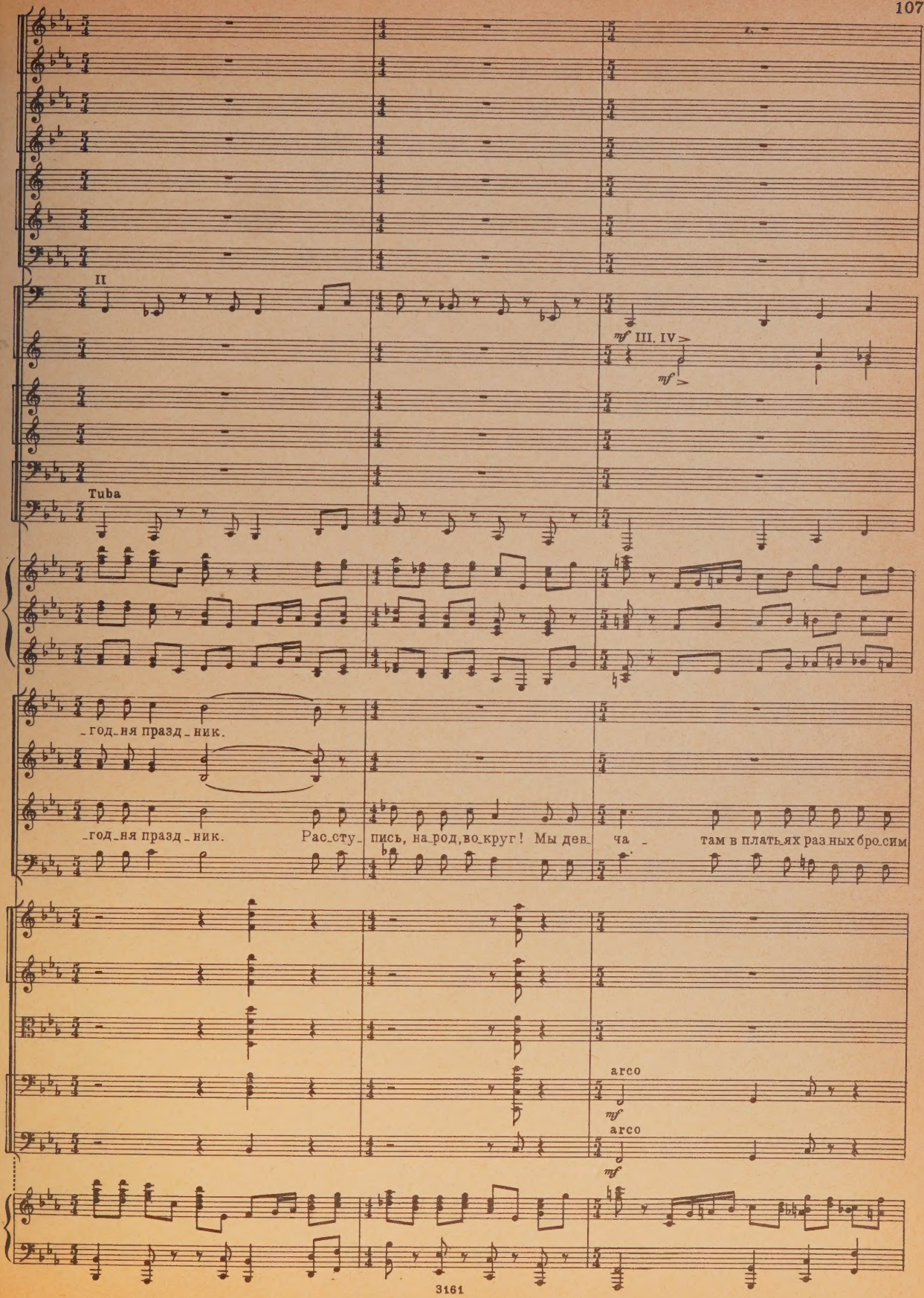

a2
a2
f
mf
I
senza sord. I. II
III
mf
mf
pp
mf
p
f
arco
arco
f
f
arco
arco
f
arco
f
f

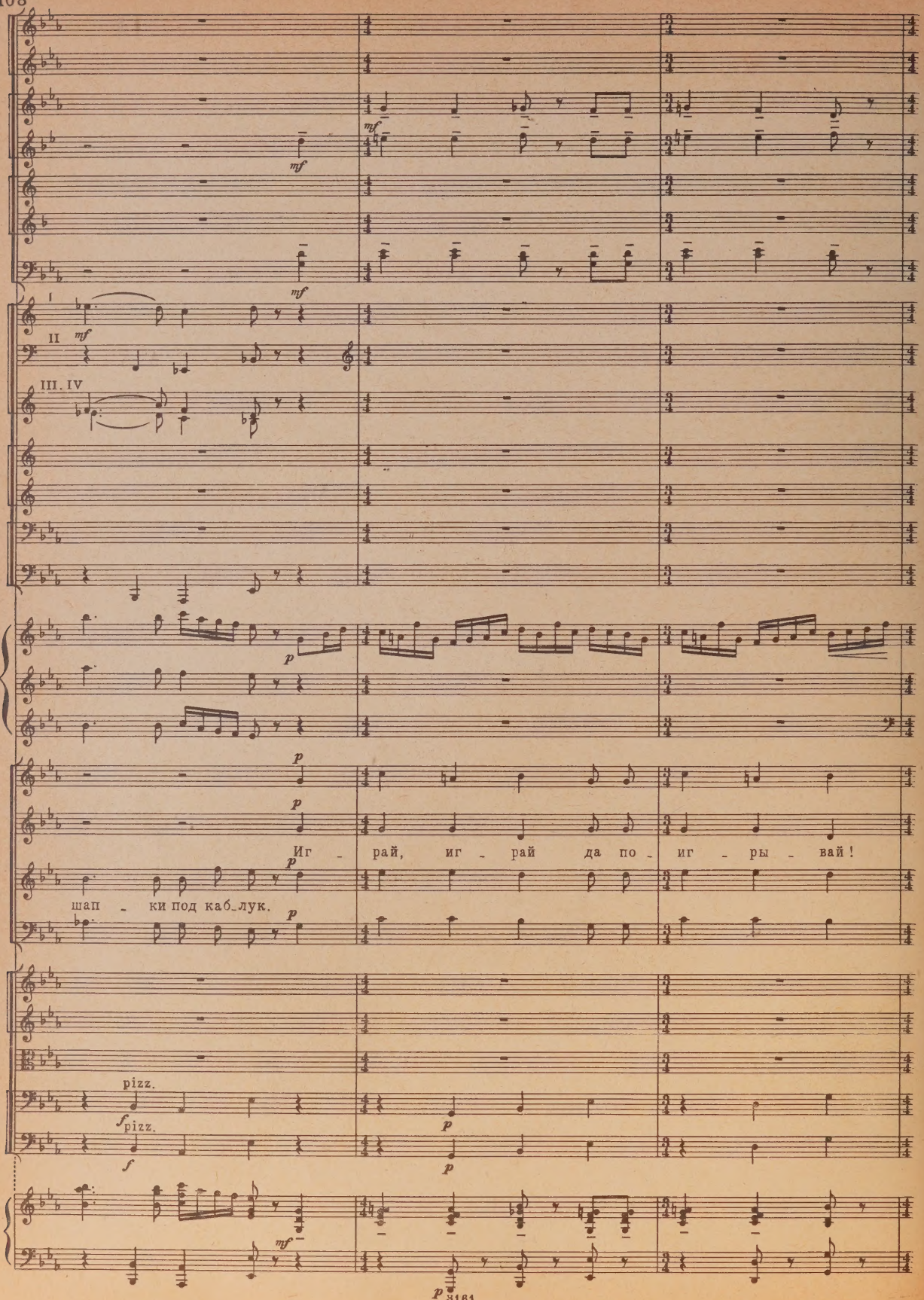

Vivo ♩=126
3
ff
a2
I. II
III. IV
f
I
II, III
I, II, III
Б
М
pizz.


a2
a2
arco
ff
arco
ff
arco
ff
arco
arco


4
mf
pp
pp
mf
a2
f non troppo
a2
f non troppo
4
tr
sf mf
pp
4
3161
f non troppo
mf


5 Poco sostenuto
II
Tuba
S.
A.
T.
B.
На се ле се
На се ле се
5 Poco sostenuto
pizz.
5 Poco sostenuto
m.d.


II
Tuba
mf III. IV
mf
_год_ня празд_ник.
_год_ня празд_ник. Рас_сту_пись, на_род, во_круг! Мы дев_ ча _ там в плать_ях раз ных бро_сим
arco
mf
arco
mf


mf
I
II
mf
III. IV
p
Иг - рай, иг - рай да по - иг - ры - вай!
шап - ки под каб_лук.
pizz.
f
pizz.
f
p
p
mf
p

6

Più mosso

I.II

III.IV

I con sord.

III con sord.

con sord.

con sord.

(non troppo)

Гар - мо-нист, да ты смо - лод-кой не за - иг-ры-вай!

Эй, ре - бя - та, хо-

6

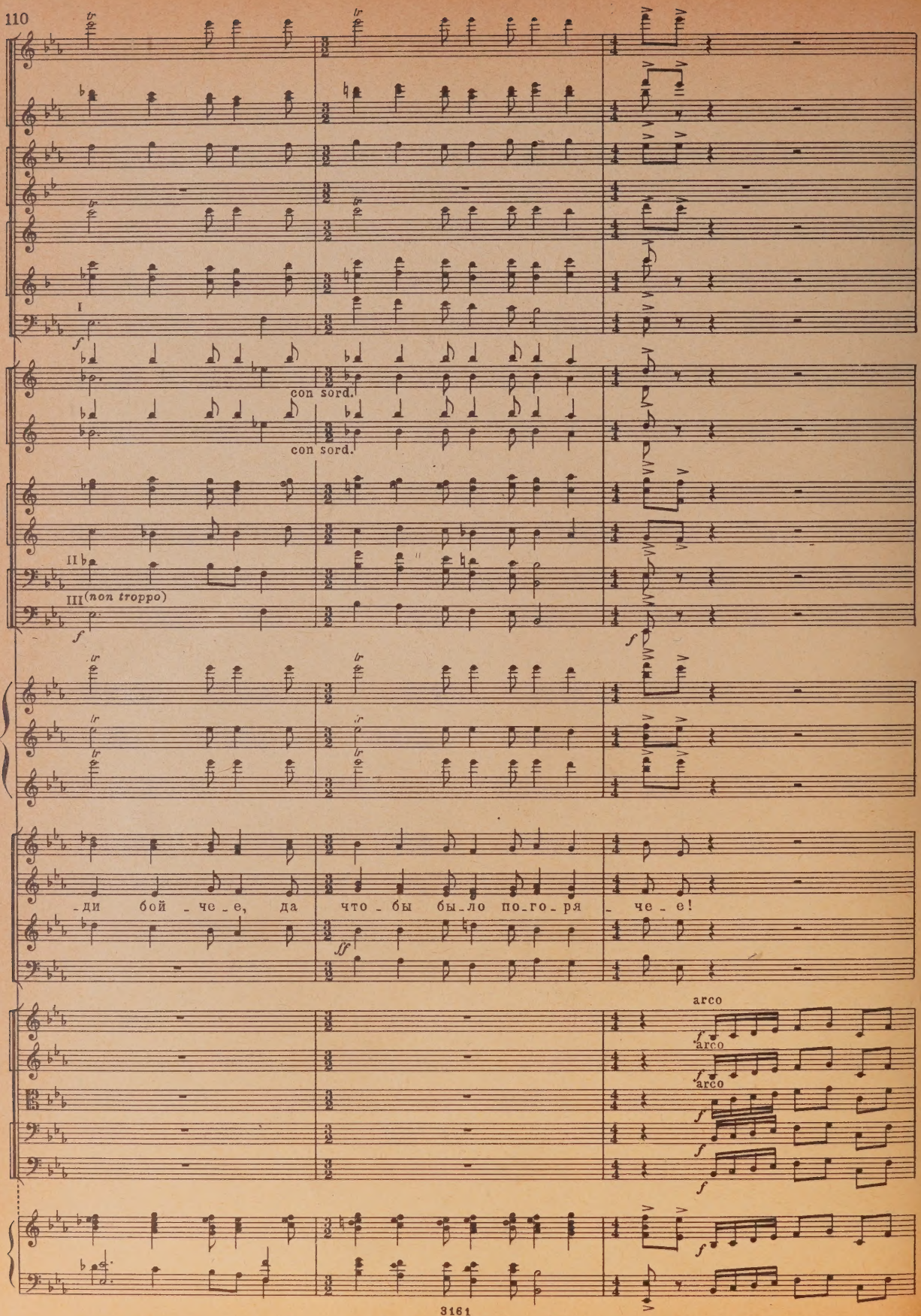
Più mosso

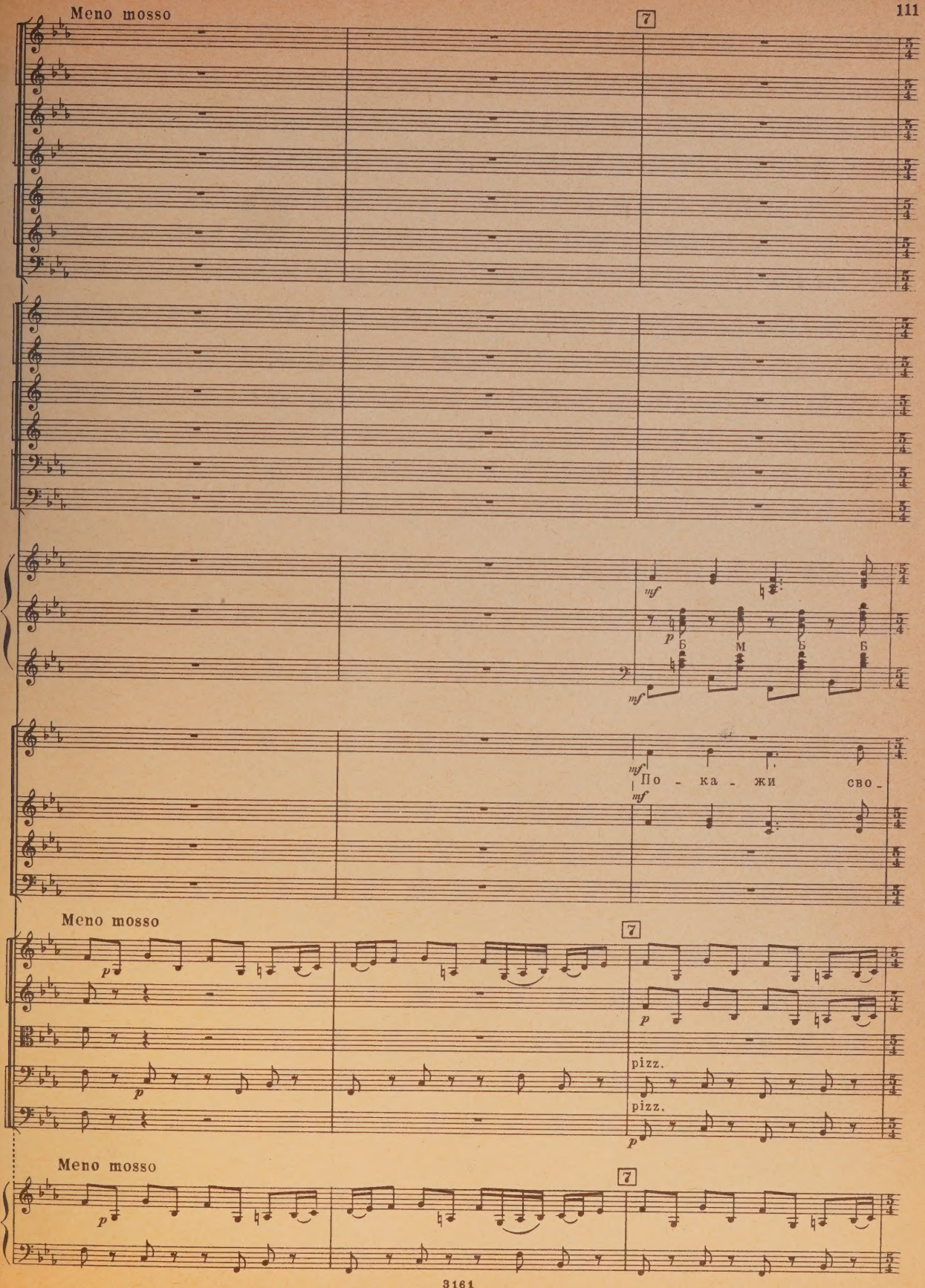
arco

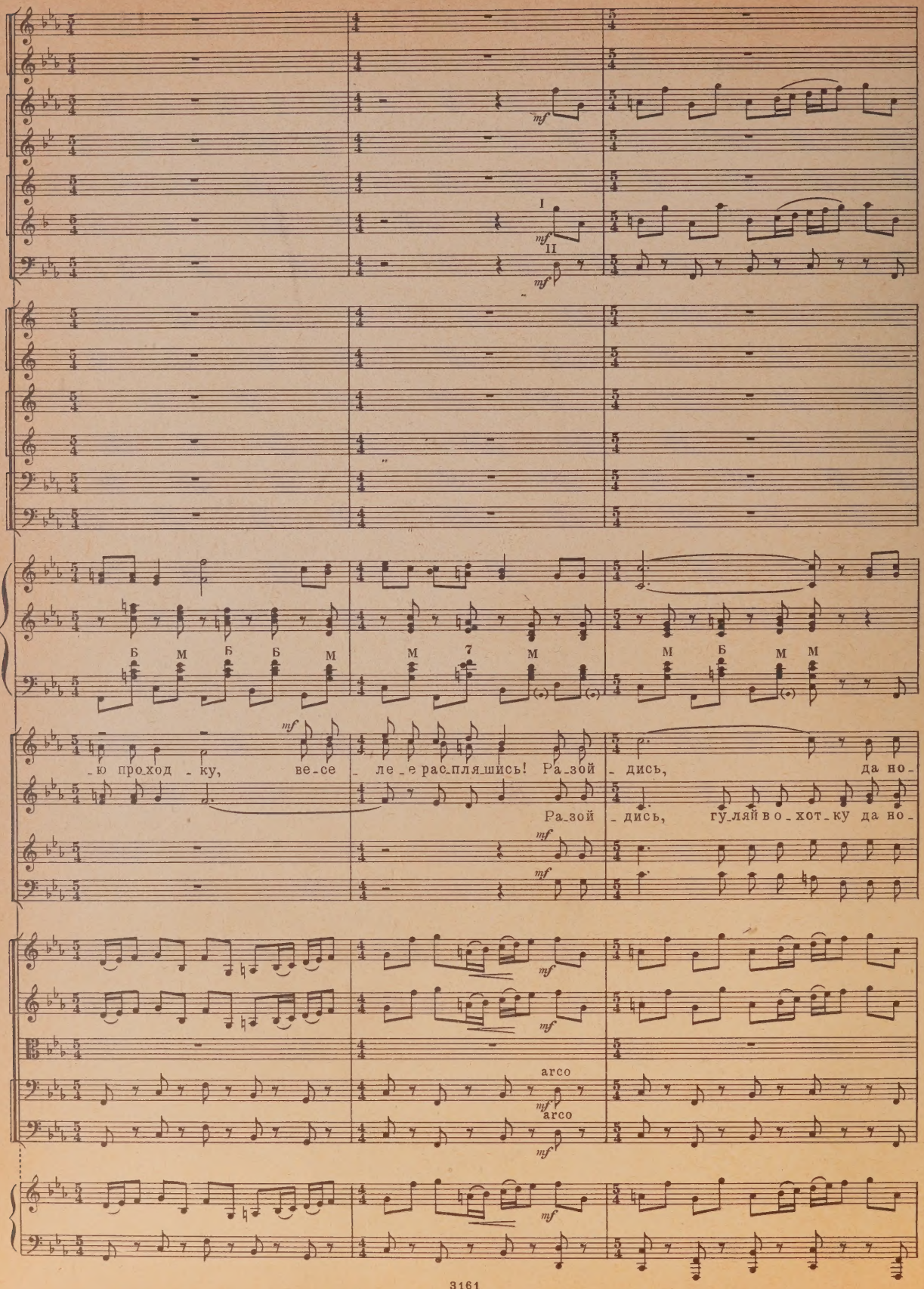
arco

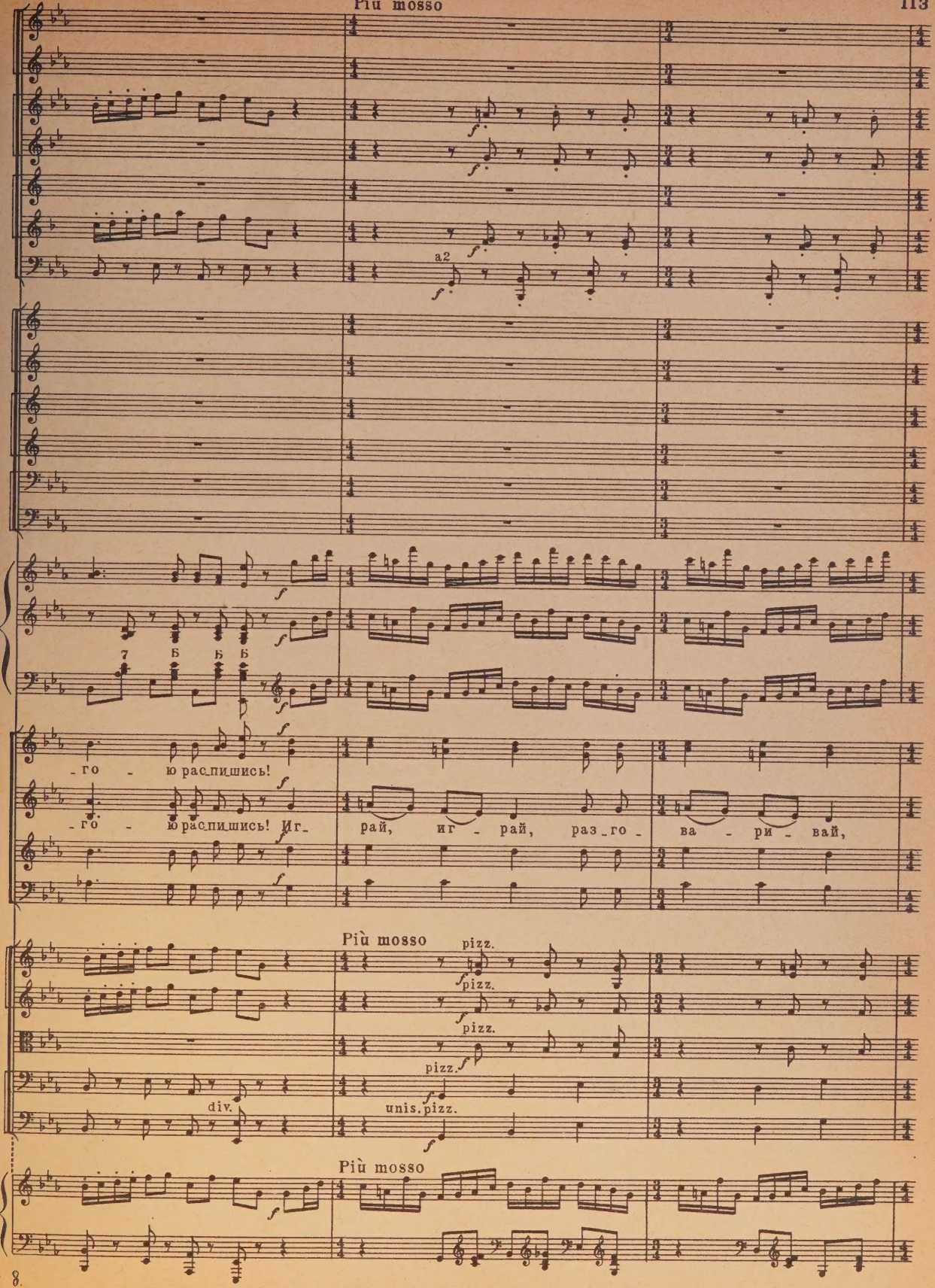
6

Più mosso


I
II
III (non troppo)
con sord.
con sord.
-ди бой -че-е, да что-бы бы-ло по-го-ря -че-е!
arco
arco
arco


Meno mosso
7
mf
p
Б М Б Б
mf
mf
По - ка - жи сво -
mf
Meno mosso
7
p
p
pizz.
pizz.
p
Meno mosso
7
p


I
II
mf
Б М Б Б М
М 7 М
М Б М М
-ю про_ход -ку, ве-се
-ле-е рас_пля_шись! Ра_зой
-дись, да но-
Ра_зой
-дись, гу_ляй в о-хот-ку да но-
arco
arco


a2
7 Б Б Б
-го - юраспишись!
-го - юраспишись! Иг- рай, иг - рай, раз-го - ва - ри - вай,
Più mosso
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
div.
unis. pizz.
Più mosso

8 Grave, poco a poco accel.

a2

Timp.

T-ro

Cassa

C-lli

picc.

Piano

все ми пальца_ми на кноп_ки на_сту_пай-сту_пай!

arco

arco

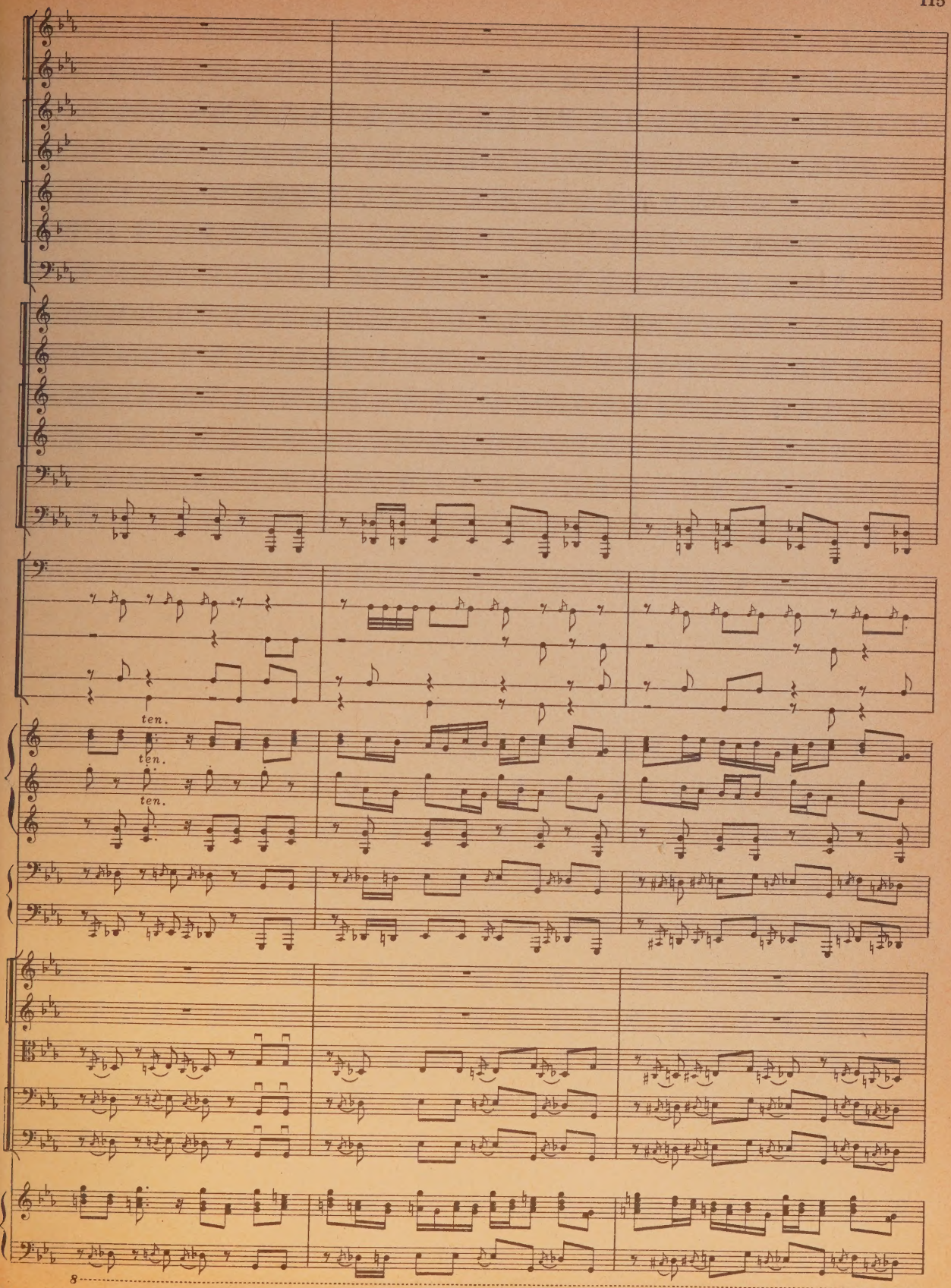
arco

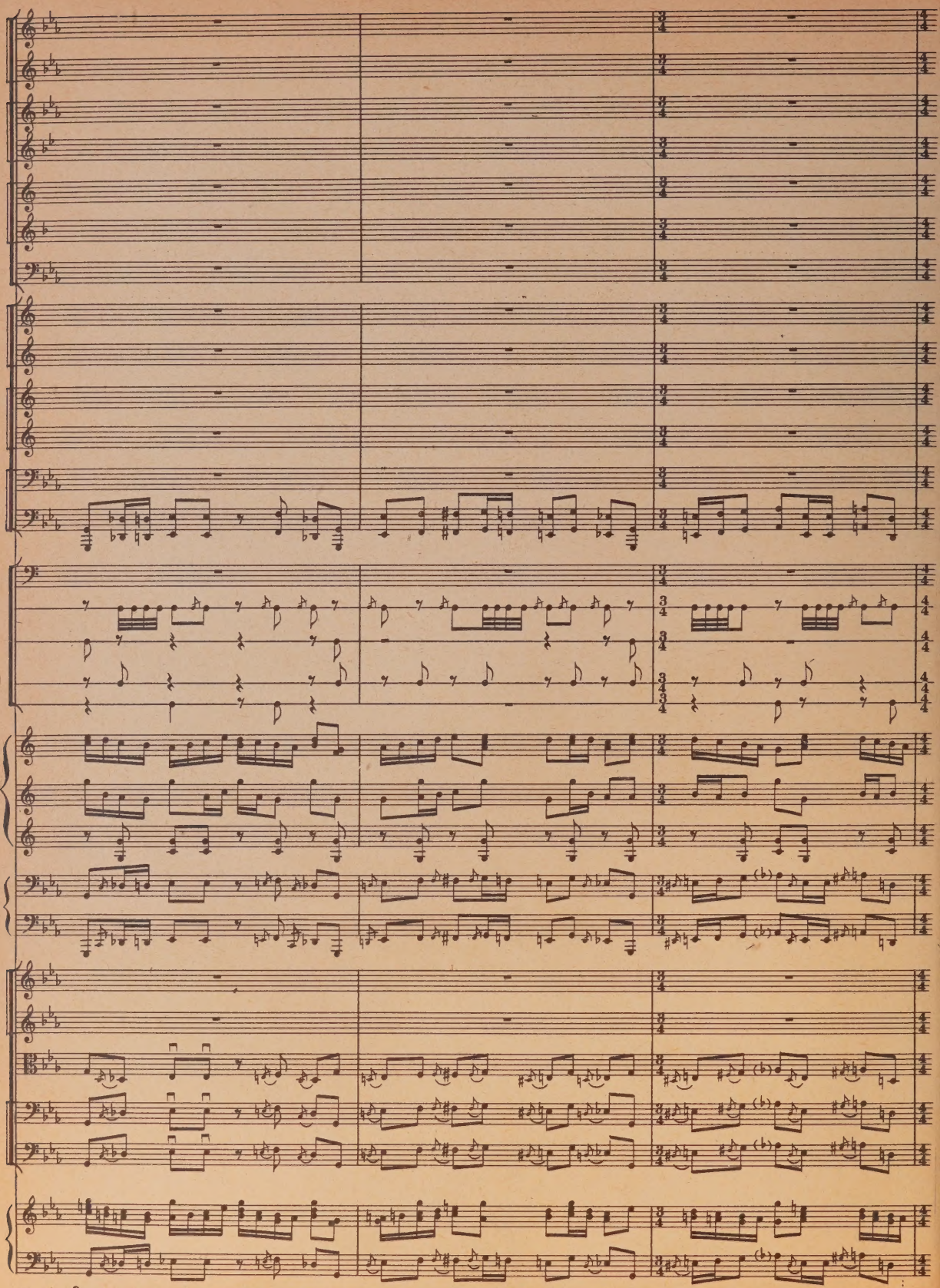
arco

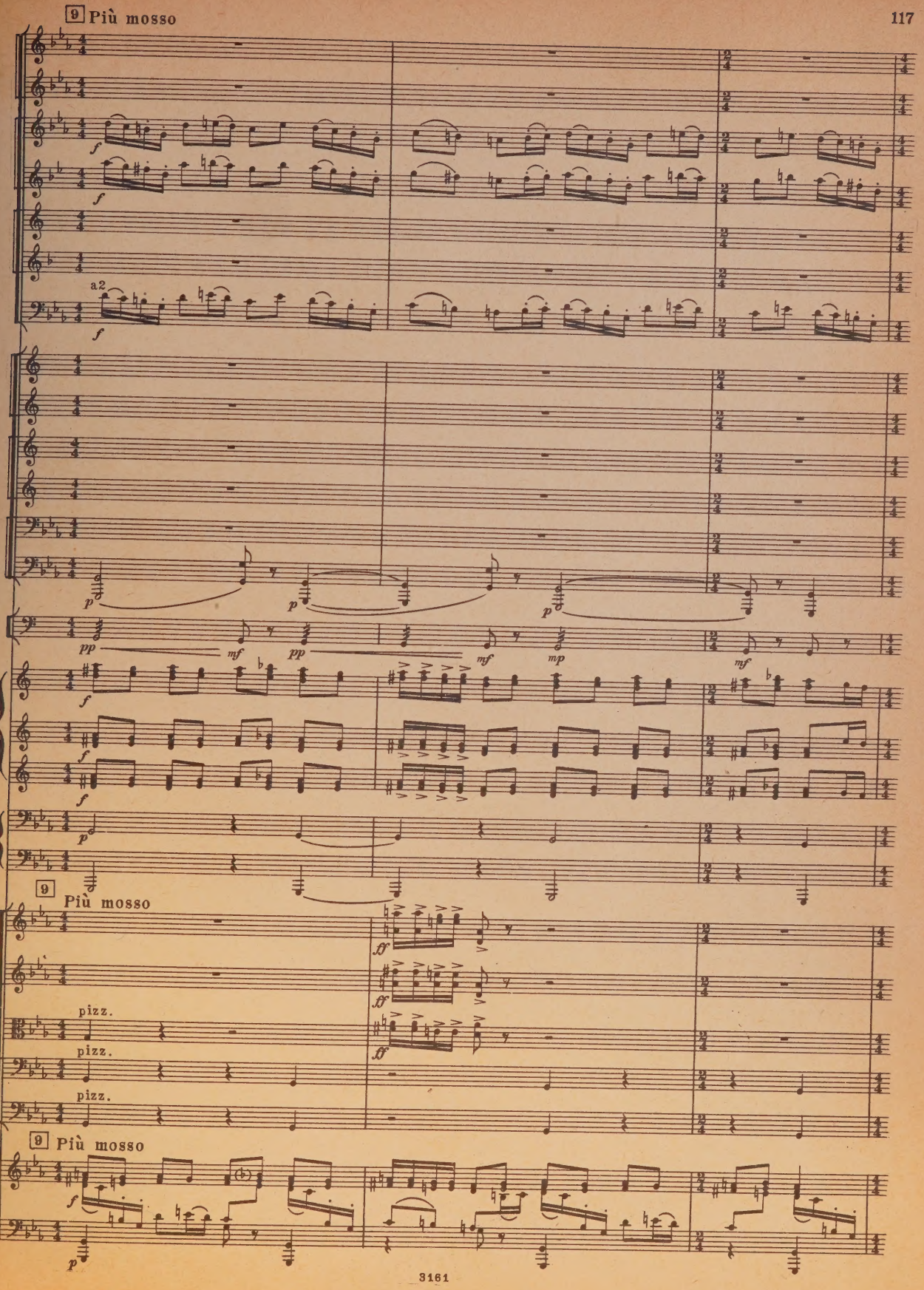
arco

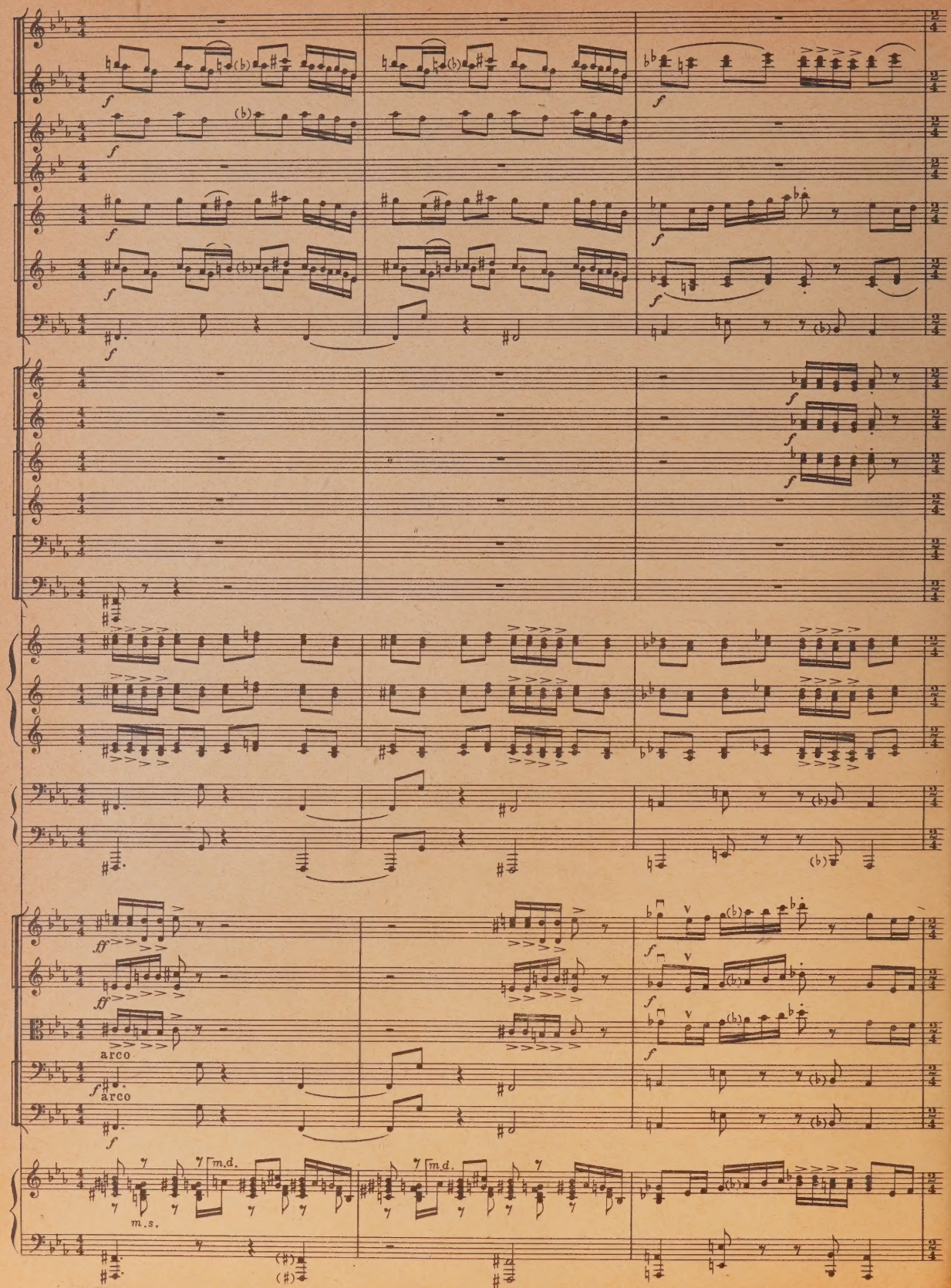
8 Grave, poco a poco accel.

8 Grave, poco a poco accel.


ten.
ten.
ten.
8




9 Più mosso
a2
pizz.
pizz.
pizz.
9 Più mosso
9 Più mosso

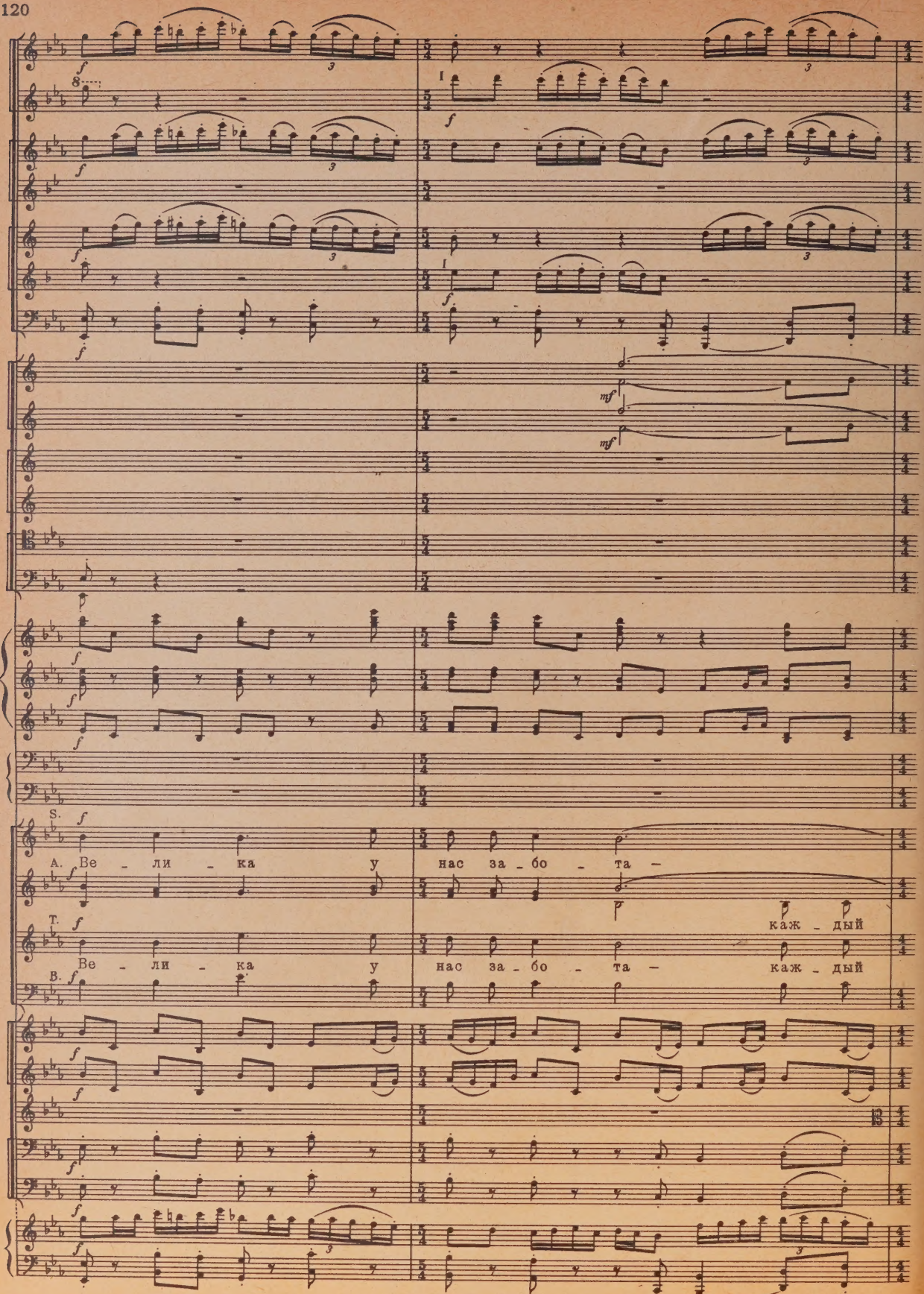

arco
arco
m.d.
m.s.
m.d.

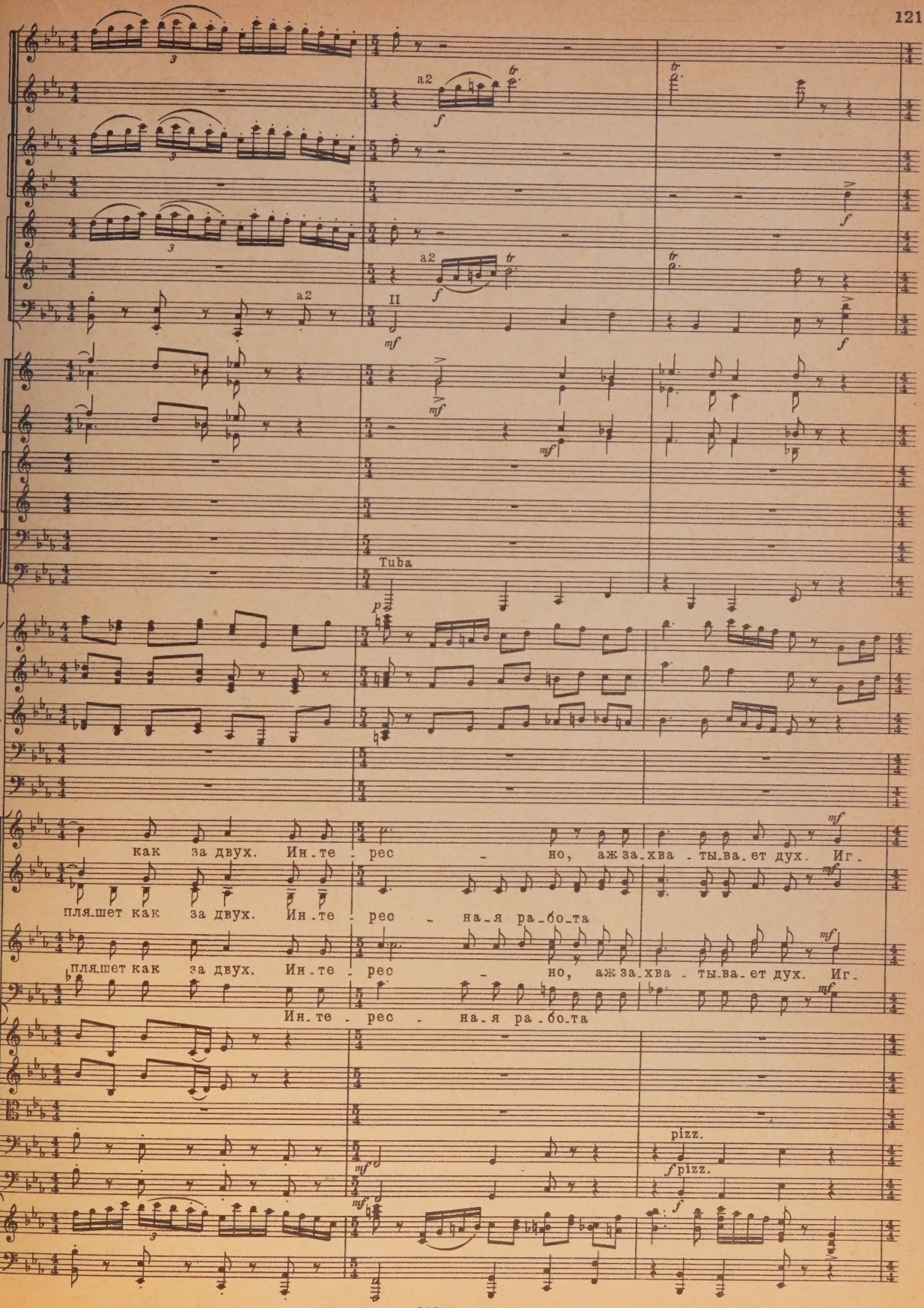
10 Vivo

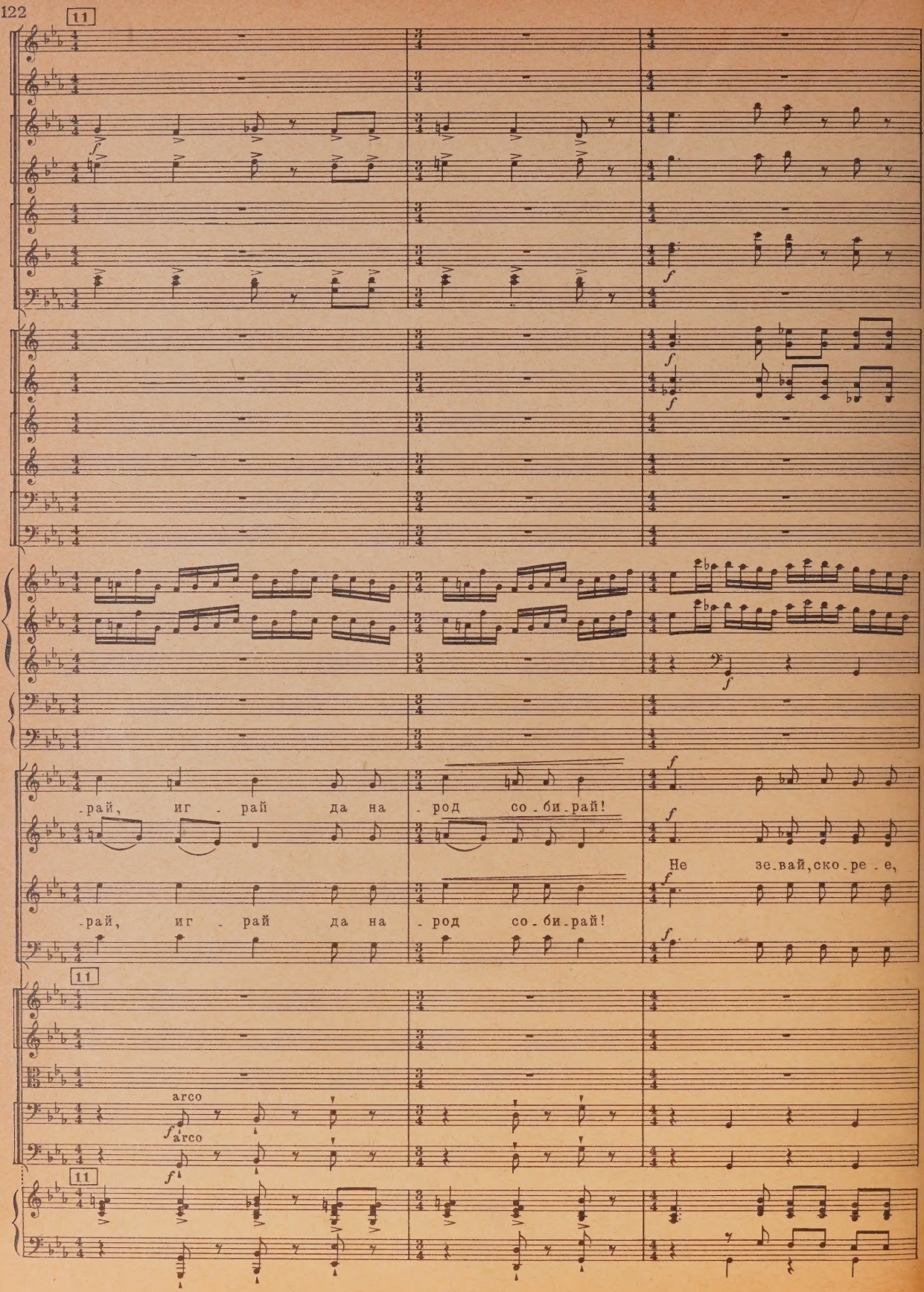
a2

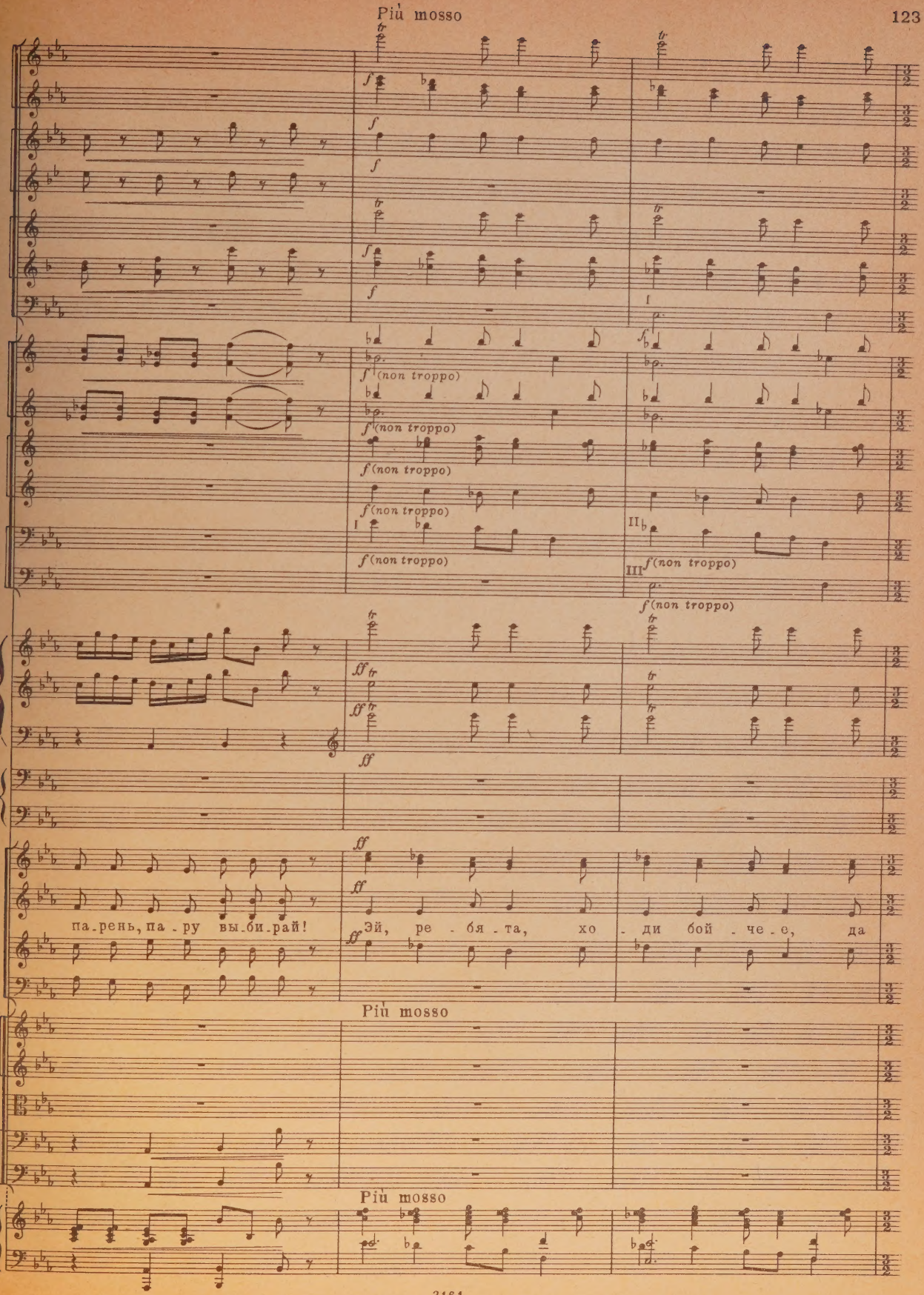
10 Vivo

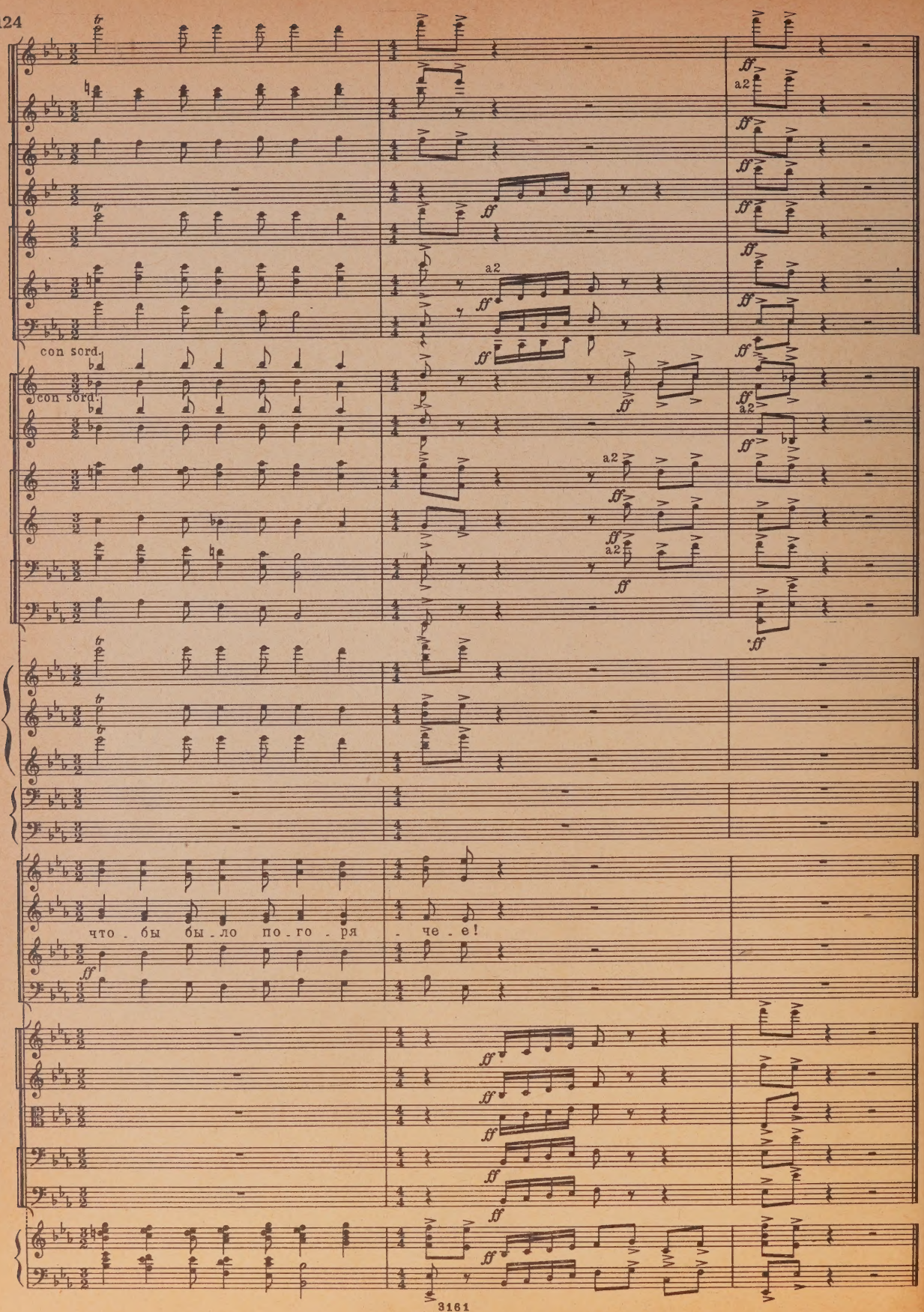
10 Vivo

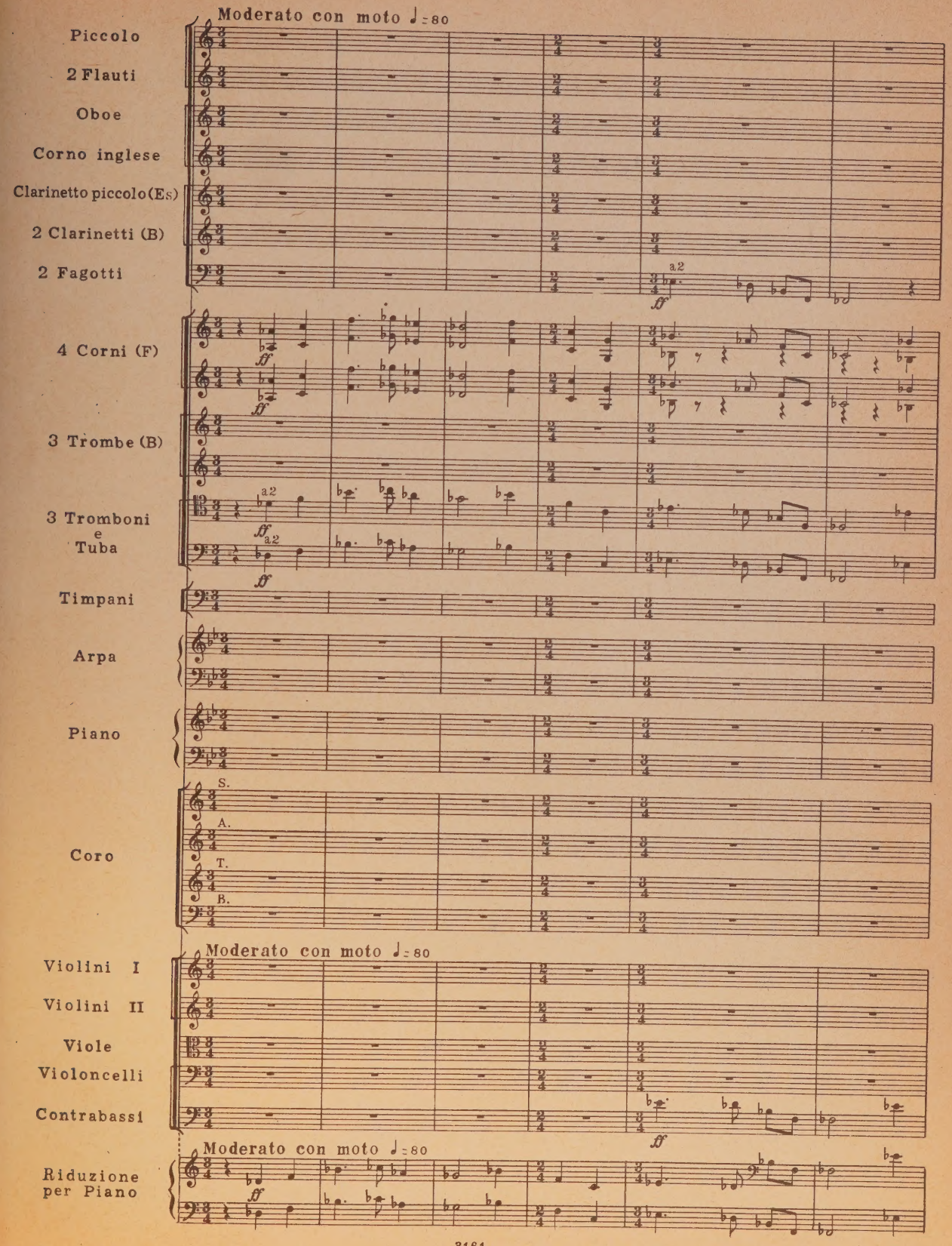

S.
A. Ве – ли – ка у нас за – бо – та –
каж – дый
Т. Ве – ли – ка у нас за – бо – та – каж – дый
В.

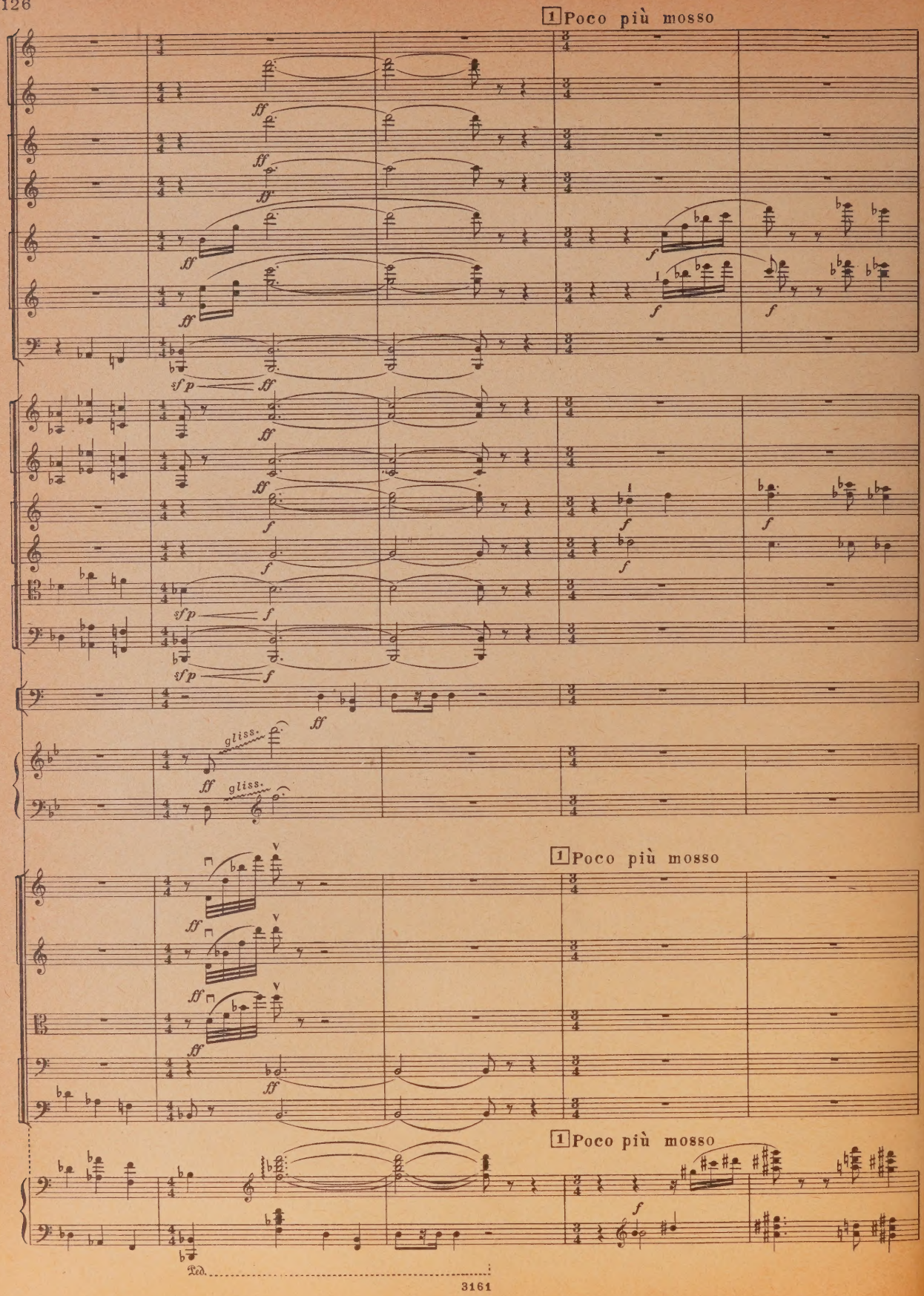

a2
a2
a2
II
Tuba
как за двух. Ин-те-рес - но, аж за-хва-ты-ва-ет дух. Иг-
пля-шет как за двух. Ин-те-рес - на-я ра-бо-та
пля-шет как за двух. Ин-те-рес - но, аж за-хва-ты-ва-ет дух. Иг-
Ин-те-рес - на-я ра-бо-та
pizz.
pizz.

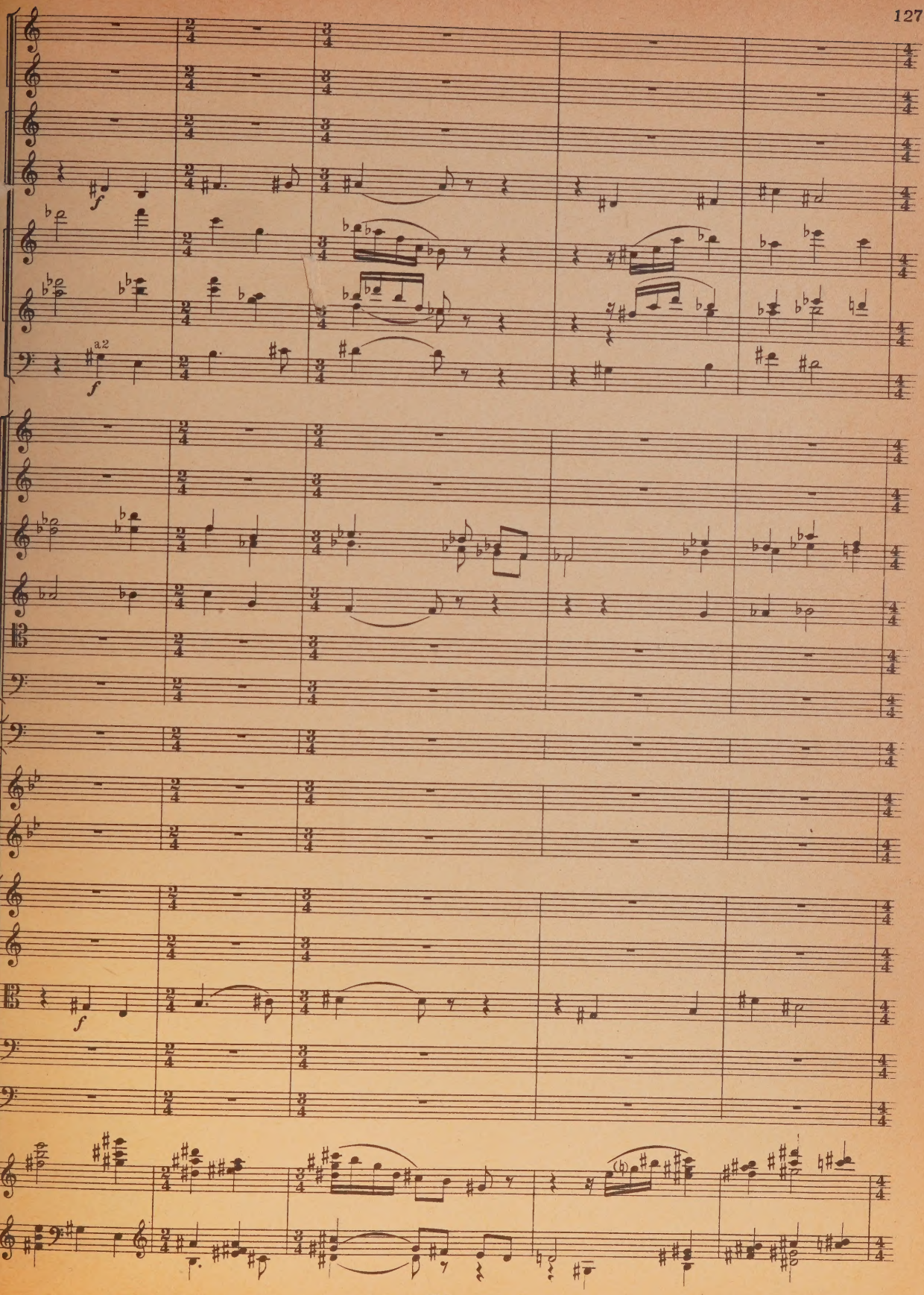

11
-рай, иг - рай да на - род со - би - рай!
-рай, иг - рай да на - род со - би - рай!
Не зе - вай, ско - ре - е,
arco
arco
11
11

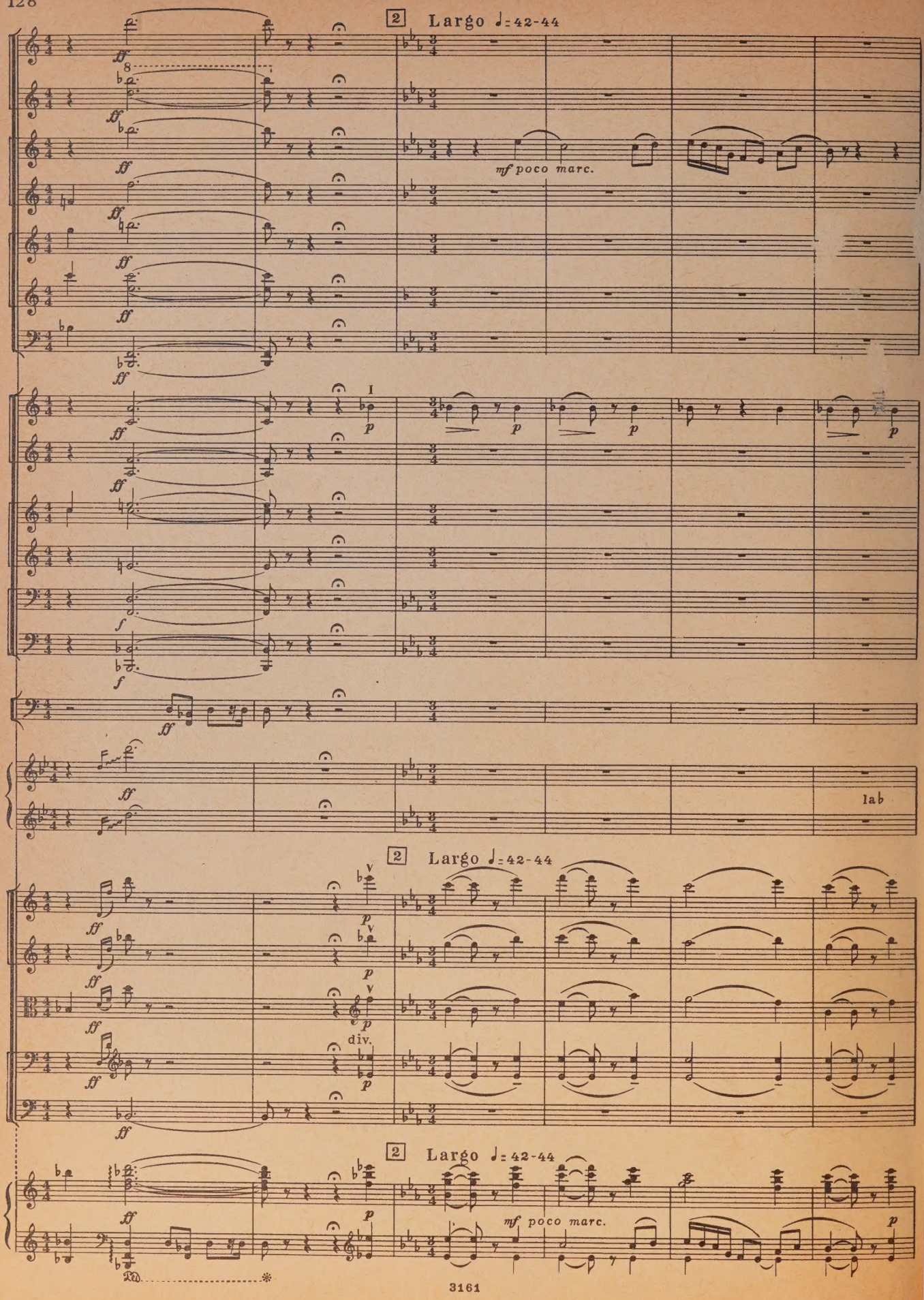

Più mosso
f (non troppo)
I
II
III
ff
па-рень, па-ру вы-би-рай!
Эй, ре-бя-та, хо-ди бой-че-е, да
Più mosso
Più mosso

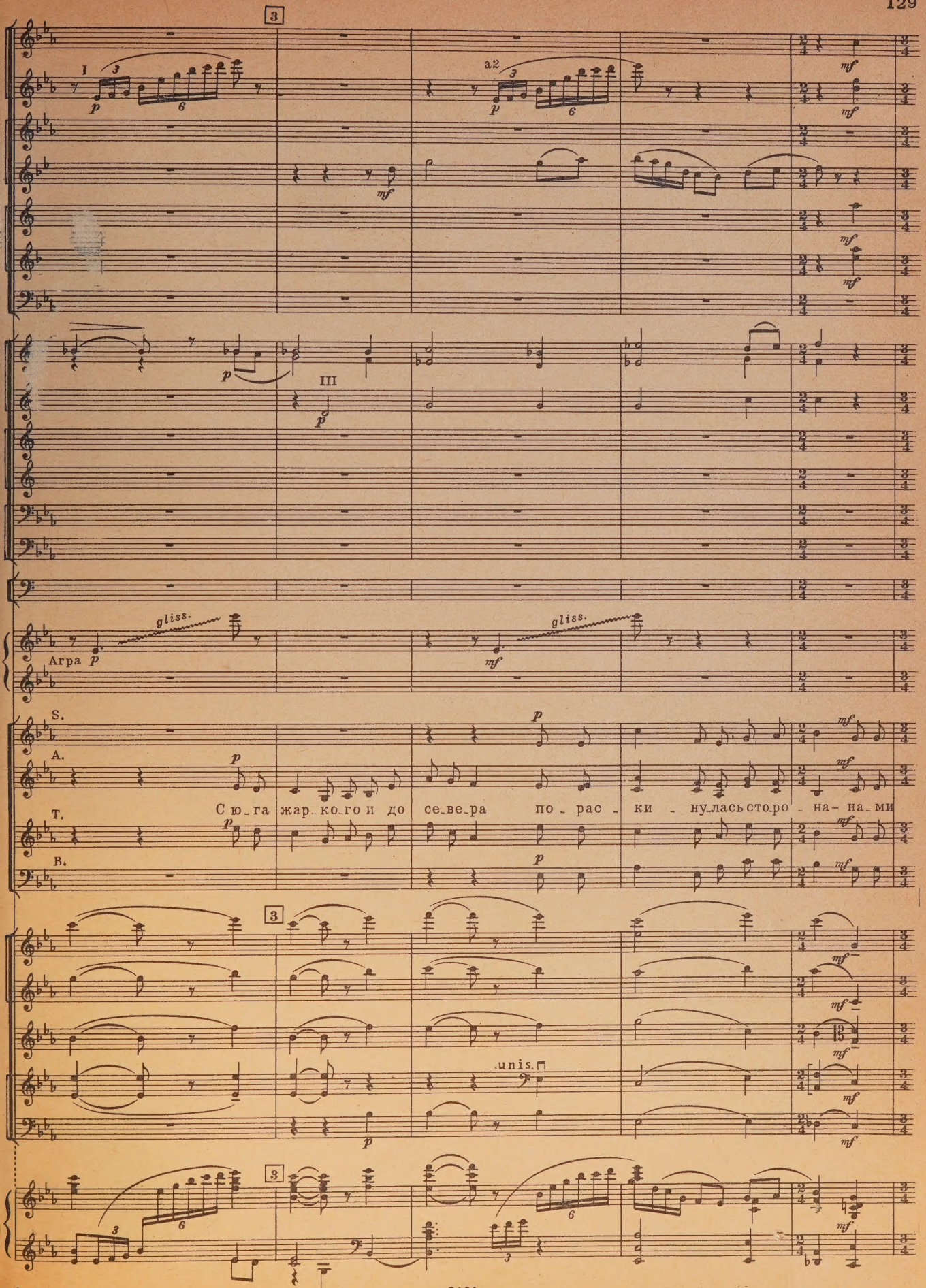

con sord.
con sord.
a2
ff
что . бы бы . ло по . го . ря . че . е!

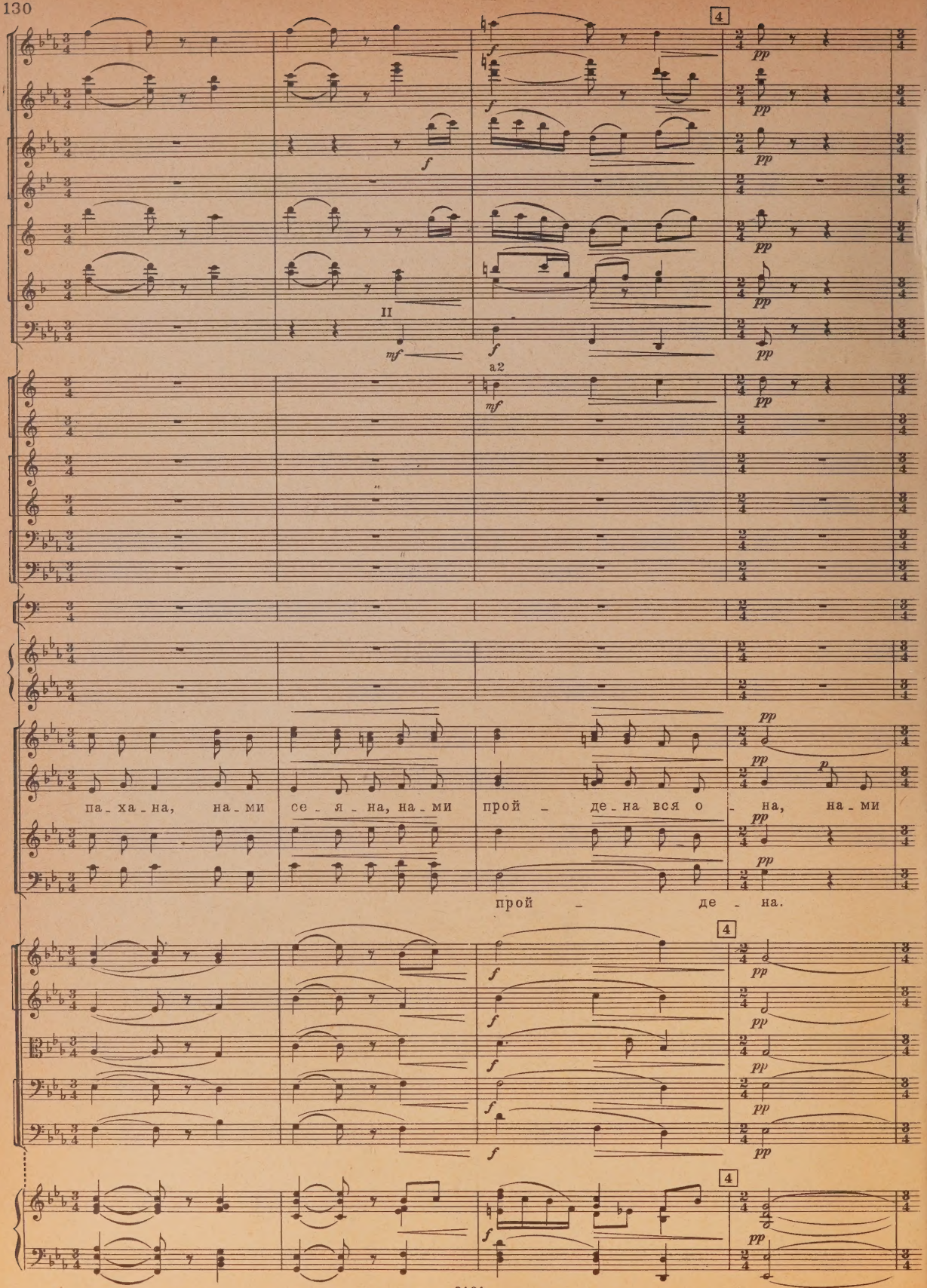

Moderato con moto ♩= 80
Piccolo
2 Flauti
Oboe
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
a2
ff
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Arpa
Piano
Coro
S.
A.
T.
B.
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Riduzione per Piano

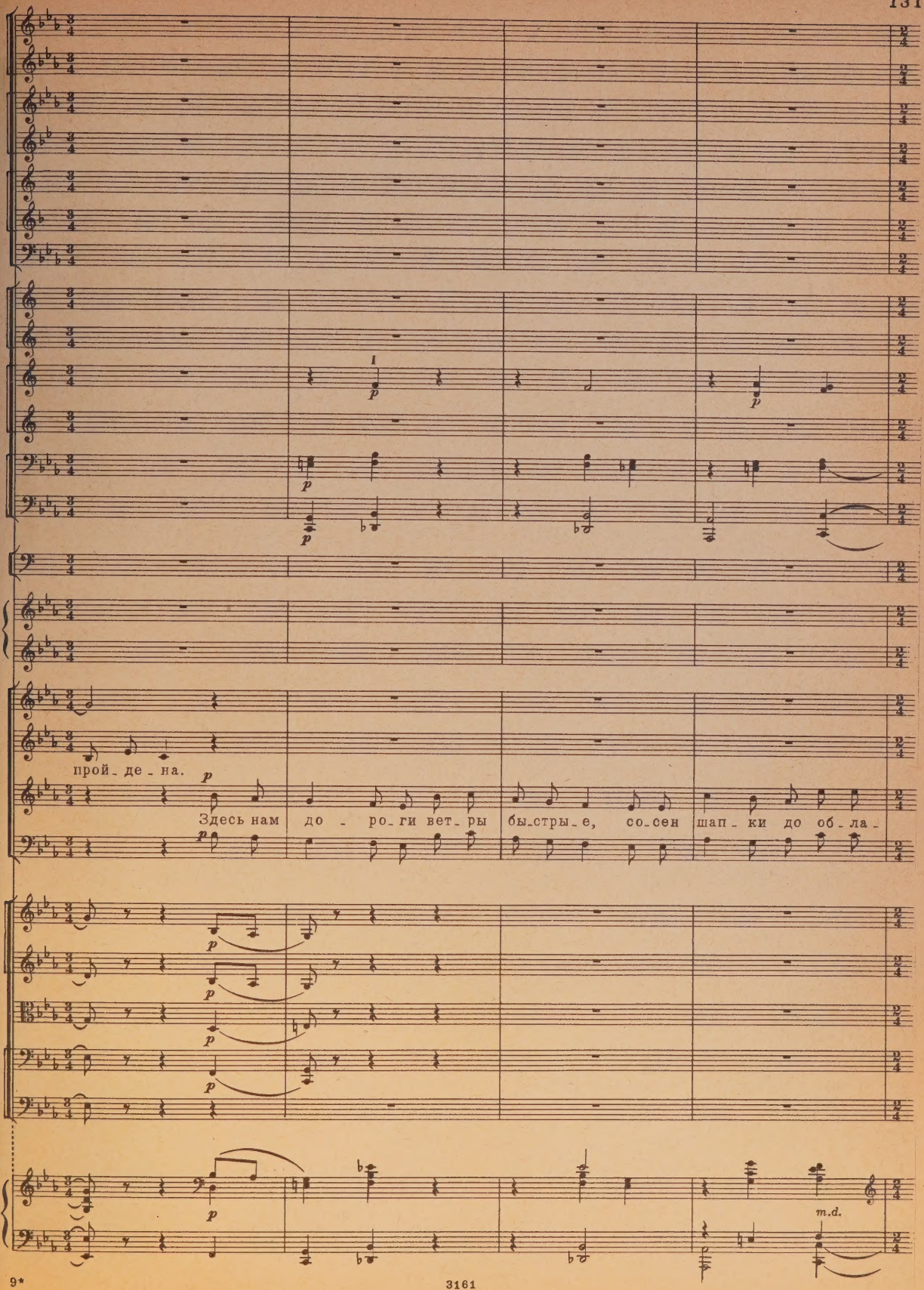

1 Poco più mosso
gliss.
gliss.
1 Poco più mosso
1 Poco più mosso
Ped.

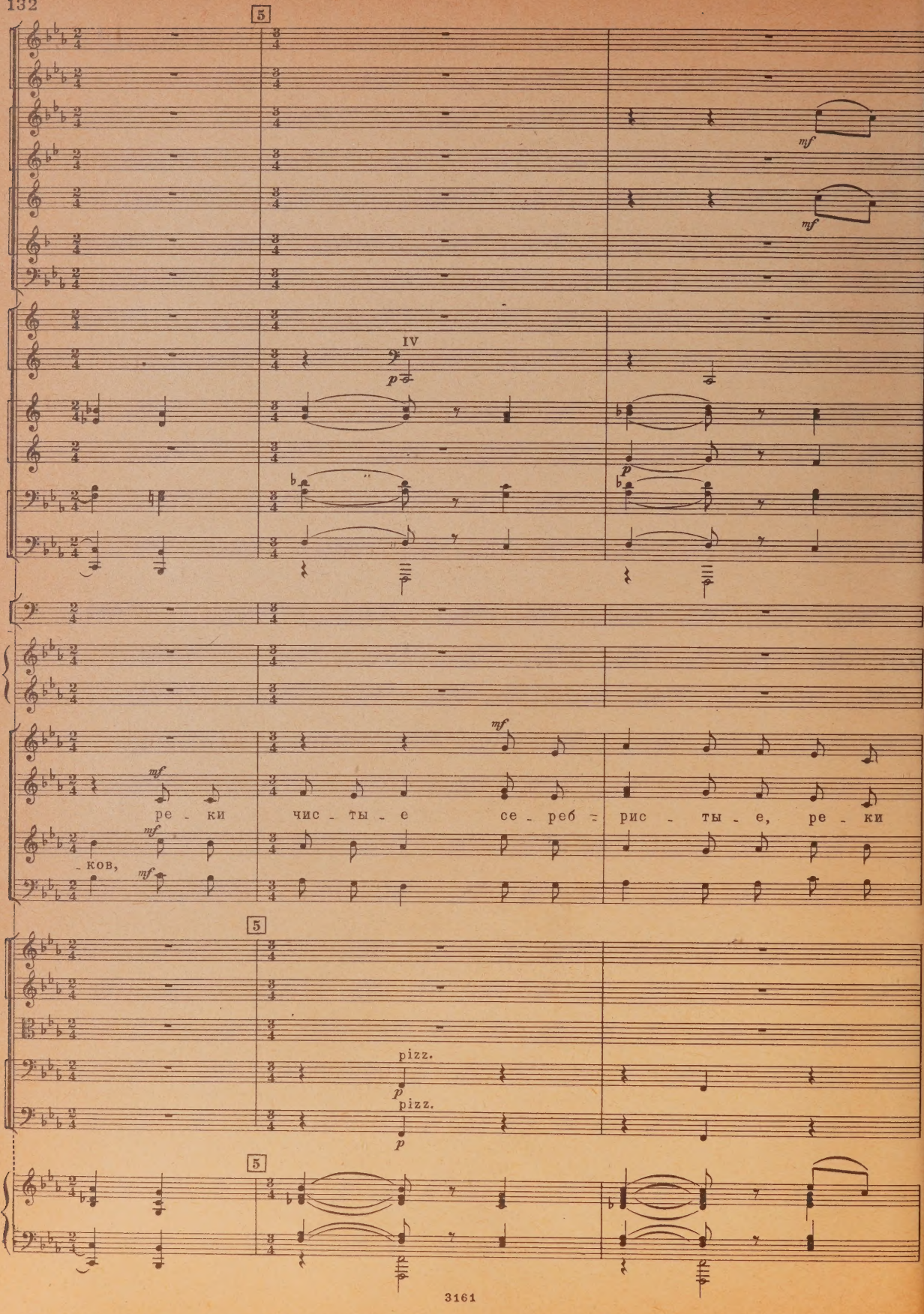

f
a2
f
f

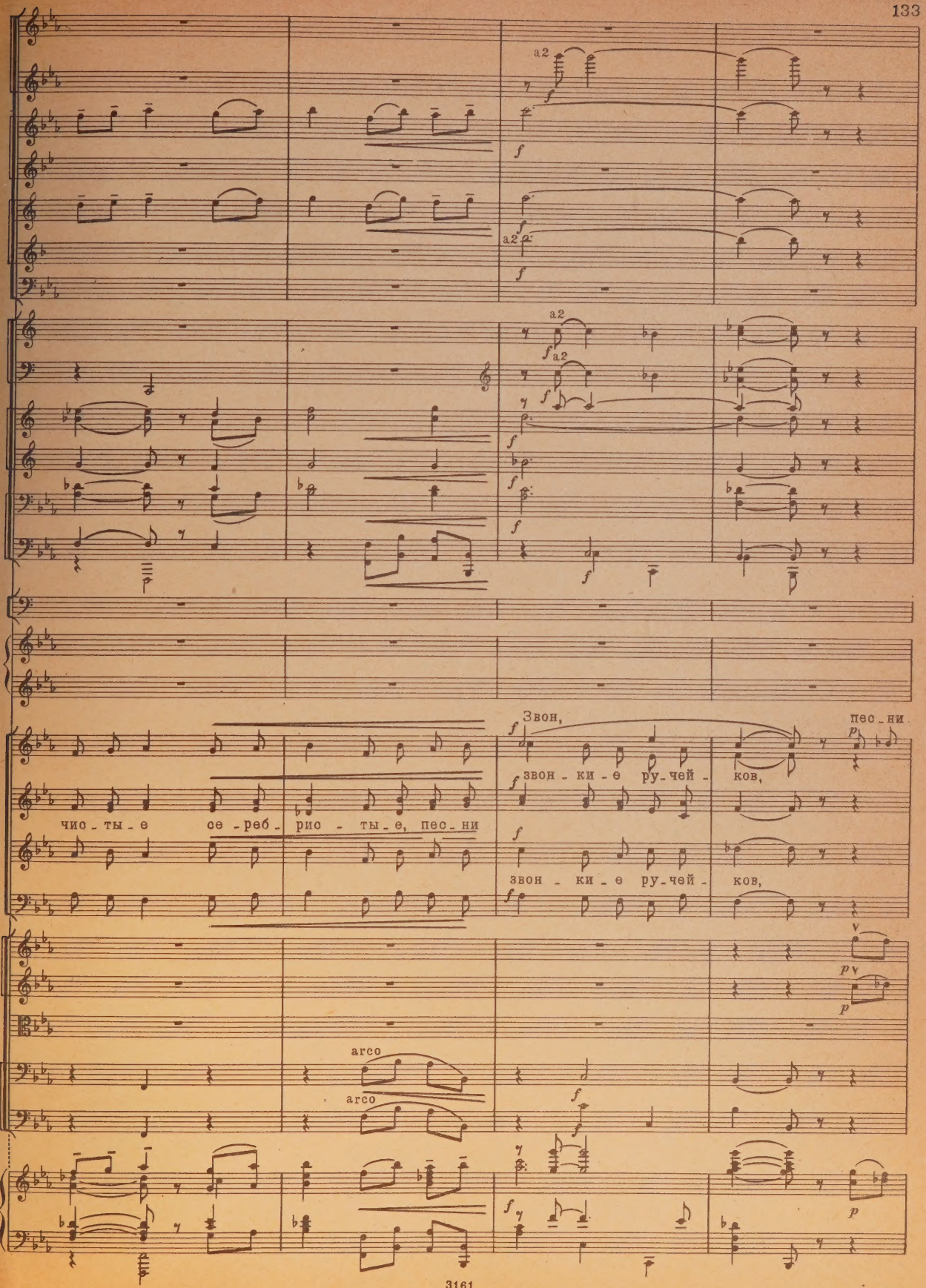

2 Largo ♩= 42-44
mf poco marc.
I
lab
2 Largo ♩= 42-44
div.
2 Largo ♩= 42-44
mf poco marc.

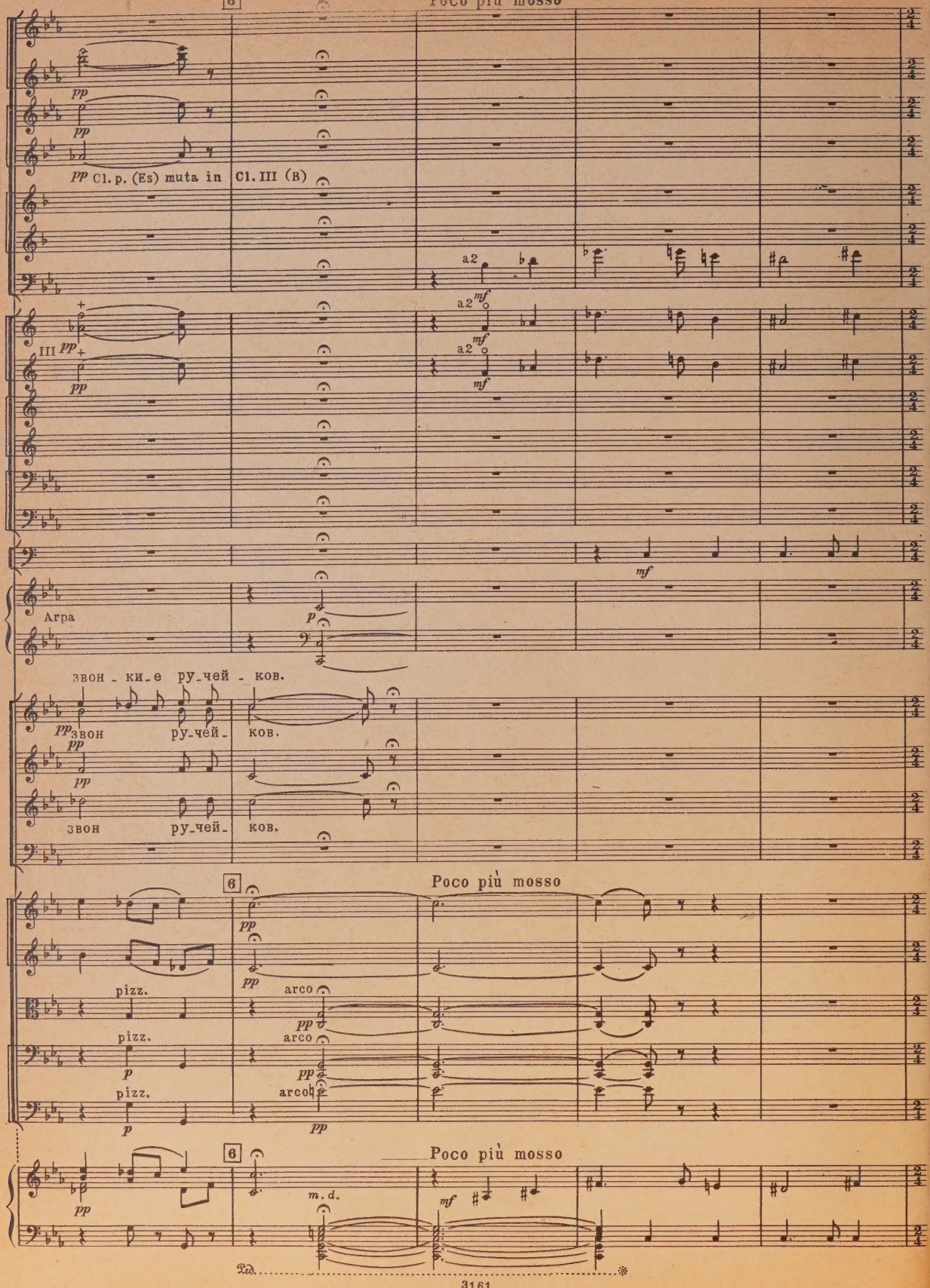

I
a2
III
gliss.
Агра
S.
A.
T.
B.
С ю_га жар_ко_го и до се_ве_ра по_рас_ки_ну_лась сто_ро_на_на_ми
unis.

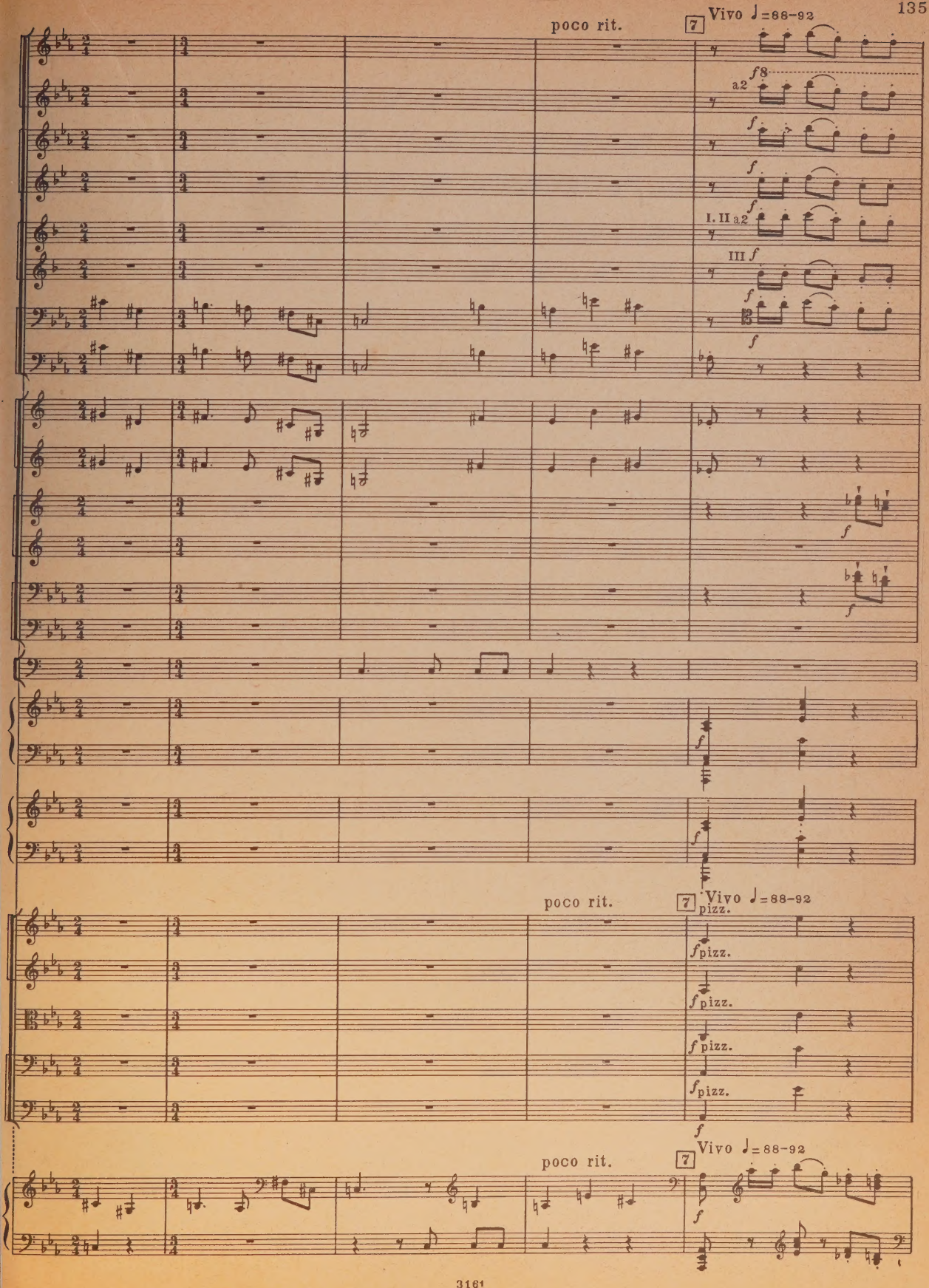

4
II
a2
па-ха-на, на-ми се-я-на, на-ми прой-де-на вся о-на, на-ми
прой-де-на.
4
4

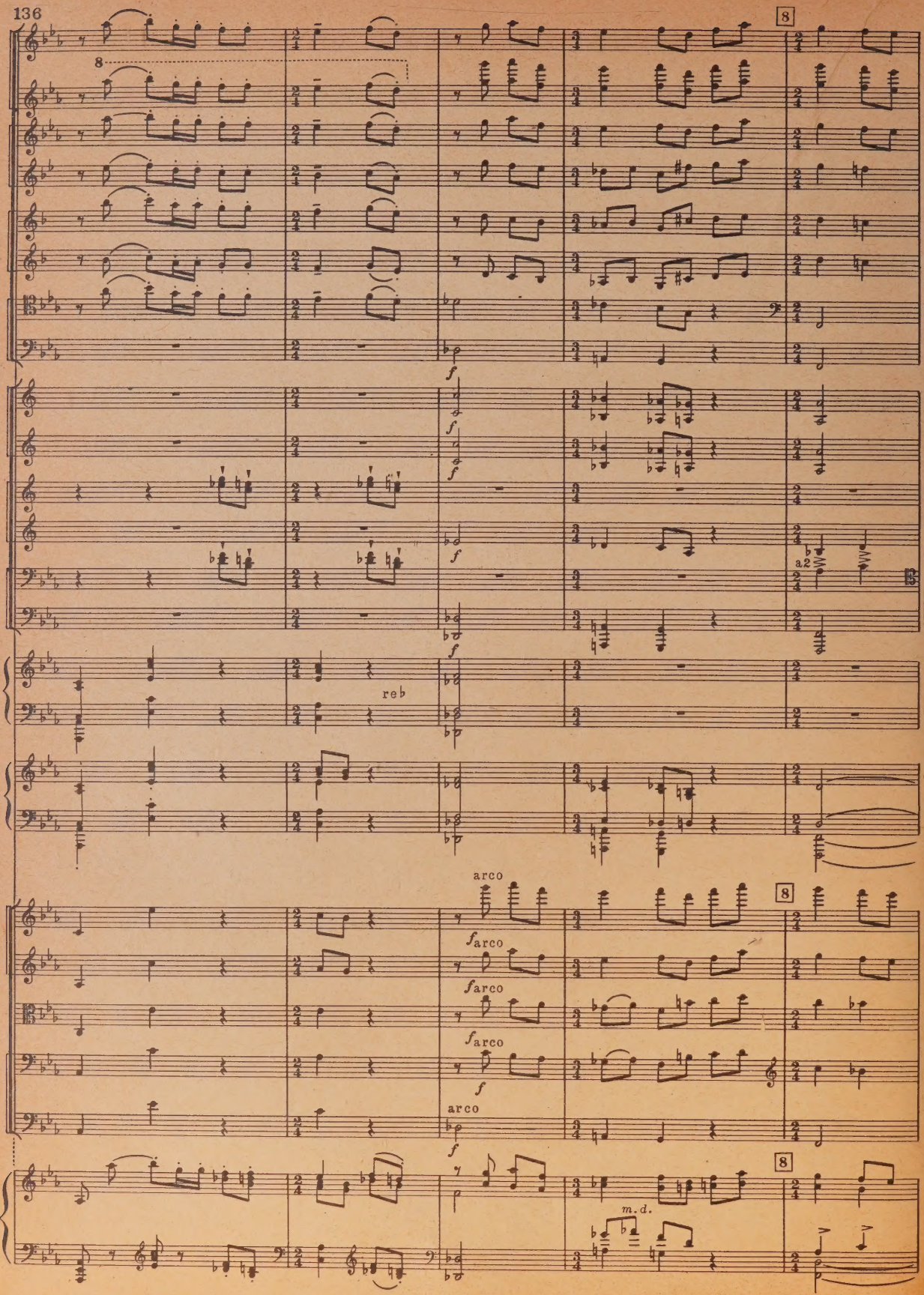

I
p
прой_де_на.
Здесь нам до_ро_ги вет_ры бы_стры_е, со_сен шап_ки до об_ла_
m.d.

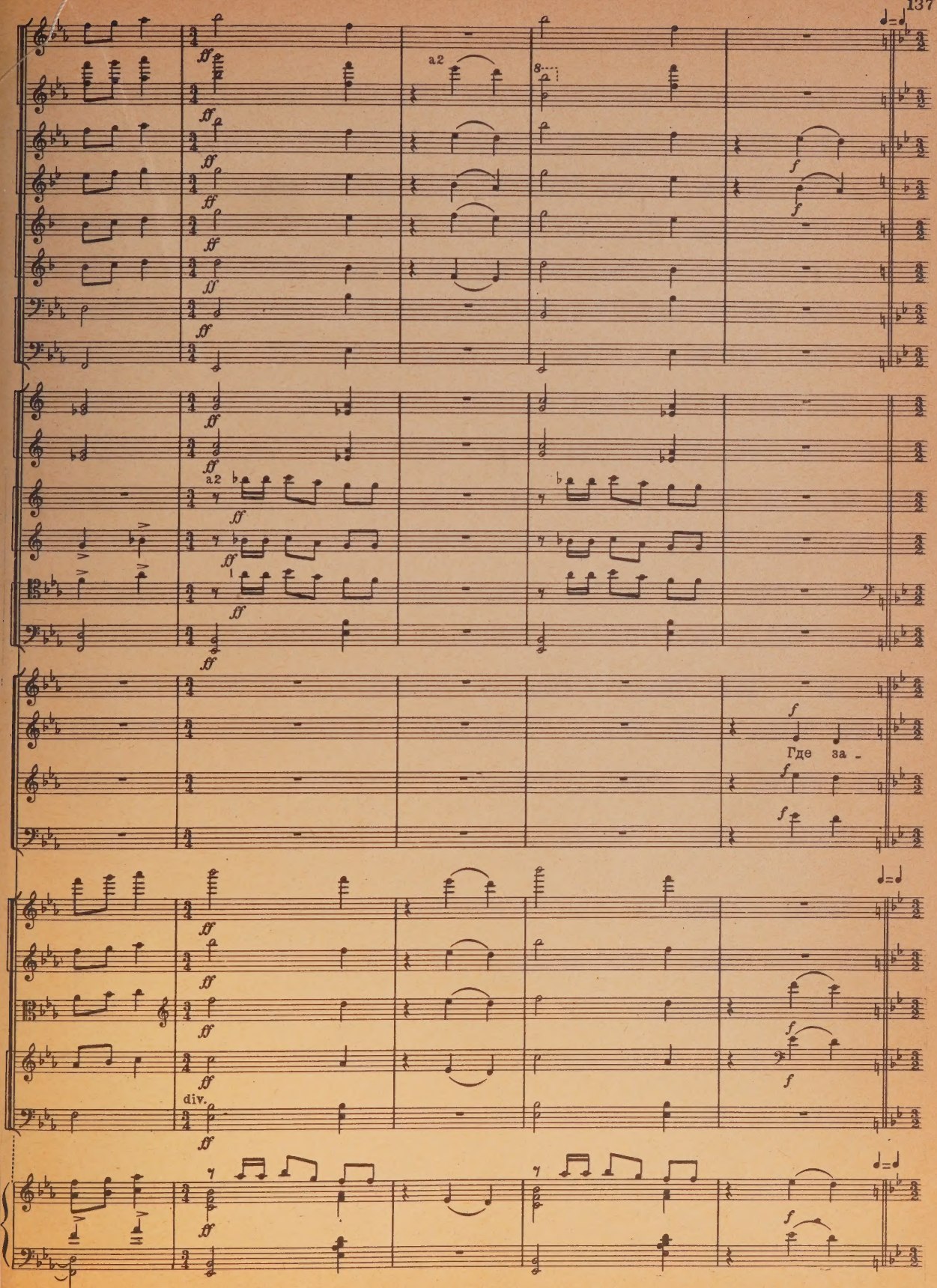

5
mf
mf
IV
p
p
mf
mf
mf
ре - ки чис - ты - е се - реб - рис - ты - е, ре - ки
- ков,
5
pizz.
p
pizz.
p
5

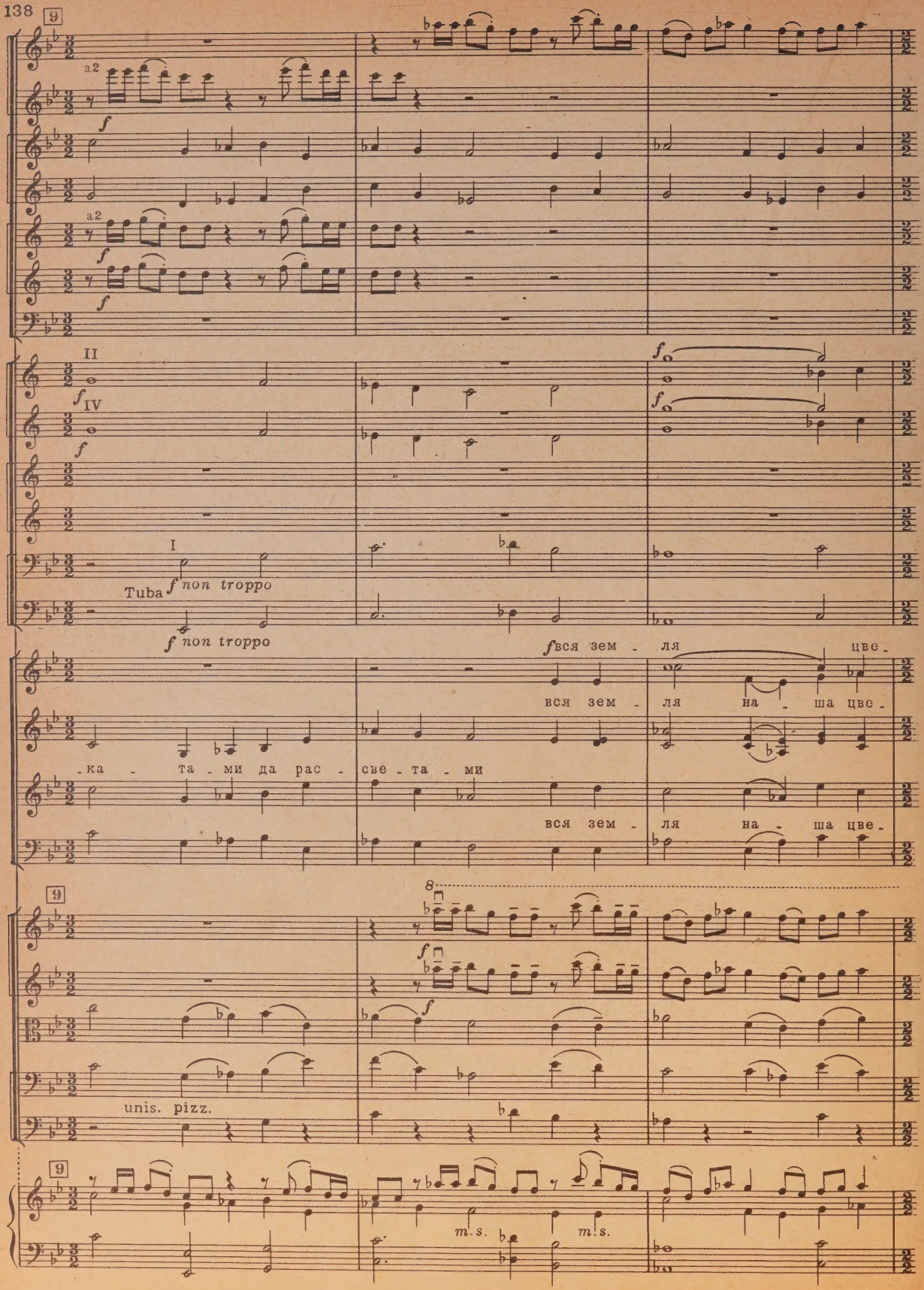

a2
a2
a2
a2
Звон,
пес - ни
звон - ки - е ру - чей - ков,
чис - ты - е се - реб - рис - ты - е, пес - ни
звон - ки - е ру - чей - ков,
arco
arco

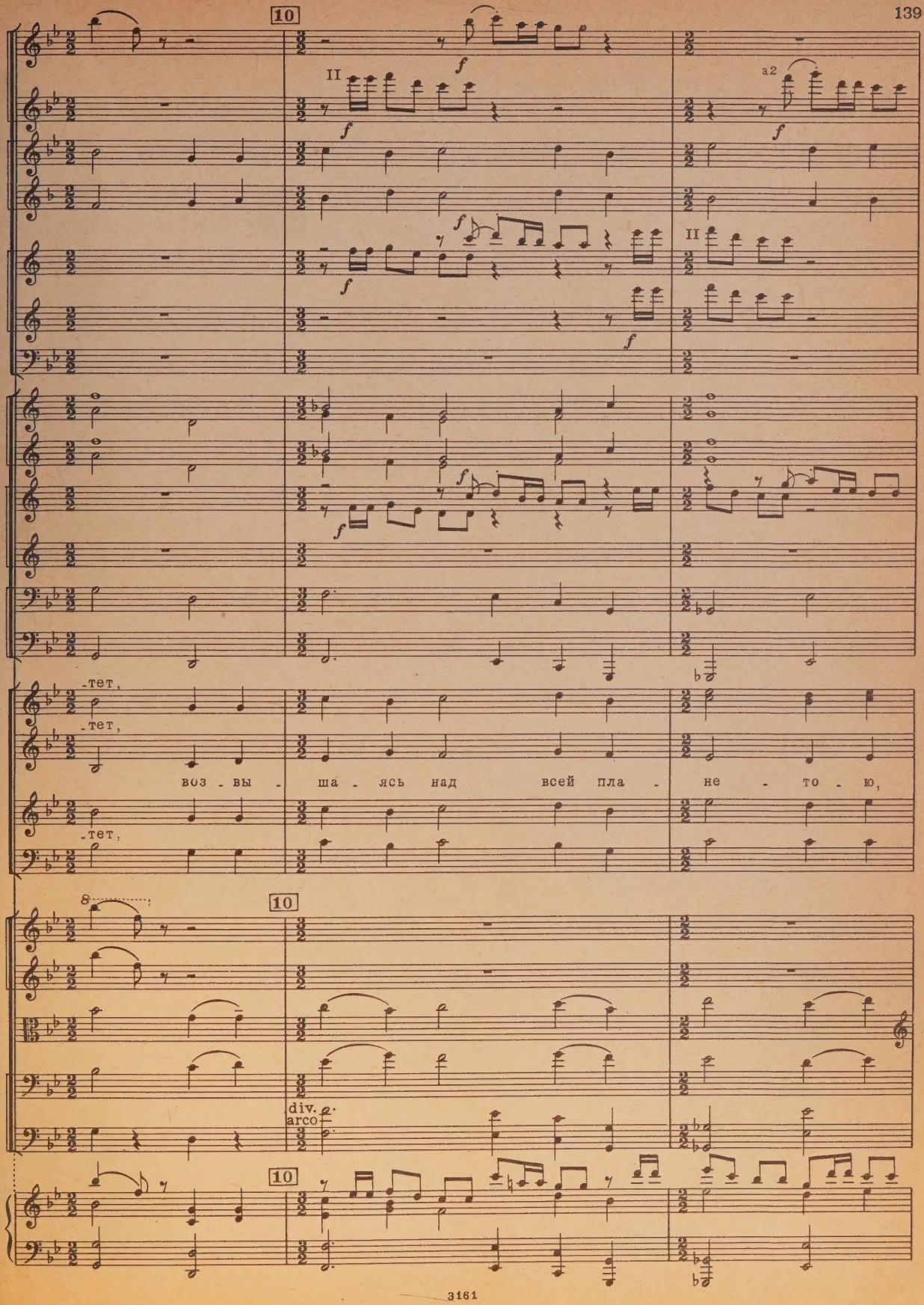

6
Poco più mosso
pp
Cl. p. (Es) muta in Cl. III (B)
a2
mf
III
Agra
p
звон - ки - е ру - чей - ков.
звон ру - чей - ков.
звон ру - чей - ков.
6
Poco più mosso
pizz.
arco
6
Poco più mosso
m. d.
Ped.

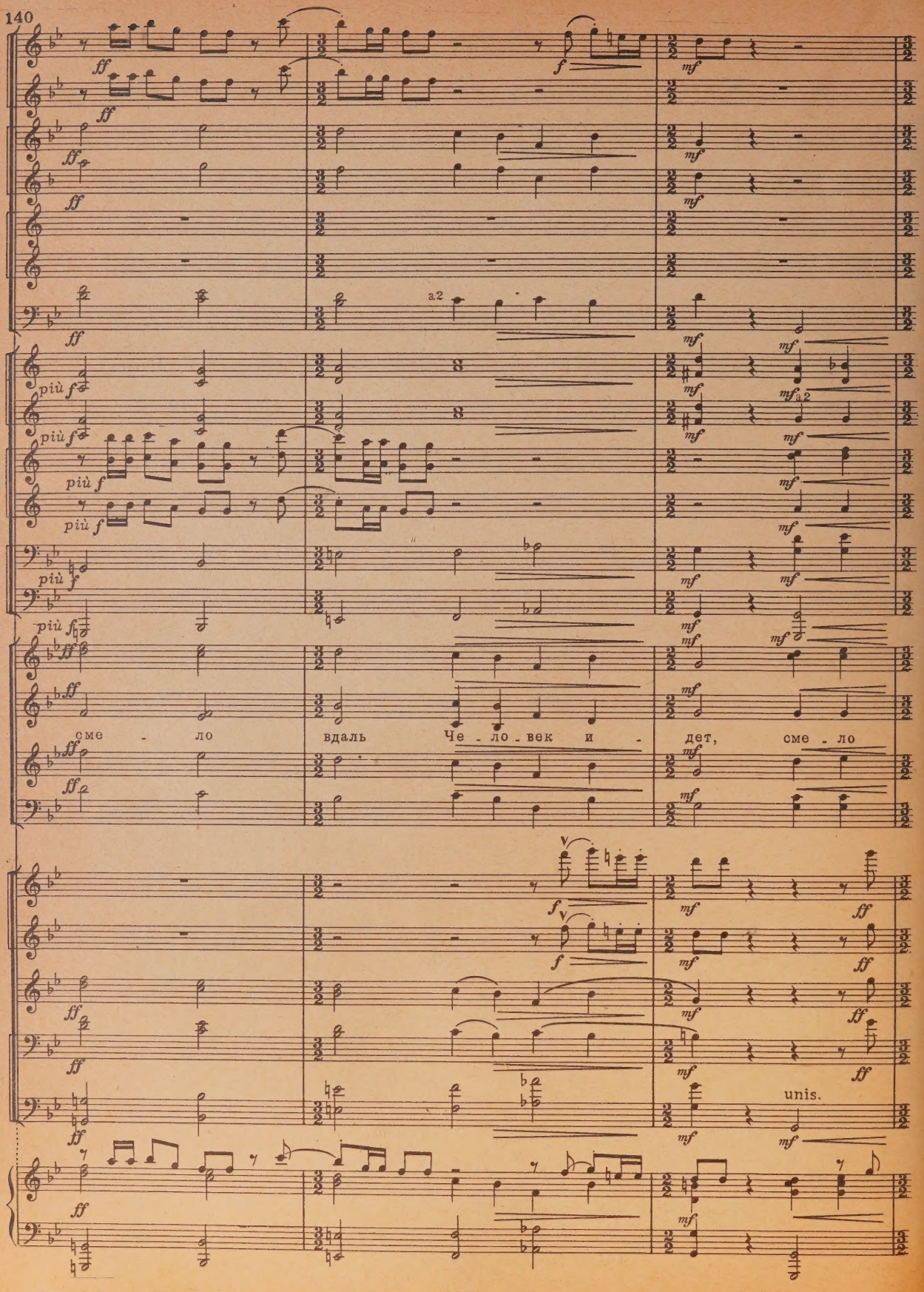

poco rit.
7
Vivo ♩= 88–92
a2
I. II a2
III
poco rit.
7
Vivo ♩= 88–92
pizz.
poco rit.
7
Vivo ♩= 88–92


8
f
a2
reb
arco
m.d.


a2
ff
f
a2
Где за -
div.
7


9
a2
f
a2
f
f
II
f IV
f
I
Tuba f non troppo
f non troppo
f вся зем - ля цве -
вся зем - ля на - ша цве -
-ка - та - ми да рас - све - та - ми
вся зем - ля на - ша цве -
9
8
f
f
unis. pizz.
9
m.s.
m.s.


10
II
a2
f
-тет,
-тет,
-тет,
воз - вы - ша - ясь над всей пла - не - то - ю,
8
10
div.
arco
10


ff
f
mf
a2
più f
sme - lo
вдаль
Че - ло - век и -
дет,
сме - ло
unis.

11

ritard.

вдаль Че - ло - век и - дет, сме - ло вдаль Че - ло - век и -

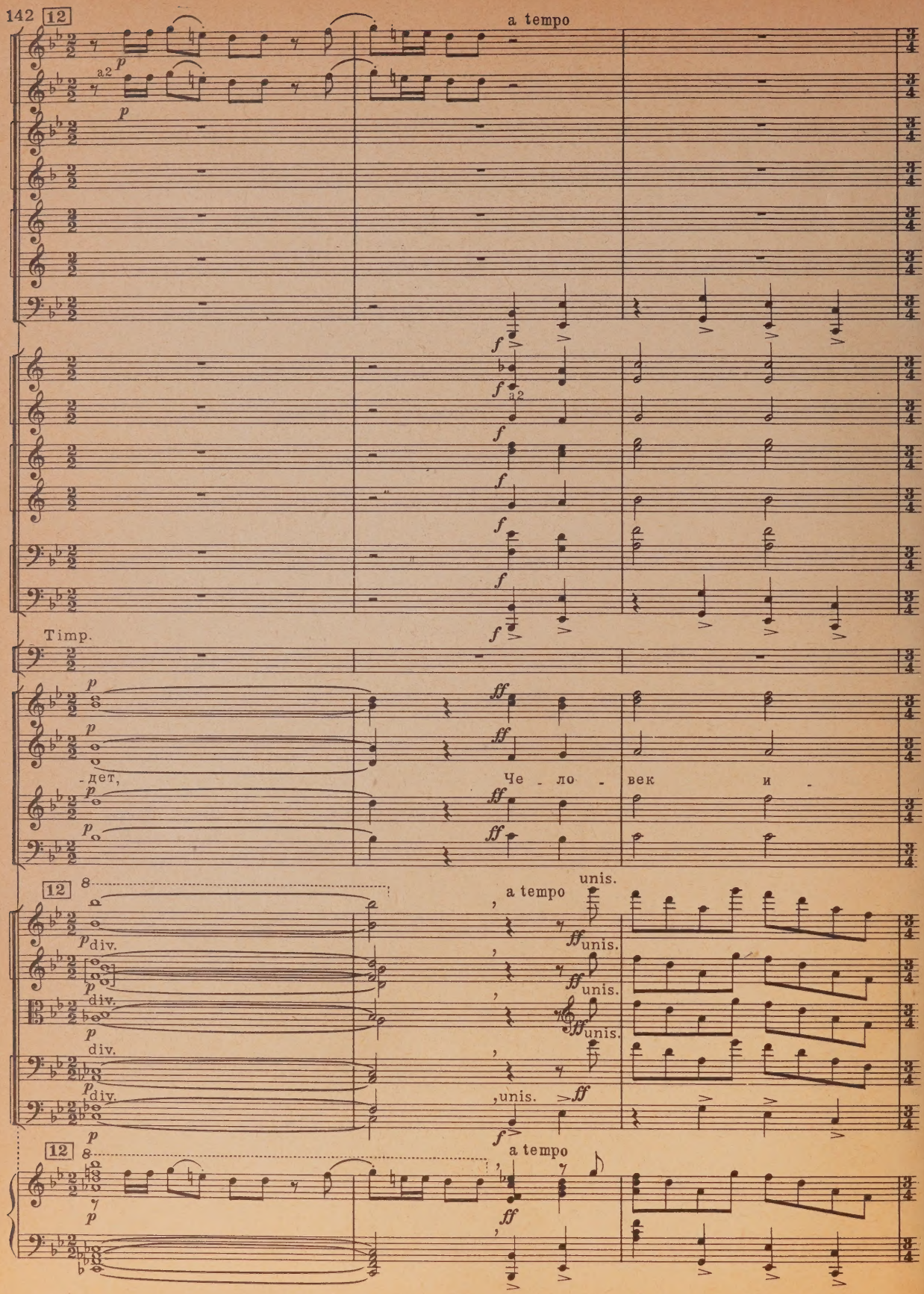
11

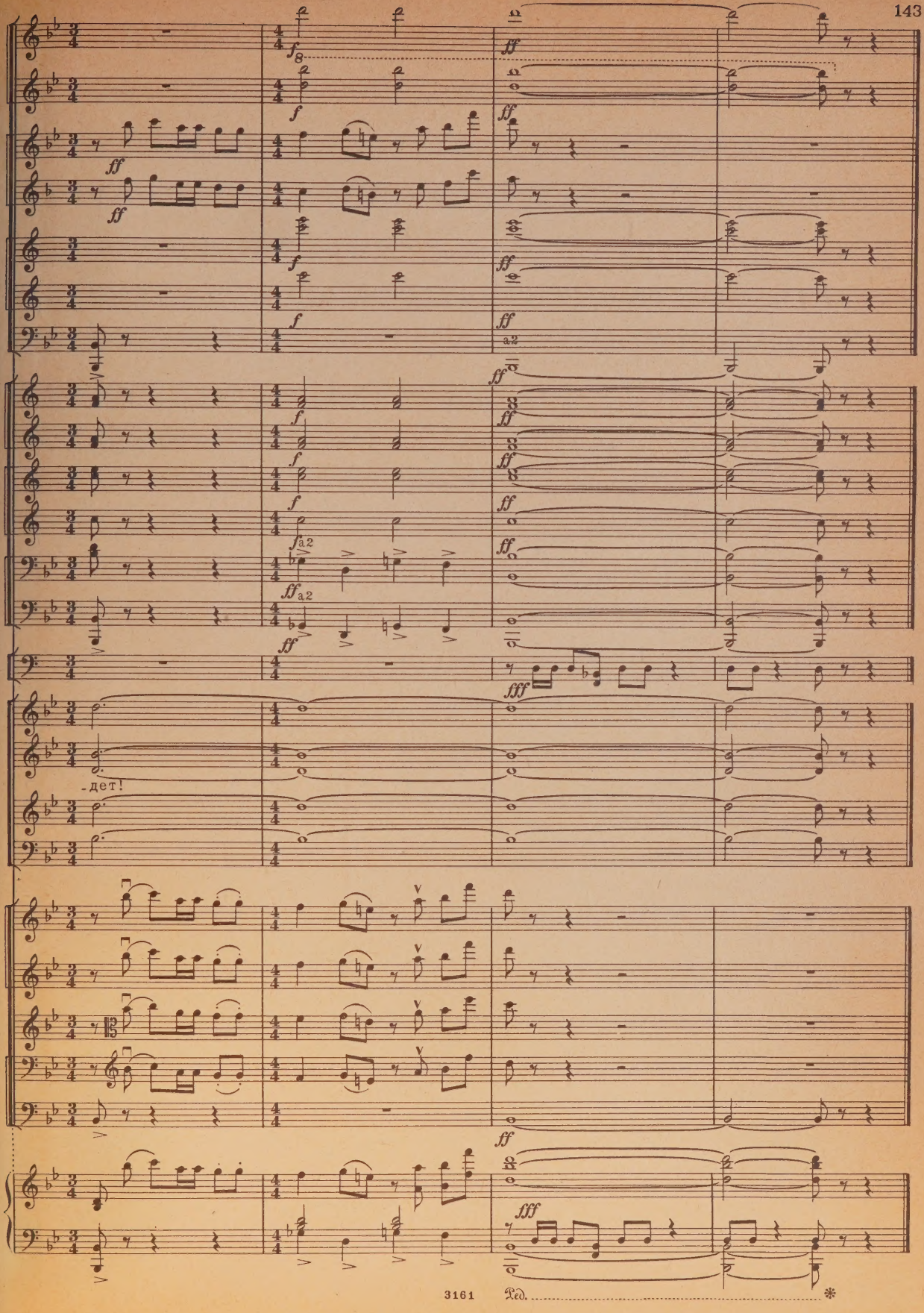
ritard.

8 div.

11

ritard.


142
12
a tempo
a2
Timp.
-дет,
Че - ло - век и -
unis.
div.


ff
f
a2
fff
-дет!
3161
Ped.

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Вступление 5
Introduction

1. Ходит девушка 20
There Walks a Girl

2. Птицы 40
Birds

3. Вечер 61
Evening

4. Не забудь! 83
Do not Forget!

5. Праздник 99
Festivity

6. Человек идет 125
Man Strides On

АЛЕКСАНДР САВВАТЬЕВИЧ АБРАМСКИЙ
ЧЕЛОВЕК ИДЕТ
Оратория

Редактор В. Золотарев Лит. редактор И. Супинская
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 30/III-66 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 18. Уч.-изд. л. 18. Тираж 400 экз. Изд. № 3161.
Т. п. 66 г. № 1. Заказ 7752. Цена 2 р. 65 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

BINDING SECT. OCT 9 1968

M
1530
A2M3

Abramskiĭ, Aleksandr
Savvat'evich
[Man strides on]

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY